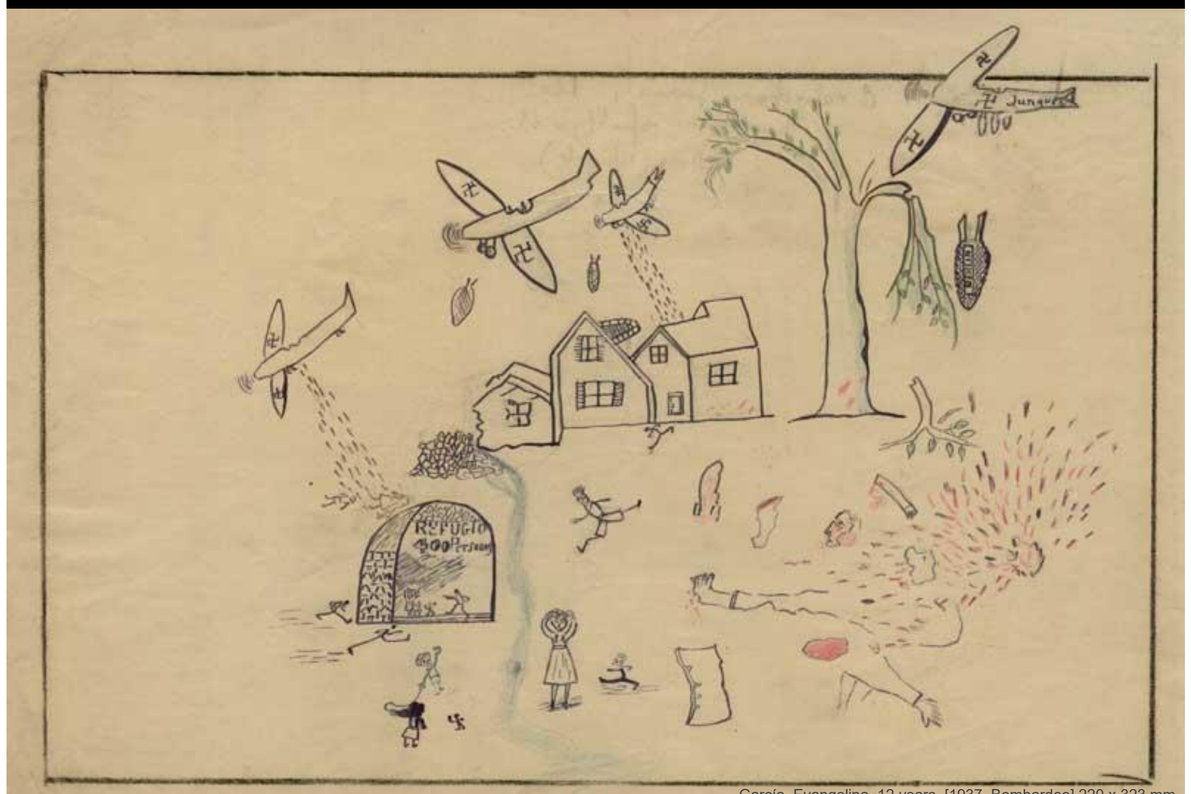
EXPLICAR LA GUERRA
ENSEÑAR LA PAZ



García, Evangelina. 12 years. [1937. Bombardeo] 220 x 323 mm.
Alicante, Residencia Infantil nº 23, Biar. BNE Dib/19/1/51.

SELECCIÓN DE LECTURAS PARA INFANTIL Y PRIMARIA

La Biblioteca de Memoria y Derechos Humanos pone a disposición de los centros educativos varios lotes con una selección de obras que abordan las temáticas sobre las que se trabaja desde la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos.

Esta guía de lectura ofrece una selección de obras de literatura infantil **sobre la paz, la guerra y sus consecuencias,** apropiadas para los ciclos de infantil y primaria.

Para indicar la edad recomendada se ha consultado las webs de literatura infantil y juvenil, la **Lupadelcuento** y **canal lector**.

Las reseñas proceden, en casi todos los casos, de la información aportada por las propias editoriales.

Los lotes se prestan por un periodo de un mes, prorrogable siempre que no estuviesen reservados por otro centro educativo.

Para solicitar un lote o realizar cualquier consulta pueden dirigirse a:

inm.biblioteca@navarra.es

Por su parte, la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra pone a disposición de los centros escolares y bibliotecas lotes de obras infantiles y juveniles de temáticas afines dentro de su catálogo Agenda 2030.

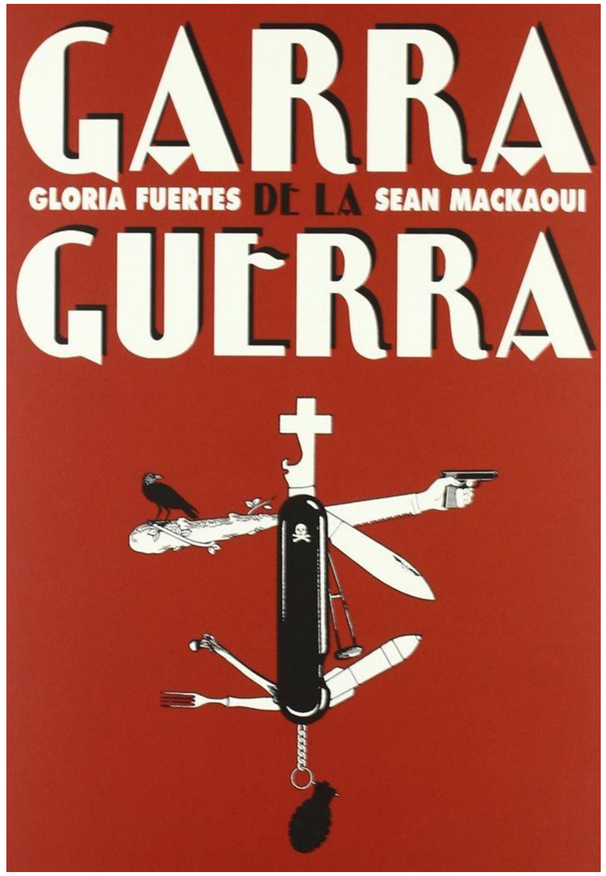
AGENDA 2030

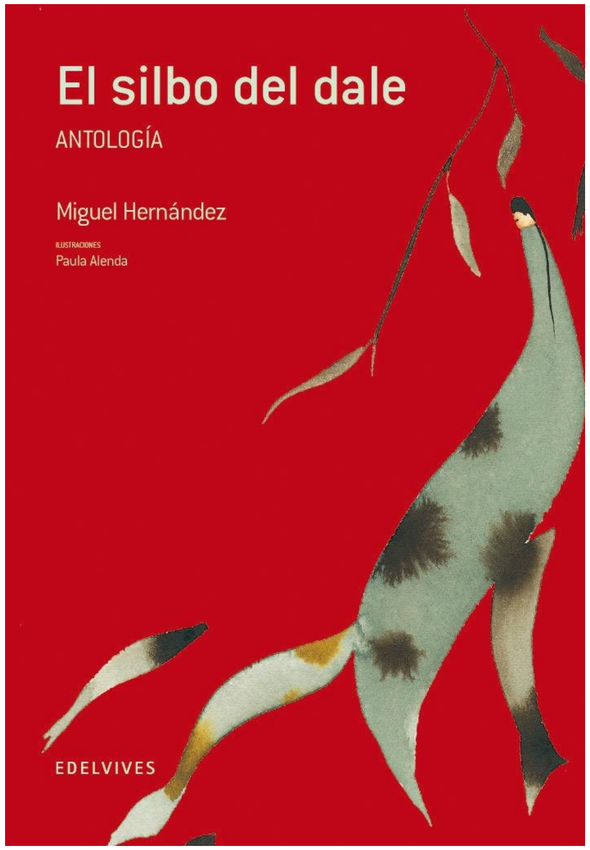
Las bombas no tienen ojos
y caen en la guardería.

Los niños no tienen susto
tienen muerte, mil heridas.

Las bombas no tienen ojos,
caen infestando la vida

Gloria Fuertes



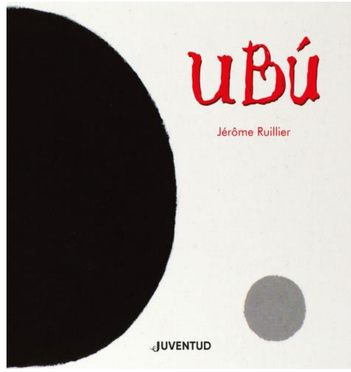


Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

Miguel Hernández



Ubu

Jérôme Ruillier

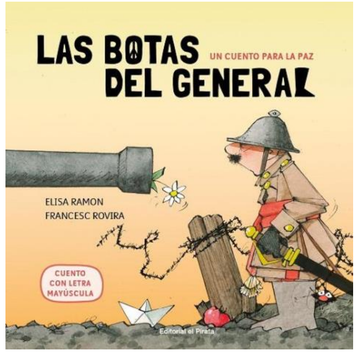
Juventud, 2020

+ 3 - 5

Cuando se convierte en rey, Ubú, con su hambre de poder, devora a todos los habitantes del reino. Cuando ya no queda nadie, Ubú explota y todo vuelve a la normalidad. Todo el mundo se olvida del rey glotón, menos el cuentacuentos, quien desde entonces les recuerda la historia de Ubú, y el peligro de callar y mirar a otro lado mientras quien tiene el poder abusa de él perjudicando a los demás.

Jérôme Ruillier vuelve con la misma sencillez y genialidad que nos encandiló en *Por cuatro esquinitas de nada*. Pero esta vez tiene un nuevo reto: adaptar la obra de Alfred Jarry, *Ubú rey*, para los más pequeños. El resultado es sorprendente y exitoso. Como en sus anteriores álbumes, Ruillier consigue abstraer la esencia de este clásico con unas ilustraciones y un texto aparentemente sencillos, que expresan a la perfección la moraleja que encarna la magnífica obra de Jarry. Un álbum sorprendente que nos permite hablar con los más pequeños sobre el poder, el individualismo y la importancia de la memoria histórica.

013.61-I-RAM



Las botas del general: un cuento para la paz

Elisa Ramón, Francesc Rovira

Pirata, 2021

+ 4 - 6

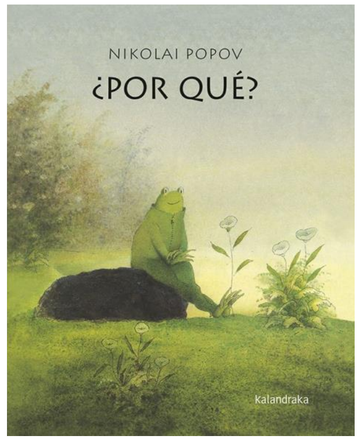
A los soldados y a las botas del general la guerra no les gusta nada. De hecho, el general no les gusta nada, ni el olor a pólvora, ni los silbidos de las balas, ni... Entonces, ¿qué pintan allí?

"El general se va a la guerra con sus botas de piel de rinoceronte recién estrenadas. Pero no se imagina que las botas piensan por sí mismas y la guerra no les gusta lo más mínimo. Así que optan por empezar a correr decididamente, como lo haría un rinoceronte, llevándose al general lejos de la destrucción."

Las botas del general es un cuento escrito con mucha ternura e ilustrado de forma delicada, que acerca a los niños un mensaje muy poderoso: nunca es tarde para hacer lo que uno cree correcto, en lugar de dejarse llevar por la corriente.

Está escrito en letra mayúscula, para niños que apenas empiezan a leer, pero también es apto para explicar a los más pequeños.

013.61-I-RAM



¿Por qué?

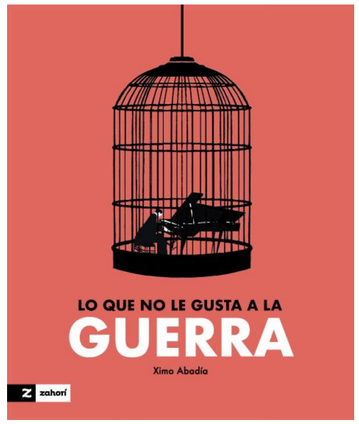
Nikolai Popov

Kalandraka, 2018

+ 4 - 6

En un encantador y bucólico paisaje, una rana, sobre una piedra, disfruta tranquilamente del aroma de una flor. De pronto, del interior de la tierra, se oye un gran estruendo y aparece una rata que empuja a la rana para quitarle la flor y ponerse en su sitio. Las demás ranas se enfadan e inmeditamente se desata un grave conflicto que... Un precioso álbum, sin texto, que narra, de manera muy visual, con colores cálidos realizados con acuarela, la historia de cómo, por una guerra, un bello paisaje campestre acaba, en pocos minutos, convertido en un lugar ruinoso, gris y caótico. Un libro sobre la venganza, el sinsentido y el absurdo de las guerras, y una invitación al diálogo, la tolerancia, la convivencia y la paz. Las trágicas consecuencias de la Segunda Guerra Mundial dejaron una profunda huella en la infancia del autor que dice: "He creado este libro porque me parece que si los niños pueden entender la insensatez de la guerra, si pueden ver cuán fácilmente uno puede ser absorbido por un ciclo de violencia, pueden convertirse en una fuerza para la paz en el futuro. También espero que los adultos que comparten el libro con niños reexaminen sus propios pensamientos sobre la inutilidad de la guerra".

013.61-I-POV



Lo que no le gusta a la guerra

Ximo Abadía

Zahorí Books, 2023

+ 5 - 7

Cuando la guerra aparece en los titulares, suele provocar sentimientos como el miedo, la tristeza, la ira o la ansiedad en los más pequeños. Los niños siempre buscan respuestas en los mayores y encontrar seguridad y protección. Este libro quiere dar una visión distinta y esperanzadora.Una descripción visual de las cosas que no le gustan a la guerra como los juegos, las que le molestan como la música o las cosas que le incomodan como la libertad.

Adquisición pendiente

Tengo un tanque de juguete

Pere Martí i Bertran, Nuria Tomás Mayolas

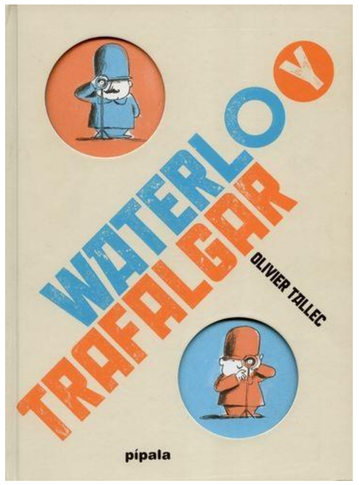
Akiara books, 2019

+ 5 - 7

"Tengo un tanque de juguete y unos soldados de plomo. Cuando jugaba con ellos siempre mataba a unos cuantos. Hasta que un día en la tele vi a un grupo de soldados aplastados por los tanques. ¡Todo se llenó de sangre!" Cuando el niño observa en la televisión la violencia real que producen las armas, queda tan impactado que a partir de ese momento cambiará la actividad bélica de los juguetes por juegos pacifistas. Las ilustraciones de armas, tanques, soldados y demás instrumentos bélicos, de todos los tiempos, en blanco y negro, realizadas a lápiz, cambian de color cuando aparecen en la televisión, y complementan el breve poema que invita a reflexionar sobre los juegos, los juguetes, el sinsentido de las guerras y las terribles consecuencias. Un bello alegato a la paz.

Incluye una guía de lectura que propone una reflexión en torno a la banalización de la guerra en la sociedad actual y una actividad de manualidades a partir del dibujo de juguetes bélicos que el autor y la ilustradora han puesto en práctica en distintas escuelas de Cataluña.

013.61-I-MAR



Waterloo y Trafalgar

Oliver Tallec

Adriana Hidalgo, 2017

+ 5 - 8

Dos colores. Dos militares. Dos rutinas. Dos trincheras minimalistas separadas por un río de hierba. Dos derrotas napoleónicas, Waterloo y Trafalgar, sirven al ilustrador francés Olivier Tallec para ahondar con ironía en la sinrazón de la guerra. Un soldado naranja y un soldado azul se vigilan mutuamente. Uno es romántico y otro pragmático. Ambos tienen más cosas en común de las que los separan: el frío, el temor, el aburrimiento, la agresividad. Con un dibujo sencillo, Tallec ha concebido uno de esos álbumes mudos y limpios, que evidencia lo innecesarias que son a veces las palabras.

013.61-I-TAL

INFANTIIL

+ paz - guerra

PRIMER CICLO - PRIMARIA

La guerra

Anaïs Vaugelade

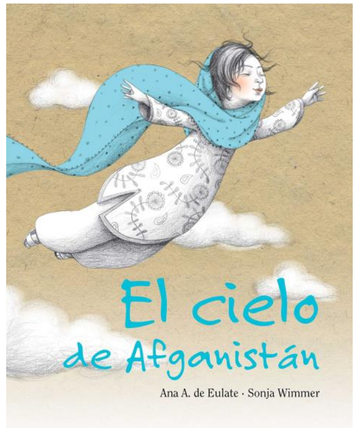
Corimbo, 2021

+ 6 - 7

Premio UNESCO a la tolerancia

Hacía tanto tiempo que se había declarado la guerra, que nadie recordaba por qué había empezado. Para terminarla, Julio, hijo del rey de los rojos, desafió en duelo a Fabián, hijo del rey de los Azules. A Fabián no le gustaba mucho batirse.

013.61-I-VAU



El cielo de Afganistán

Ana A. de Eulate, Sonja Wimmer

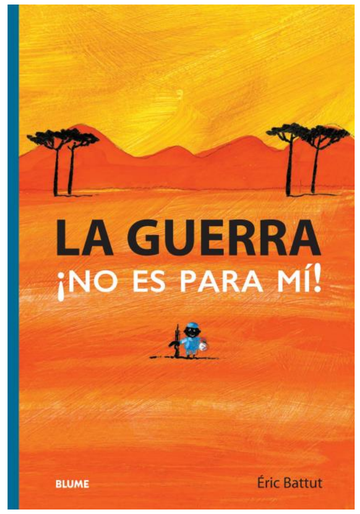
Cuento de Luz, 2012

+ 6 - 7

Premio Fomento de la Paz

En un país destrozado por la guerra, una niña mira al cielo, cierra los ojos y su imaginación empieza a volar lejos, muy lejos del odio, de la tristeza. Se eleva más y más alto, hasta que visualiza ese sueño tan anhelado en el que todos nos damos la mano. Nos invita a soñar para que en su país, Afganistán, reine para siempre la paz. Su sueño se dirige a todas las regiones, se introduce en las casas, en los hogares, en las familias, en los corazones.

013.61-I-EUL



La guerra : ¡no es para mí!

Éric Battut

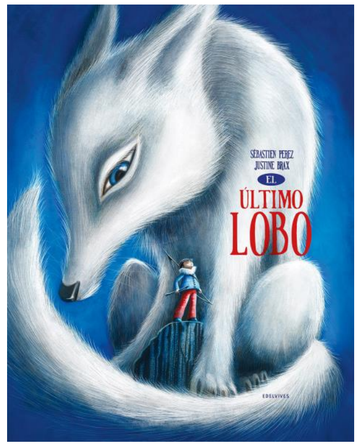
Blume, 2022

+ 6 – 8

Baki, un chico que vive en un poblado africano, es !el rey de la pelota! El día de su cumpleaños, cuando estaba jugando, llegaron a toda prisa varios camiones. Unos soldados se lo llevaron diciendo que con doce años ya tenía edad para ser un buen soldado. No sabía a dónde iba ni por qué se lo llevaban. Llegaron a un poblado, en medio del bosque, donde le enseñaron a disparar con una metralleta ¡de las de verdad! Al día siguiente, cargados de cañones y armas, partieron al frente y... de repente se había convertido en Baki, el niño soldado. Enseguida se produjo un gran combate..., lo hicieron prisionero pero logró huir ¡no quería saber nada de guerras! Pasado el tiempo consiguió regresar a su poblado convertido en un nuevo Baki y.... [...]

Una acertada propuesta que nos muestra la realidad de los niños soldados, y un bello alegato al pacifismo, al sinsentido de las guerras y a la esperanza de que la educación, los libros, el respeto y la tolerancia sean una realidad para los niños y las niñas del mundo. [Lupa del Cuento]

011.1-01-I-BAT



El último lobo

Sébastien Perez

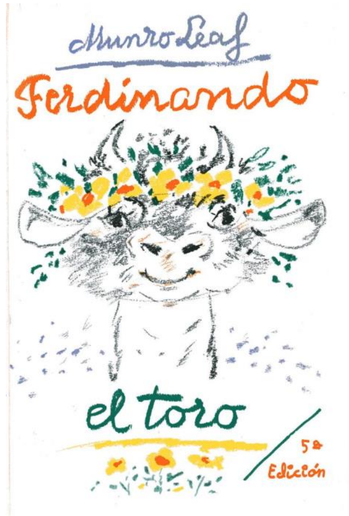
Edelvives, 2020

+ 6 – 8

Tras la Gran Guerra entre lobos y humanos hambrientos que diezmó ambos bandos, la presencia de un último lobo aterroriza al pueblo de Milo. Un joven cazador saldrá en su búsqueda, armado únicamente con su arco y la férrea voluntad de proteger a los suyos. Sin embargo, esta persecución le hará entender el absurdo de las guerras, en las que a menudo el enemigo no es más que un reflejo de nosotros mismos.

El afán de supervivencia, el sentimiento de comunidad, así como un fuerte mensaje pacifista son las claves de esta historia bellamente ilustrada.

013.61-I-PER



Ferdinando el toro

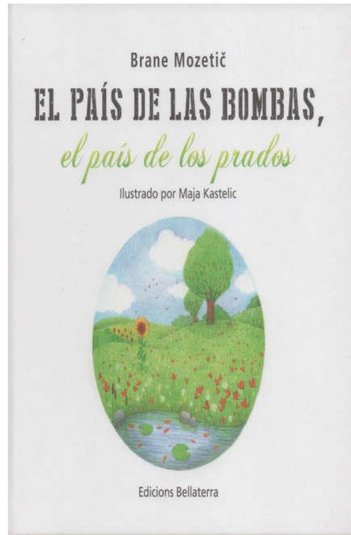
Munro Leaf

Lóguez, 1978

+ 6 – 8

Hay muchos libros infantiles, pero pocos, muy pocos, que después de más de 80 años de su primera publicación, sigan atrayendo y conmoviendo. Uno de estos es *Ferdinando el toro*. El texto de Munro Leaf fue publicado en plena guerra civil española, como una bella aportación a la causa de la paz. Las ilustraciones de esta edición son muy posteriores: su autor, Werner Klemke, recibió por ellas el Premio Manzana de Oro de la Bienal de Bratislava. Pasaron los años y Ferdinando el toro, que prefería oler las flores, sentado debajo de una encina, en lugar de competir con los otros toros en fiereza, mantiene no sólo la calidad de una gran belleza plástica y poética, sino que vuelve, una y otra vez, y, lamentablemente, a ser actualidad.

013.61-I-LEA



El país de las bombas, el país de los prados

Brane Mozetic, Maja Kastelic

Bellaterra, 2014

+ 6 - 8

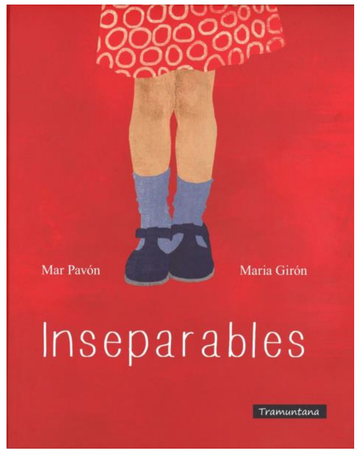
Los niños habrían podido vivir contentos en el país de las bombas, de no haber sido por los sueños de otro mundo, el país de los prados, que cada noche los aterrorizaba. Un buen día decidieron ir en busca de aquel país, para destruirlo con sus tanques y echar a los niños que jugaban a cosas tan raras como perseguir mariposas. Pero su conquista toma un giro inesperado... Brane Mozetic escribió este cuento antibelicista hace más de treinta años,y en 2013 se publicó por primera vez en Eslovenia, su país. La pintora Maja Kastelic recibió en Eslovenia el premio Hinko Smrekar por las ilustraciones de este libro, que es su primer cuento ilustrado.

013.61-I-MOZ

PRIMARIA

+ paz - guerra

PRIMER CICLO



Inseparables

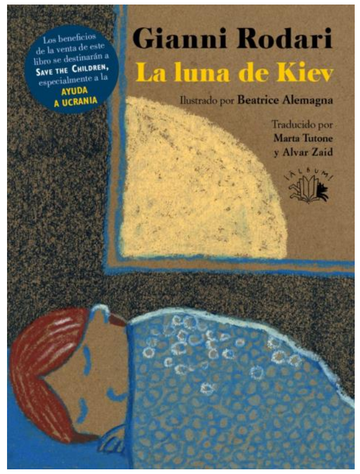
Mar Pavón ; María Girón

Tramuntana, 2015

+ 6 - 8

Eran inseparables hasta que un día sucedió algo terrible...
Narrada en primera persona y con un zapato como protagonista, esta original historia nos hace partícipes de un viaje tan incierto como traumático, que acaba de la forma más insospechada.
Un álbum que acerca a nuestros pequeños a otra realidad; esa donde los auténticos "superhéroes" no solo existen sino que consiguen que los niños, a pesar de todo, vuelvan a sonreír.

013.61-I-PAV



La luna de Kiev

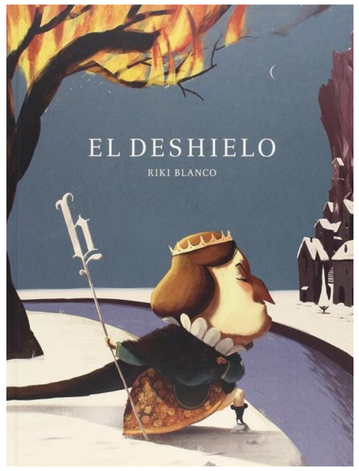
Gianni Rodari

¡Albúm, 2022

+ 6 - 8

"¿Será la luna de Kiev tan hermosa como la luna de Roma? ¿Será su hermana o es ella la que asoma? ¡Siempre soy la misma! -la luna protesta-, ¡no creas que soy un gorro de noche en tu cabeza! Viajando por el cielo, doy luz al mundo entero, de la India al Perú, del Tíbet al mar del Norte, y así viajan mis rayos, sin pasaporte." Durante los primeros días del conflicto, el poema de Rodari se hizo viral en Italia con su poderoso mensaje de paz. Las bellas ilustraciones a color recrean el entrañable poema dedicado a Kiev. El escritor Gustavo Martín Garzo nos deleita con una magnífica reflexión. La asociación ¡Âlbum!, integrada por 25 editoriales de LIJ, publica un álbum solidario con el objetivo de recaudar fondos para los niños y niñas afectados por la guerra en Ucrania. Los beneficios de la venta del libro se donarán íntegramente a Save the Children, que los destinará a ayudar a los niños y las niñas ucranianos refugiados y al fondo de emergencias global para atender a la infancia vulnerable. Está disponible en castellano, catalán, euskera y gallego. Rodari está considerado como uno de los escritores clásicos de la literatura infantil. En 1970, fue galardonado con el premio Hans Christian Andersen, considerado el Nobel de la literatura infantil. Su obra habla de libertad, de derechos, de dignidad y de responsabilidad civil.
[Resumen de La lupa del cuento]

013.61-I-ROD



El deshielo

Riki Blanco

A Buen Paso, 2015

+ 6 - 8

Dos pueblos enfrentados desde tiempos inmemoriales una noche se conquistan mutuamente. Al darse cuenta de lo acaecido, cada familia se quedará a vivir en la casa más parecida a la suya en el pueblo de al lado. Mientras tanto el rey de un pueblo y la reina del otro negocian el intercambio día tras día, semana tras semana, sin llegar a un acuerdo... Un cuento épico, en el que no aparecen héroes y cuyo ritmo es marcado por el paso de las estaciones y la fuerza irresistible de la vida.

013.61-I-BLA

Una montaña cualquiera

Fran Pintadera ; Txell Darné

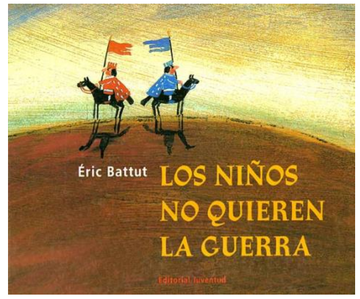
Takatuka, 2017

+ 6 - 9

Los habitantes de lo alto de la montaña viven felices en su pueblo, donde gozan del sol y del aire fresquito; piensan que su pueblo es el mejor de todos. También los vecinos de la población al pie de la montaña están orgullosos de su pueblo, disfrutan del río que bordea sus casas y de los cultivos que hace posibles; están convencidos de que su pueblo es el mejor de todos.

Los dos pueblos se preparan para celebrar sus respectivas fiestas, pero un incidente los lleva a un enfrentamiento absurdo de proporciones bélicas.

013.61-I-PAV



Los niños no quieren la guerra

Éric Battut

Juventud, 2001

+ 7 – 9

¡Qué hermoso era aquel país donde se habían instalado! Allí habían construido dos castillos, uno tan bonito como el otro. Pero un día, los dos reyes decidieron declararse la guerra. ¿Podéis creer que todo empezó por culpa de los excrementos de un pájaro?

Un libro infantil que refleja de manera sutil la absurdidad de la guerra, y de los motivos que generan los conflictos. Este original álbum hará reflexionar a los más pequeños.

13.61-I-BAT

La batalla de Karlavach

Heinz Janisch, Aljoscha Blau

Lóguez, 2020

+ 7 – 10

Unas gotas de helado de arándanos caen sobre la piel de un perro, lo que provoca un enfrentamiento. El enfrentamiento se extiende y ya los ejércitos avanzan y vociferan los jefes: "¡Adelante! ¡Atrás! ¡Vamos!".

Los gorros vuelan hacia el enemigo, que se los devuelve por el aire. Les siguen botones de casacas y finalmente uniformes. De pronto, todos están en calzoncillos. Ahora nadie sabe a qué ejército pertenece.

"¡Tengo hambre!", exclama uno. "¡Yo también, yo también!", se oye desde todos los lados. Y ya el olor a salchicha asada y los pensamientos en los más queridos de casa alejan a los hombres de la batalla.

Solamente los comandantes en jefe de los ejércitos se quedan, rígidos como monumentos de piedra.

013.61-I-JAN

El interrogante gigante

Eulàlia Canal

Algar, 2017

+ 6 - 8

Martina, Lucas y Hugo pasean por la montaña. Ha estado nevando toda la noche y el valle parece un pastel de crema. De repente, les sorprende un avión volando en zigzag, que acaba estrellándose.

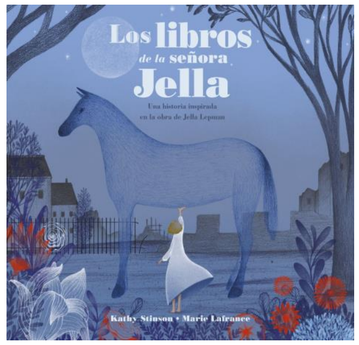
Los tres hermanos no saben que el accidente lo ha provocado un signo de interrogación gigante marcado en la nieve. Tampoco imaginan que justamente eso les ha salvado la vida.

013.61-I-CAN

PRIMARIA

+ paz - guerra

PRIMER CICLO



Los libros de la señora Jella

Kathy Stinson, Marie Lafrance

Algar, 2023

+ 6 – 8

La guerra había cambiado para siempre las vidas de Anneliese y de su hermanito Peter. Un día, mientras deambulaban por las calles en ruinas, se toparon con una exposición. ¡Una sala enorme repleta de libros! En aquel lugar, Anneliese y Peter conocieron a una mujer que influyó en sus vidas más de lo que nunca hubieran imaginado...

Este cuento lleno de esperanza se basa en la historia real de Jella Lepman, que viajó por toda Alemania en 1946 con una exposición internacional de libros infantiles. Jella creía que esos libros podían ayudar a los niños y las niñas a sentirse conectados entre ellos, y que representaban la mejor forma de evitar una nueva guerra. *Los libros de la señora Jella* es un maravilloso tributo a la esperanza, la empatía y el poder de los cuentos.

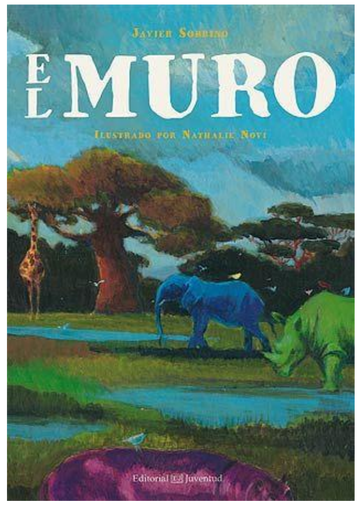
10.4(DE)-I-Lepmann

Foto: Jella Lepman um 1960 (c) privat

Jella Lepman nació en Alemania en 1891 en una familia de origen judío. A lo largo de su vida trabajó como periodista, editora y escritora de libros para niños, y también se implicó en política junto al Partido Demócrata Alemán. Pero en 1936, ella y sus dos hijos decidieron huir del país debido al auge del nazismo.

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial el ejército americano invitó a Jella Lepman a regresar a su país en calidad de asesora para temas relacionados con la educación y la cultura de los niños. Convencida de que los libros infantiles de todo el mundo podrían «construir puentes de entendimiento» entre las personas, Jella decidió crear una exposición internacional de libros. Consiguió que 20 países le mandaran colecciones de libros para montar la exposición (incluso países que habían sido invadidos por Alemania durante la guerra).

Este increíble proyecto culminó en 1949 con la creación de la primera Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich (con más de 600.000 títulos de todo el mundo) y en la fundación de la actual Organización Internacional del Libro Juvenil (IBBY) junto con Astrid Lindgren, también socia fundadora.



El muro

Javier Sobrino, Nathalie Novi

Juventud, 2015

+ 7 - 9

Desde hace algún tiempo, los elefantes de orejas pequeñas y los elefantes de orejas grandes se miran unos a otros de forma un tanto extraña e inquietante. Con los meses de sequía, el alimento escasea en el Valle del Okavango, y los elefantes de orejas pequeñas deciden construir un muro para preservar su tierra y su comida... Pero esta construcción desencadena una serie de desastres para el resto de habitantes de la sabana y para los mismos elefantes...

Una bonita fábula sobre los límites de las fronteras y los prejuicios. [...] Un libro para ayudar a los más jóvenes a reflexionar sobre la convivencia, sus límites y sobre la naturaleza intrínseca del hombre.

013.62-I-GAR

Un rey de quién sabe dónde

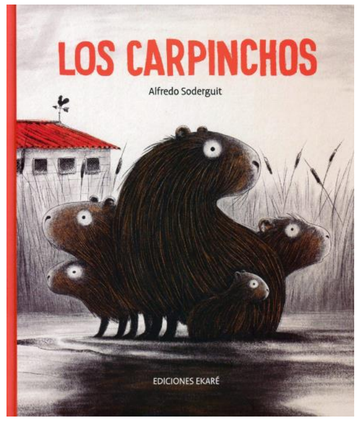
Ariel Abadi

A fin de cuentos, 2017

+ 7 - 11

Si en un libro se ponen tres reyes y un par de personajes más, la calma no puede durar mucho. (El Poder también es cosa de libros infantiles).
Los dibujos de este libro fueron hechos en tinta y acuarela sobre papel Lana, trabajados una y otra vez hasta llegar al resultado que el autor deseaba: un lío.

013.61-I-ABA



Los carpinchos

Alfredo Soderguit

Ekaré, 2020

+ 6 - 8

El día en que llegaron aquellos animales extraños, grandes y peludos, a nadie le quedaron dudas: ¡NO! No había lugar para ellos. Pero los carpinchos no podían regresar a su hogar, pues la temporada de caza había comenzado... Así, carpinchos y gallinas deben entablar una convivencia que será una revelación.

Un álbum con expresivas y realistas ilustraciones en blanco y negro, con unos toque en rojo y marrón, repletas de detalles, que complementan de manera muy visual la entrañable historia, con breves textos, sobre la amistad, el respeto a la diversidad, la convivencia, y la solidaridad. Un propuesta muy acertada para abordar, a través de animales humanizados, situaciones que se dan en la actualidad sobre el miedo a lo diferente y a lo desconocido, los prejuicios, la migración, la aceptación, la empatía, y el derecho a vivir en lugar seguro y en paz. [La lupa del cuento]

013.62-I-SOD

La línea

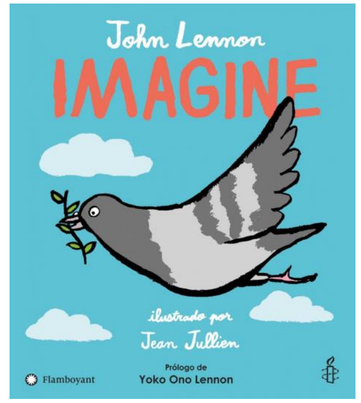
Beatriz Doumerc ; Ayax Barnes

Eclipse, 2006

+ 6 – 9

Un hombrecillo con una línea hace equilibrio, sube, salta, se enreda, duda, retrocede, sostiene, encarcela, une o construye. Muchos hombrecillos con una línea trazan un árbol, un bello pájaro en libertad o una casa grande como un sol... Bello álbum con el perfil humano acompañado por una línea azul, enmarcado todo en una sencilla línea negra. En cada una de las páginas nos va mostrado las diversas acciones que un ser humano puede realizar para finalizar en un cuadro azul como símbolo de esperanza. Se acompaña de sencillas palabras o frases en castellano, catalán, euskera y gallego. Editado por primera vez en el año 1974, conserva toda su vigencia para divertirse y reflexionar sobre los comportamientos de los seres humanos.

013.61-I-DOU



Imagine

John Lennon ; Jean Jullien

Flamboyant, 2017

+ 6 – 10

Una paloma sale del metro y vuela por todo el mundo con una ramita de olivo y el mensaje de paz, amor y concordia, de la canción Imagine, para todos los pájaros.

Un álbum con coloridas ilustraciones que recrean, de manera entrañable, la canción, con el texto en castellano e inglés, que invita a niños y niñas a ser personas tolerantes y pacíficas e imaginar un mundo sin fronteras, ni posesiones, donde todo el mundo comparte. Una letra que John Lennon escribió en el año 1971 y, cuarenta y seis años después, sigue siendo un himno pacifista y de los Derechos Humanos. Un mensaje para reflexionar con el anhelo de que algún día se haga realidad. Yoko Ono, en el prólogo, escribe: "*Imagine es un alegato lleno de fuerza, escrito con un amor impresionante y profundo por la humanidad y su futuro*".

La editorial ha convocado un concurso de dibujo para las escuelas con el objetivo de dar a conocer los valores de la paz y la tolerancia, y trabajar el respeto y la diversidad.

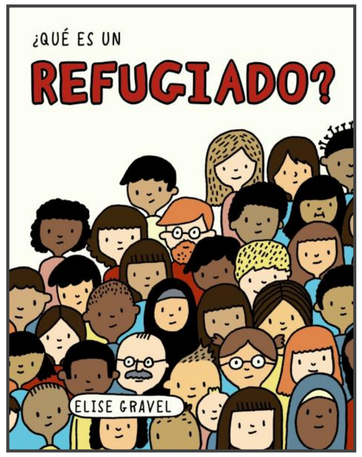
http://www.albumimagine.es/

013.61-I-LEN

PRIMARIA

+ solidaridad - xenofobia

PRIMER CICLO



¿Qué es un refugiado?

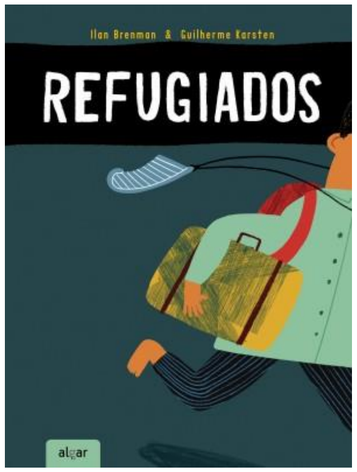
Elise Gravel

Anaya, 2020

+7 –9

Las personas refugiadas son iguales que tú y yo. Han tenido que huir de su país porque estaban en peligro. Ayla, tuvo que irse de Siria por la guerra. Le gusta dibujar con a su hermana y hacen cómics para divertirse. Majid, viene de Sudán, allí las luchas eran la vida cotidiana. Le encanta jugar al fútbol. Roseline, es de Haití, su abuela y dos de sus primos no pudieron venir con ella. ¡Los echa mucho de menos!". Las sencillas y expresivas ilustraciones de colores planos complementan las diversas razones por las que niños y niñas han tenido que, con gran pena y tristeza, partir lejos de su casa, familia y amistades en busca de una vida mejor. Un libro, para conocer los motivos por los que las personas refugiadas tienen que abandonar su hogar y las dificultades que, en ocasiones, se encuentran en los países de acogida. Una propuesta muy acertada para hablar, reflexionar y comprender por qué hay personas refugiadas y por qué debemos ser solidarias y empatizar con ellas. [La lupa del cuento]

14.1-I-GRA



Refugiados

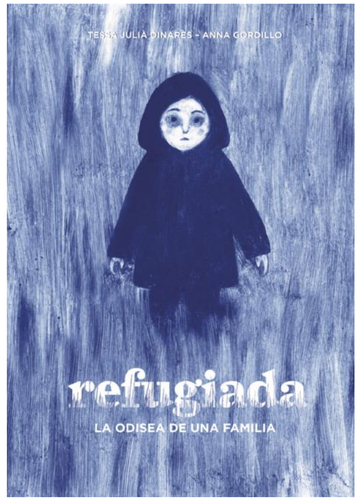
Ilan Brenman ; Guilherme Karsten

Algar, 2023

+ 5 – 8

Un homenaje a todas esas personas que, en cualquier momento de la historia, en cualquier lugar del mundo, se ven obligadas a huir de su tierra y buscar un nuevo hogar. A través del tiempo y de los continentes, un amuleto acompaña a las familias que buscan un lugar seguro donde poder vivir en paz. Pero ¿cuándo acabarán su viaje? A veces, la acogida no es como esperaban. Acompañamos el exilio de distintas familias por el antiguo Egipto, Constantinopla o Europa, una historia antigua y a la vez muy actual. Una historia real que repasa las grandes migraciones de la historia desde el antiguo Egipto hasta la actualidad.

013.62-I-BRE



Refugiada : la odisea de una familia

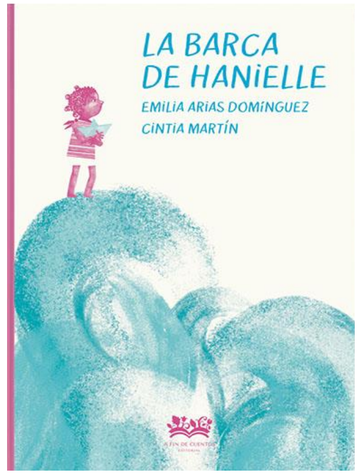
Tessa Julià ; Anna Gordillo

La Galera, 2017

+ 6 – 8

¿Por qué me han levantado de la cama con tanta prisa? Aún es de noche. Partimos cargados con pocas cosas. No vamos de excursión. Todas las caras reflejan miedo y tristeza. Papá me coge muy fuerte de la mano. Me duele. Tengo ganas de llorar. Pero no lo hago. ¿Adónde vamos? ¿Por qué huimos? Son las preguntas que se plantea la protagonista de esta historia ficticia tan actual.

14.1-I-JUL



La barca de Hanielle

Emilia Arias Domínguez, Cintia Martín

A fin de cuentos, 2021

+ 6 – 8

La pequeña Hanielle y su madre se ven obligadas a dejar su casa atrás y emprender un viaje por mar en una frágil embarcación. A lo largo de la travesía deberán enfrentarse, junto al resto de los pasajeros, al miedo, al frío, a las olas y al hambre. Al final, consiguen llegar sanos y salvos, pero Hanielle, al desembarcar, todavía tiene una preocupación en su cabecita: "¿querrán jugar conmigo aquí"?

¿Te has dado cuenta? Las imágenes cuentan una historia y el texto otra. Solo agudizando la vista con la ayuda de la lupa roja que el libro incorpora, podrás descubrir el verdadero viaje de Hanielle.

013.61-I-ARI

El país de los pájaros sin alas

Nadia Ghulam, Mona Brunet

La Galera, 2017

+ 6 - 8

La pequeña Bibí y su familia viven felices en el país de los pájaros sin alas. Pero un día aparecen en el cielo centenares de aves diferentes, y la vida cambiará para todos aquellos pájaros que hasta entonces vivían tranquilos. El fuego y el miedo empiezan a arrasarlo todo y no les queda más remedio que huir para sobrevivir. ¿Con quién podrá contar la pequeña Bibí para superar sus miedos y emprender este largo viaje?

Incluye una guía de lectura elaborada por Fundesplai con información, actividades y juegos relacionados con las migraciones y el refugio, que pueden ser de gran ayuda para madres, padres y profesorado que deseen explicar la guerra y la crisis de los refugiados

013.61-I-GHU

Nadia Ghulam nació en Kabul (Afganistán) en 1985. Su vida está marcada por las consecuencias de una cruenta guerra civil, del hambre y del régimen talibán. Pero tales adversidades no pudieron frenarla y Nadia consiguió salir adelante gracias a su ingenio y coraje, haciéndose pasar por un chico durante diez años para así poder alimentar a su familia. Fue su carácter sociable lo que la llevó a colaborar con una ONG a través de la cual llegó a Cataluña, su nuevo hogar. Ahora vive aquí como refugiada, trabaja como educadora social y es activista por los derechos humanos y la Paz. Ha fundado la asociación Ponts per la Pau, con la que ayuda a los niños de Kabul para que puedan tener una oportunidad en la vida gracias a la educación.

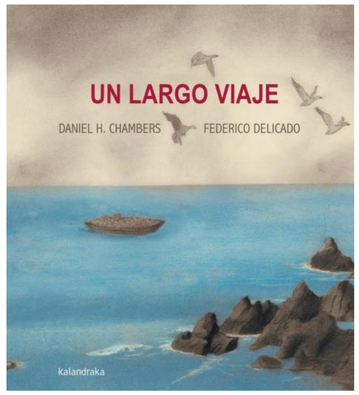
«Este cuento tan particular habla de las personas que huyen para tener un hogar y un lugar seguros. Lo empecé a escribir en Lesbos, en el 2019, y lo dedico a sus refugiados, a mi país, a los niños más vulnerables y a todas las personas que, una y otra vez, deben luchar para que les crezcan las alas, poder volar y encontrar un nido».

Nadia Ghulam

PRIMARIA

refugiadas refugiados

PRIMER CICLO



Un largo viaje

Daniel Hernández Chambers, Federico Delicado

Kalandraka, 2018

+ 6 - 10

Una gansa y su pequeño polluelo, con la llegada del frío invierno, tienen que emigrar al sur en busca de tierras cálidas. Un padre y su familia tienen que abandonar su hogar, sus seres queridos y todo, porque la guerra ha comenzado y tienen que huir al norte, a tierras lejanas y desconocidas, en busca de una vida en paz, sin saber qué les deparará el futuro. [...].

Un álbum con magníficas ilustraciones realistas, en tonos cálidos, y con juegos de luces y sombras, repletas de símbolos, que transmiten, con gran sensibilidad, las emociones de dos travesías paralelas, una con un destino conocido y la otra incierto. Una historia sobre los refugiados que, a consecuencia de las guerras, las intolerancias y las nefastas políticas, tienen que abandonar sus tierras en busca de una vida mejor, y la inhumana, triste y dura realidad a la que tienen que enfrentarse cuando llegan a los lugares en los que anhelan encontrar una vida digna. Un bello alegato al pacifismo, la tolerancia, el respeto a las personas, la solidaridad, la esperanza y una crítica a la cruda realidad que viven diarimanente miles de personas adultas, niñas y niños, muy cerca de nosotros. [La lupa del cuento]

14.1-I-HER

Colas de sueños

Rita Sineiro, Laia Domènech

Akiara books, 2022

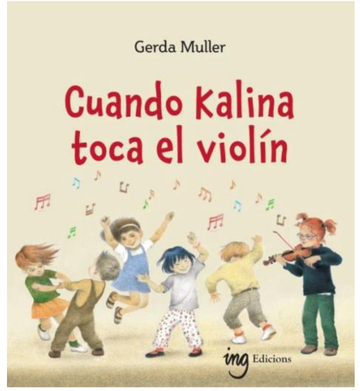
+ 6 – 8

El campamento al que nos han traído es como una gran ciudad de tiendas de campaña. Todo está lejos, siempre hay mucha gente en todas partes y para cualquier cosa hay que esperar en una cola muy larga.

Papá no lo sabe, pero con lo que yo sueño de verdad, de verdad, es con una cola que nos lleve de vuelta a casa.

Un cuento sobre la crisis de los refugiados a través de los ojos de un niño encerrado en un campo de acogida. Inspirado en el pequeño Alan, que apareció ahogado en una playa de Turquía.

14.1-I-SIN



Cuando Kalina toca el violín

Gerda Muller

ING, 2023

+ 6 – 8

Kalina llega a una nueva ciudad con una pequeña mochila y su violín. Ha tenido que abandonar su hogar porque su país está en guerra.

La vida en esa nueva ciudad no es fácil. Sus compañeros de clase enseguida se dan cuenta de que es diferente, y algunos se burlan de ella.

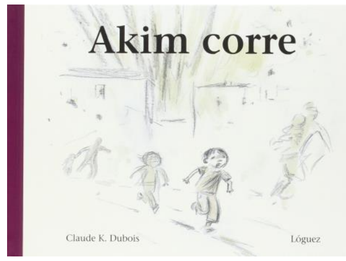
Pero un día, cuando está en la escuela, Kalina saca su violín y empieza a tocar una melodía triste y alegre a la vez.

¡Qué ganas de bailar que sienten, de repente, todos los niños y niñas de la clase! Porque, aunque esta canción no tiene palabras, les habla en un lenguaje que todos pueden entender.

013.62-I-MUL

PRIMARIA

refugiadas



Akim corre

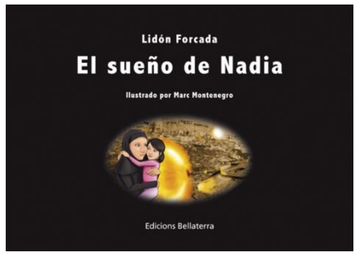
Claude K. Dubois

Lóguez, 2015

+ 7 – 9

La artista belga Claude K. Dubois intenta hacer comprensibles a los niños las traumáticas vivencias de la guerra y de la huida de la misma, que actualmente es una realidad para muchas personas, tomando como ejemplo la suerte del pequeño Akim. Como una catástrofe de la naturaleza, la guerra llega a la sencilla vida del chico. Akim se queda en medio de un paisaje de desolación hasta que alguien lo lleva de la mano y es arrastrado por los que huyen.
"No es el breve texto, sino los dibujos los que impresionan. En rápidas escenas Claude K. Dubois dibuja muerte y destrucción, desarrolla el diario de guerra de un niño como un documento del sinsentido de la violencia" (Süddeutsche Zeitung).
"*La emoción es la única fuerza de mi trabajo... La mirada de los niños se cruzará con la de mis personajes. Para que este encuentro mágico tenga lugar es necesario que la mirada sea verdadera, sincera y viva*". (Claude K. Dubois)

013.61-I-DUB



El sueño de Nadia

Lidón Forcada, Marc Montenegro

Bellaterra, 2014

+ 7 – 10

Según UNICEF, se calcula que, en los últimos diez años, veinte millones de niños han tenido que abandonar sus hogares o su país a causa de los conflictos armados. Muchos de estos niños viven hacinados y en condiciones precarias en campos de refugiados, y algunos de ellos han sido separados de sus familias.

Se estima también que dos millones de niños y niñas han muerto como consecuencia directa de la guerra y que más de seis millones han quedado discapacitados o han sufrido daños graves.

La de Nadia es la historia de tantos niños y niñas que viven en países en guerra. Niños y niñas que, como ella, buscan cobijo en el abrazo de los mayores y sueñan un mundo en paz.

013.61-I-FOR

El día que llegó la guerra

Nicola Davies, Rebecca Cobb

Alba, 2019

+ 7 – 10

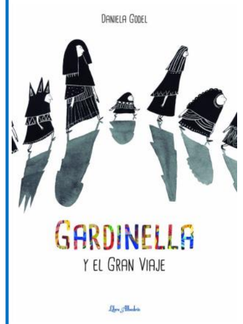
Este libro está inspirado en la historia de una niña refugiada a quien habían negado la entrada a una escuela porque no había silla para ella. De ahí salió el siguiente poema, que se publicó en la web del diario *The Guardian* con imágenes de una silla vacía. Días después, miles de personas publicaron imágenes de sillas vacías de los artistas Jackie Morris y Petr Horacek como símbolos de solidaridad con aquellos niños que lo habían perdido todo y que no tenían donde ir ni oportunidad de recibir educación. Una historia para recordarnos del poder de la bondad y su capacidad de darnos esperanza para un futuro mejor.

Imagínate si un día cualquiera llegara la guerra y convirtiera tu ciudad en escombros.

Imagínate si tuvieras que hacer un viaje peligroso tú solo y que nadie estuviera esperándote al final.

Imagínate si perdieras todo lo que tienes y a toda la gente que conoces, y que de pronto un niño igual que tú te diera una cosa pequeña pero muy valiosa.

14.1-I-DAV



Gardinella y el gran viaje

Daniela Godel

Libre Albedrío, 2022

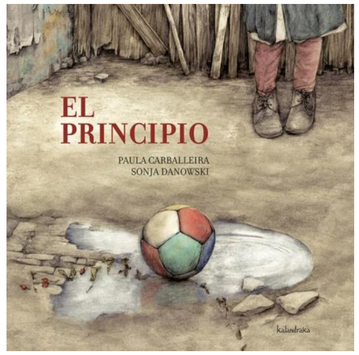
+ 7 - 9

Gardinella emprende un viaje abandonando el desierto de los Silencios con su pueblo, los citintos. Hay todo tipo de citintos, algunos se alegraban al emprender el Gran Viaje... otros no tanto.
En su camino, deben quemar algún objeto personal, dejar algo atrás para conseguir pasar al otro lado.
Un viaje metafórico que utiliza el recurso de lo fantástico para contar una historia universal llena de emoción utilizando el color como elemento narrativo. Al comienzo todo es blanco y negro, hasta que Gardinella y los citintos encuentran un oasis donde establecerse y convertirse en hogar para generaciones venideras. Una historia de actualidad para explicar desde la perspectiva de la infancia la realidad de los refugiados y las migraciones. Gardinella y el Gran Viaje nos solo nos habla de migraciones, también de hogar y familia.

013.61-I-CAN

refugiados

PRIMER CICLO



El principio

Paula Carballeira, Sonjna Danowski

Kalandraka, 2012

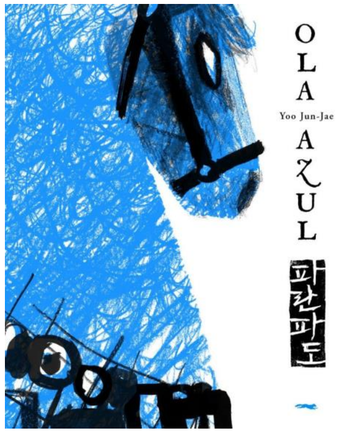
+ 8 - 11

Pese a los efectos crueles y devastadores de una guerra, este relato poético contado desde la infancia y que nos transporta con todo detallismo hasta donde estallan las bombas, es un mensaje de esperanza. [Reseña editorial]

[...] Álbum con ilustraciones de gran realismo, en tonos oscuros, a doble página, repletas de detalles y cargadas de emotividad, en armonía con la poética y entrañable historia sobre los efectos devastadores de las guerras y la esperanza de una vida mejor en la que, cada día, los niños y las niñas despierten con risas y ganas de jugar .

[Reseña: Lupa del cuento]

013.61-I-CAR



Ola azul

Yoo Jun-Jae

Libros del Zorro Rojo, 2018

+ 8 - 11

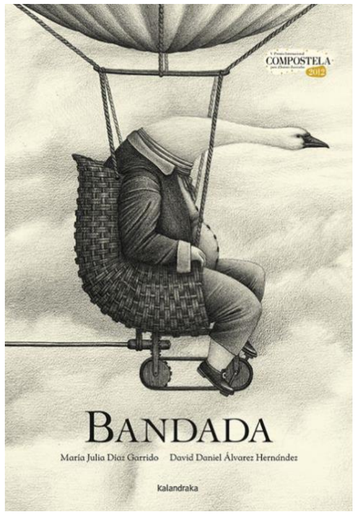
Una madrugada nace en las cuadras de una aldea un caballo azul. Al verlo, el rey proclama que se trata de una bendición de Dios y ordena que lo entrenen hasta convertirlo en un auténtico caballo de guerra. *Ola Azul,* como todos lo llaman, siembra el pánico en el campo de batalla; pero con él la guerra se hace interminable, y la alegría de la gente al verlo se desvanece en medio de la hambruna y el sufrimiento.

Un día, *Ola Azul* se ve reflejado en los ojos de un joven soldado. A partir de ese momento, su destino se transforma, y consigue que su nombre permanezca en el corazón del pueblo con un significado diferente.

Un álbum ilustrado en el que conviven la fuerza y la tensión de la línea y el dibujo con el simbolismo del color. El blanco, el negro y el azul representan, respectivamente, la bondad, la maldad y el ideal. Un juego de contrastes con el que el ilustrador coreano, Yoo Jun-Jae, rinde un homenaje a la pintura de Picasso y, en particular, al *Guernica.*

Construido con la sencillez y la intensidad de un cuento de hadas, este relato maravilloso se transforma en una metáfora sobre la paz, capaz de conmover a lectores de todas las edades.

011.1-I-YOO



Bandada

Mª Julia Díaz Rodríguez, David Daniel Álvarez Hernández

Kalandraka, 2012

+ 8 - 11

Un día, las aves posaron su mirada más allá de las ramas y las hojas e imaginaron una vida distinta. Así comenzó una nueva era. Explicaron a sus crías el porqué y el cómo de todo lo que les rodeaba e inventaron el progreso...

Álbum con extraordinarias y expresivas ilustraciones, en blanco y negro, repletas de detalles y simbólicas, recrean la historia, con breves y poéticas frases, protagonizada por pájaros humanizados. Una reflexión sobre la historia de la humanidad, el progreso, el bienestar, la decadencia, la violencia y la dominación de los fuertes sobre los débiles. Se presenta en una cuidada edición e incluye una lámina con la reproducción de la cubierta. [Lupa del cuento]

013.61-I-DIA

PRIMARIA

+ paz

La babirusa atómica

Joaquín Areta y Magui Ledesma

Adriana Hidalgo, 2016

+ 9 - 11

El Señor Mock tropieza en la calle, y movido por la indignación y la vergüenza, aprovecha el accidente y decide poner en movimiento una acusación contra las babirusas, que serán su chivo expiatorio para todos los males de su país. La población está asustada, el temor a las babirusas crece día a día alimentado por los medios de comunicación. Convencidos de que no hay otra alternativa, comienza las guerra contra las babirusas de Birmafastán y luego contra Babiria. Un cuento político sobre el rol de los medios, que puede ser leído por grandes y chicos.

013.61-I-ARE

El enemigo

Davide Cali

Takatuka, 2019

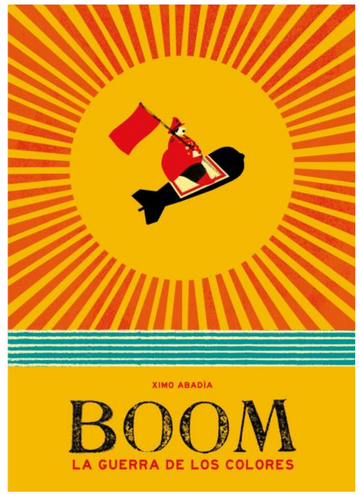
+ 9 - 12

Es la guerra. En el desierto, dos agujeros. En cada agujero, un soldado. Son enemigos. El enemigo mata sin razón. La guerra es culpa del enemigo. Pero, ¿quién de los dos es "el enemigo"?

El enemigo es cruel, el enemigo no tiene piedad, la guerra es culpa de él... Lo dice el Manual del Ejército. Pero... ¿y si resulta que el manual del enemigo dice lo mismo?

Un libro sobre la irracionalidad de la guerra y contra la lógica de la disciplina militar.

013.61-I-CAL



Boom : la guerra de los colores

Ximo Abadía

Montena, 2020

+ 9 - 12

Un álbum ilustrado para explicar el terrorismo con el estilo inconfundible de Ximo Abadia.

Uno de los grandes males del siglo XXI es el terrorismo y el choque de ideologías. En este libro, el autor es capaz de tratar un tema tan delicado como la guerra y nos cuenta de una forma muy natural pero directa la idea de conflicto, con la potencia visual que caracteriza sus proyectos.

013.61-I-ABA

Seis hombres

David McKee

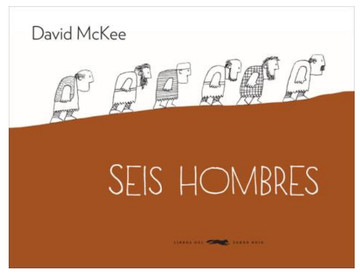
Libros del Zorro Rojo, 2013

+ 9 - 11

Érase una vez seis hombres que viajaban por el mundo buscando un lugar donde poder vivir y trabajar en paz. Por fin encontraron la tierra que anhelaban. Pero ¿por cuánto tiempo se puede mantener la paz?

En este sorprendente libro, David McKee explora las causas de la guerra en una historia que incluso los niños pequeños pueden entender. En Seis hombres ha creado un mito de nuestro tiempo.

013.61-I-MAC



- guerra

SEGUNDO CICLO

La tregua

Toni Galmés

La Galera, 2022

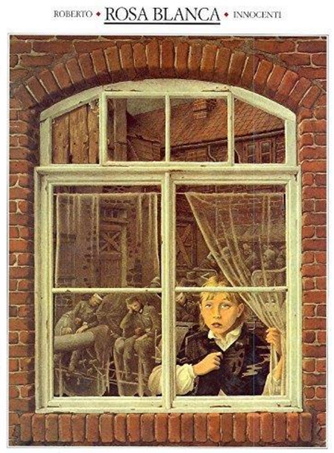
+ 9 - 11

Bruselas, 25 de diciembre de 1914. En plena Primera Guerra Mundial se decreta un alto el fuego. Un oasis de paz que durará solo un día. El día de Navidad.

Tras abandonar las armas, los combatientes de ambos bandos salen de las trincheras y comparten recuerdos y chocolate y, finalmente, juegan un partido de fútbol. Y es que, muchas veces, lo más extraordinario te atrapa ¡donde menos te lo esperas!

Un álbum ilustrado lleno de esperanza y paz.

10.1-I-GAL



Rosa Blanca

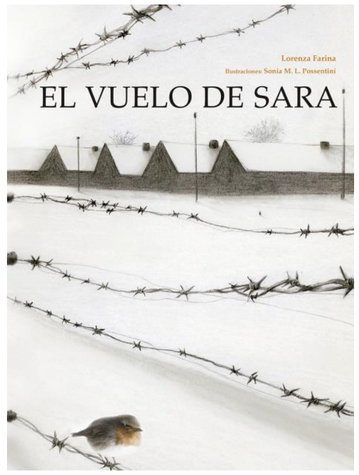
Roberto Innocenti

Lóguez, 2002

+ 9 - 11

Rosa Blanca fue el nombre de un grupo de la resistencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, algunos de cuyos componentes fueron ejecutados por los nazis. Rosa Blanca es, por lo tanto, el nombre simbólico de esa niña que un día sigue las huellas de un camión cargado de personas y descubre un campo de concentración nazi. Sus constantes visitas al campo para llevar alimentos a los niños judíos se ve truncada por una bala de un soldado alemán, para el cual “el enemigo está en todas partes”

13.1[DE]-I-INO



El vuelo de Sara

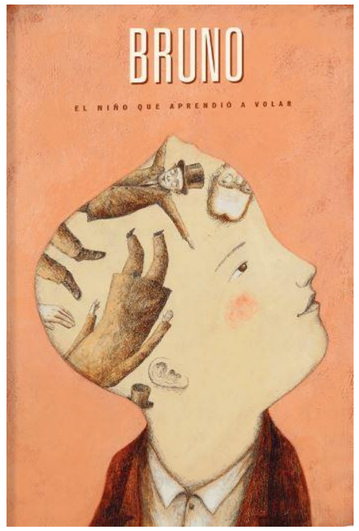
Lorenza Farina, Sonia M.L. Possentini

Picarona, 2018

+9 - 11

En un oscuro tren, cientos de personas inocentes llegan a un campo de exterminio. Ancianos, mujeres y niños son recluidos tras las verjas de alambre y bajo el humo negro de las chimeneas. Entre ellos está Sara, una pequeña a la que separan de su madre nada más llegar y de la que se hará cargo un sensible petirrojo, que no puede sino conmoverse y rebelarse ante la crueldad del destino de la niña.
El vuelo de Sara es una historia bella y dolorosa, terrible y conmovedora. Escrita por Lorenza Farina e ilustrada por Sonia M.L. Posentini, nos habla de la posibilidad de que el amor y la compasión se abran paso incluso en el corazón del horror, y nos invita a no olvidar a los más de quince millones de personas asesinadas en los campos.

12.1-I-FAR



Bruno : el niño que aprendió a volar

Nadia Terranova, Ofra Amit

A buen paso, 2012

+9 - 13

Un niño, judío. La cabeza grande entorpece sus movimientos, su carácter es tímido y reservado. Curioso y atento a todo lo que le rodea, queda fascinado por las extravagancias de su padre, por sus fantásticas metamorfosis. Pero lo perderá muy pronto, aun así no querrá separarse de él del todo y lo mantendrá vivo en sus dibujos y en su escritura. Hasta un día de otoño de 1942, cuando un oficial nazi lo matará por la calle, en el gueto de Drohobycz. Este libro nos conduce al mundo fantásticos de uno de los mejores escritores polacos, Bruno Schulz, autor de *Las tiendas de color canela*.

12.19-I-Schulz

El grito de la grulla

Samuel Alonso Omeñeca, Tino Gatagán

Edelvives, 2016

+ 9 - 10

La acción se desarrolla en la ciudad de Nagasaki durante la segunda guerra mundial. Junichiro y Noriaki son amigos. En el colegio su profesor les enseña a hacer grullas de papel. Las grullas, en Japón, simbolizan la vida y los buenos sentimientos. Cuando alguien hace una, su vida se alarga.
El tiempo pasa inadvertidamente para los amigos, pero un día la bomba atómica estalla en su ciudad. Junichiro despierta, herido, en el hospital, donde cientos de grullas de papel cubren el techo.
El relato, además, incluye cuentos y leyendas de corte tradicional de contenido simbólico referidas a las grullas.

013.61-I-ALO

La zapatilla roja

Karin Grub, Tobias Krejtschi

Lóguez, 2014

+ 9 - 11

Kenan es un chico normal. Lo que más le gusta es jugar al baloncesto con sus amigos. Se ha acostumbrado a ver, a su alrededor, las casas derruidas por la guerra. Kenan vive en un país enfrentado con su vecino. En un desplazamiento para disputar un partido, el chico es herido cuando el autobús en el que viajan es alcanzado por los disparos...

La zapatilla roja es el primer álbum de Karin Gruß, realizado bajo las impresiones producidas por los enfrentamientos en la franja de Gaza.

15.6-I-GRU

PRIMARIA

+ paz - guerra

SEGUNDO CICLO

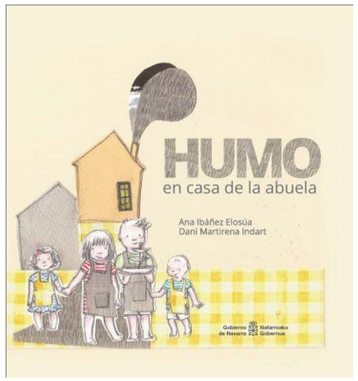
La Guerra Civil española

Sara Marconi ; Gutmaro Gómez Bravo
Schakleton Kids, 2022

+ 8 - 11

El primer libro que se propone explicar a los niños los hechos históricos del episodio más importante y dramático de nuestra historia reciente: la Guerra Civil.
Esta es la historia más difícil que jamás ha tenido que explicar el abuelo Eduardo a sus dos nietos, Carmen y Marco. Porque no es una historia lejana, sino un episodio muy triste que le tocó vivir a él cuando era pequeño, y a todas las familias españolas de aquella época. Pero es también una historia que no se puede olvidar si queremos que no vuelva a repetirse. Así que, con todo el cuidado posible pero también con toda la transparencia, el abuelo les narrará a los pequeños la Guerra Civil española, el conflicto que durante tres años enfrentó a hermanos, vecinos y amigos. Desde la proclamación de la Segunda República hasta el golpe de estado y la dictadura de Franco, nuestros tres protagonistas se sumergirán en uno de los períodos más importantes de la historia reciente de España

22-I-MAR



Humo en casa de la abuela

Dani Matirena Indart
Ana Ibañez Elosua

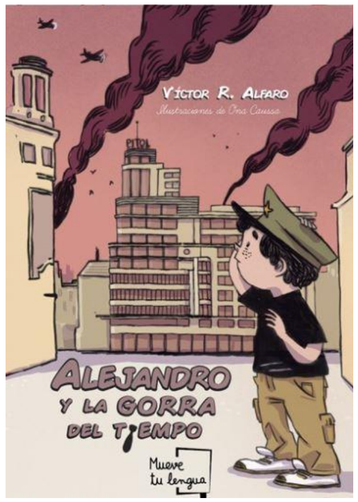
Instituto Navarro de la Memoria, 2021

+ 9 - 11

El álbum ilustrado «*Humo en casa de la abuela*» pretende reivindicar los recuerdos. Propone un viaje entre nostálgico y gozoso. Para ello, rescata el plan de todos los domingos de cuatro nietos junto con su abuela. Recuerdan los niños que ella preparaba para ellos un milhojas de crema y fresas. Hasta que un domingo la abuela quiso compartir con ellos todos los secretos de su receta, para que de esta manera su hojaldre siguiera cocinándose a su modo, generación tras generación. Sin embargo, el libro también esconde otro secreto, secreto que nos traslada a la guerra de 1936, secreto directamente relacionado con el abuelo. De hecho, el libro quiere hilvanar la memoria tejiendo los recuerdos más íntimos.

22.03-I-MAR

UNIDAD DIDÁCTICA



Alejandro y la gorra del tiempo

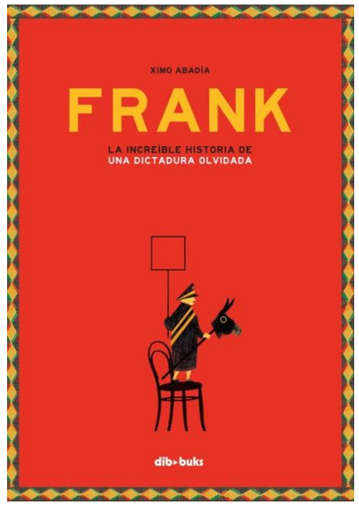
Victor R. Alfaro

MueveTuLengua, 2019

+ 9 - 11

¿Te imaginas poder viajar en el tiempo? ¿Que una tarde cualquiera, sin querer, apareces en mitad de la Gran Vía de Madrid en plena Guerra Civil española? Pues eso es lo que le sucede a nuestro protagonista Alejandro. Una tarde en casa de sus abuelos, mientras ellos duermen, Alejandro descubre en un viejo arcón un traje militar que había sido de su bisabuelo y al ponerse la gorra viaja a través del tiempo y descubre que las historias que le había contado su abuelo eran ciertas. Vivirá aventuras junto a un grupo de chicos entre los que se encuentra Quino, el mismísimo abuelo de Alejandro. Juntos escaparán de bombardeos, se enfrentarán a Disparos Requejo y vivirán una amistad que perdurará a lo largo del tempo. Alejandro, un niño tímido y solitario, se verá transformado en un chico valiente, atrevido y audaz.

22.-I-ALF



Frank : la increíble historia de una dictadura olvidada

Ximo Abadia

Dibbuks, 2018

+ 9 - 14

Frank nació en una pequeña ciudad del norte. Era tan pequeño que lo llamaban "Cerillita" y estaba obsesionado con los cuadrados. Se apuntó a la escuela militar donde se convirtió en un héroe. Cuando regreso a casa, vió que existían círculos, rectángulos y triángulos, y eso lo enfadó mucho porque para él sólo podían existir los cuadrados. Buscó ayuda, en el extranjero, a dos locos como él, para que lo ayudarán a conseguir sus objetivos. Así llevó a todo un pueblo a una guerra civil y después aniquiló a todo el que pensaba diferente. Muchas personas huyeron, a otras las encarceló y miles siguen estando bajo tierra. Su dictadura duró 39 años y, 42 años después de su fallecimiento, la amnesia colectiva continúa. Un álbum con ilustraciones en colores planos: rojo, amarillo, azul y negro, de figuras geométricas realizadas con sellos, grafito, ceras y digital, repletas de símbología, que muestran, de manera muy visual, la vida del dictador Franco desde su nacimiento hasta su muerte. Como hay demasiados intereses para que se olvide, el autor ha hecho una sátira de Franco para que los chicos y las chicas conozcan la historia reciente, pues la historia hay que conocerla para que no repitan semejantes barbaries y que se pueda dar un entierro digno a las personas enterradas en las cunetas. Un libro que se puede leer como una ficción o como una historia real. Una obra necesaria para todas las edades.

23.89-I-Franco

El secreto de Gino Bartali

Kike Ibáñez

Bang ediciones, 2021

+8 –10

Considerado una de las últimas figuras del ciclismo épico, el deportista italiano Gino Bartali unió una Italia devastada por el fascismo de Benito Mussolini, con vibrantes victorias en las principales competiciones, pero detrás de este símbolo nacional se escondía un héroe con un secreto bien guardado

Una historia estremecedora y enriquecedora.

"El bien se hace, no se dice. Las medallas deportivas cuelgan por fuera, las medallas del alma se llevan en el corazón."

Gino Bartali

10.31(IT)-I-Bartali

La composición

Antonio Skármeta, Alfonso Ruano

Ekaré, 2016

+ 9 - 11

Pedro es un niño de tercer grado apasionado por el fútbol. Todas las noches, su familia se sienta cerca del radio a oír noticias sobre el país, que vive bajo una dictadura. Un día, Pedro ve cómo al padre de su amigo Daniel se lo llevan en un jeep de militares. Otra mañana, un señor uniformado entra al salón de clases a pedirles a los niños que escriban una composición titulada: "Lo que hace mi familia por las noches...". Así, Pedro debe responder por sí mismo la pregunta que alguna vez le hizo a su padre: ¿Los niños pueden estar en contra de la dictadura?

013.61-I-SKA

PRIMARIA

guerra civil

dictadura

SEGUNDO CICLO

Desde el agua

Eva Miquel

Zahorí Books, 2020

+ 8 - 11

A menudo, cuando se habla sobre migración o personas refugiadas, se recurre a conceptos abstractos como «fronteras» o «economía», y nos olvidamos de que son vidas humanas, con sus historias particulares, las que están en juego.

Desde el agua, rodeados de mar y olas, un grupo de jóvenes migrantes narran sus propias experiencias viajando de África a Europa.

Con este libro, realizado en colaboración con la Cruz Roja, Eva nos hace reflexionar sobre la actual crisis de personas refugiadas en el Mediterráneo, pero es extrapolable a cualquier crisis migratoria.

14.1-I-MIQ

El viaje

Francesca Sanna

Impedimenta, 2016

+ 8 - 11

¿Cómo explicar a un niño lo que se siente al tener que huir de casa por la guerra? *El viaje*, de Francesca Sanna, es uno de los más esperados y bellos álbumes infantiles del año. El relato en primera persona del tortuoso periplo que emprenderá una familia para escapar de los horrores de la guerra e intentar encontrar un lugar en el que formar un nuevo hogar, evitando la gran cantidad de peligros que acechan en cada paso del camino. Una fábula que es también una historia real, son muchas historias reales, cuyas imágenes logran acercar y hacer comprensible lo inimaginable. Los ojos de un niño nos guían a través de la oscuridad en busca de los colores de un futuro mejor.

14.1-I-SAN

El refugio de los versos

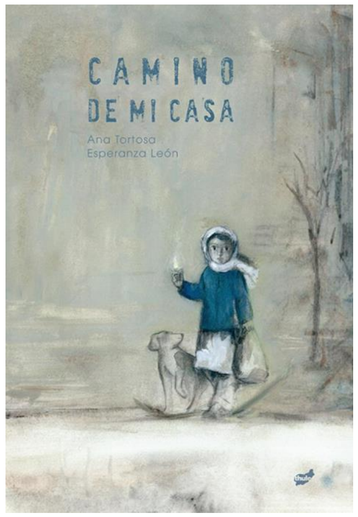
Beatriz Berrocal ; Roser Argemí

Algar, 2022

+9 –11

Los niños y las niñas nos cuentan, a través de versos, que se cambian de casa, de ciudad y de país, porque el cielo se cubre de fuegos artificiales y se vuelve de color gris. Viajan con la familia, ligeros de equipaje, sin saber a dónde van, sin saber si en algún lugar les acogerán... Viven en campos vallados, en casas de telas, tienen escuelas ambulantes en medio de descampados, buscan en mapas los lugares por donde pasan y desean borrar, algún día, las rayas que separan los países. Tienen amigos, juegan, sueñan, cantan y bailan, y, aunque la vida de las personas refugiadas es complicada, siempre les acompaña la esperanza. Las bonitas ilustraciones en blanco y negro, con juegos de luces y sombras, recrean las tiernas poesías que nos acercan a la realidad de los niños y las niñas que tienen que abandonar sus hogares, por las guerras, en busca de su supervivencia y de un mundo mejor. Poemas que también nos descubren instrumentos musicales y platos típicos de Siria. [La Lupa del Cuento]

14.52-IP-BER



Camino de mi casa

Ana Tortosa ; Esperanza León

Thule, 2022

+9–15

Camino de mi casa cuenta el desgarrador relato del exilio, cómo se siente una niña cuando debe abandonar el lugar que fue su hogar. La destrucción se ha llevado los bancos, los buzones, los parques, las escuelas, los árboles, las fuentes, las casas… La guerra ha acabado con todo, incomprensiblemente.

Las ilustraciones pictóricas de Esperanza León albergan el dolor de una forma tan bella que conmueven a cualquier lector.

14.1-I-TOR

Podrías ser tú, ¡sí tú!

Elisabeth G. Iborra ; Ruth Juan

Somos libros, 2017

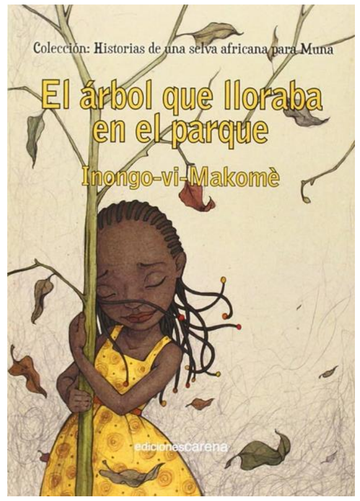
+9 –12

Podrías ser tú, ¡sí, tú! es la historia de una familia en busca de refugio. Los lectores podrán ver reproducidas escenas de su vida cotidiana, la de sus familias y amigos y hacerlas reflejo con lo que podría ocurrir si tuvieran que vivir como niños refugiados.

El objetivo que perseguimos es sensibilizar a niños y familias sobre realidades adversas y qué podemos hacer para ayudarlos, además de facilitar la integración de aquellos que son acogidos en nuestro país.

El final de este libro ha sido elegido por los alumnos del Lycée Français de Barcelona y basado en la esperanza y la dignidad. Bajo la supervisión de la profesora Patrícia Agüera y la colaboración de Yolanda Bassas, abogada y voluntaria en campos de refugiados.

14.1-I-IBO



El árbol que lloraba en el parque

Inongo-vi-Makomè ; Víctor Aragón

Carena , 2014

+9–11

El árbol que lloraba en el parque… es otro título y otra nueva historia de tantas que componen la colección "Historias de una selva africana para Muna", del mismo autor. En esta curiosa historia, la pequeña Rieka creía que, al abandonar su pueblo, en África, y al acompañar a sus padres en su emigración a Europa, no volvería a escuchar el lenguaje de los árboles ni a charlar con ellos como estaba acostumbrada a hacerlo en el bosque, cuando su madre la llevaba a la finca… Pero hete aquí que cuando llega a Europa, descubre que los árboles que allí encuentra le hablan también, unos riendo y otros llorando, como es el caso de ese árbol del parque que lloraba, del que se hizo muy amiga.

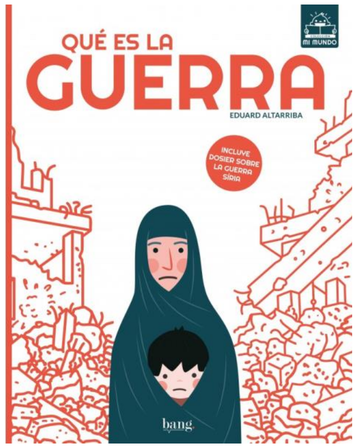
14.4-I-INO

PRIMARIA

refugiadas

refugiados

SEGUNDO CICLO



Qué es la guerra

Eduard Altarriba

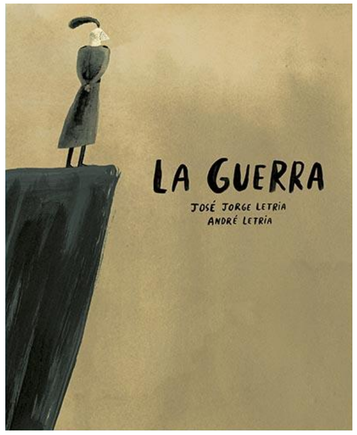
Bang, 2018

+ 11 - 13

Cicerón definió la guerra como la afirmación por la fuerza. Dos mil años después y al despertar del siglo más mortífero de su historia, la humanidad puede, más que nunca, hacerla desaparecer. Para eso, es necesario comprender cuáles son todos sus mecanismos, sus causas, sus efectos y consecuencias. Conocer la guerra es el primer paso hacia la paz.

Este libro explica de manera sintética y a través breves recordatorios históricos lo que es la guerra así como todos los medios desplegados con el fin de evitarla.

011.1-I-ALT



La guerra

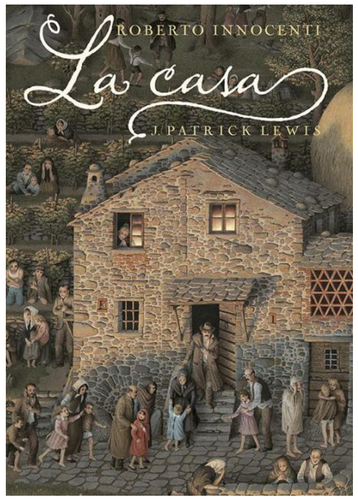
José Jorge Letria, André Letria

A fin de cuentos, 2022

+10–15

La guerra nace como una enfermedad susurrada y crece por el odio, la ambición y el miedo. No oye, ni ve, ni siente; pero aplasta y silencia. La guerra es quizás el producto más perenne que se ha inventado. En un mundo complejo como nunca antes, este poema ilustrado de José Jorge Letria y André Letria es como una antorcha que se lanza sobre la memoria dormida.

011.1-I-LET



La casa

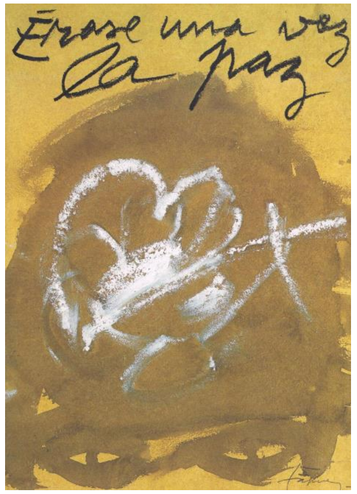
Roberto Innocenti, J. Patrick Lewis

Impedimenta, 2016

+ 10 - 12

La historia de una casa en un medio rural es la historia de Europa en el último siglo. Las tradiciones, la presencia de la religión en la fiestas, la primera y la segunda guerra mundial, la posguerra y la emigración, la revolución del 68 con los hippys y el boom urbanístico. Todo se recrea en un único escenario con la presencia de la casa donde la palabra poética y la fuerza de la ilustración realista bastan para darnos una lección de historia y de vida.

010.70-I-INO



Érase una vez la paz

AA.VV.

Planeta, 1996

+ 10 - 14

"Érase una vez la paz" es una campaña organizada por la Fundación CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) con la finalidad de recaudar fondos para rehabilitar y educar para la paz a niños refugiados y huérfanos que han sido utilizados como soldados en conflictos bélicos.
Como en otras campañas anteriores hemos llamado a la puerta de nuestros amigos de siempre. La gente de la cultura. Y, una vez más, nos han respondido con la solidaridad y la generosidad más amplias. Veinte autores e ilustradores realizan un canto a la paz.

013.61-I-ERA

¿A dónde va esta gente?

Fran Parreño, Gonçal López-Pampló

Algar, 2021

+ 10 - 14

«Cuando vinieron por mí, ya no había nadie que pudiera protestar». Este es el último verso del famoso poema falsamente atribuido a Bertolt Brecht, pero realmente escrito por el pastor luterano alemán Martin Niemöller, sobre la persecución nazi, en el cual se basa este cuento ilustrado. Se trata de una alegoría sobre la fragilidad de la libertad y la vulnerabilidad de la democracia.

Un cuento para adultos al cual no le hacen falta las palabras, puesto que las ilustraciones de Fran Parreño son capaces de transmitir todo el mensaje: Alguien vuelve del trabajo, hacia casa. En dirección contraria, anda el resto de la gente. Parece que huyen. Al cielo, se sienten rumores de aviones. Por las calles, se ven soldados. Pero hay alguien que continúa, como si la cosa no fuera con él. No mira atrás ni se hace preguntas. Hasta que a casa lo esperarán todas las respuestas.

013.61-I-PAR

DE GUERRA EN GUERRA Y MATAR LES TOCA

Ciento cincuenta mil soldados franceses
Murieron en un solo día cualquiera.
Era el año 1917,
yo estaba aún en el vientre de mi madre.

Era la era de la guerra,
frío, enfermedad,
muerte y hambre.

Las campanas que invitaban a la oración
eran utilizadas para munición de destrucción.
(Alto grado de deterioro del corazón del hombre).
La embarazada se refugió en la puerta,
la granada chocó contra el quicio,
por el aire saltó el niño.
Los niños mueren de hambre o de metralla,
al que disparó el cañón le dan una medalla.

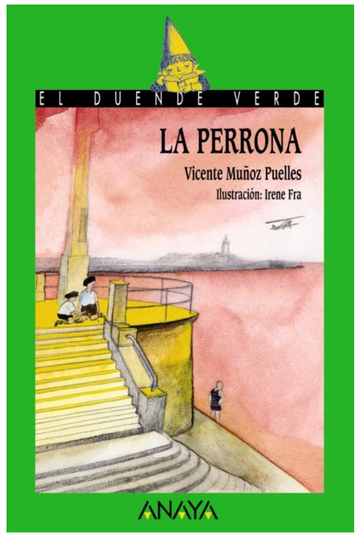
Gloria Fuertes

***Garra de la guerra.* Media vaca, 2002. p.16**

PRIMARIA

guerras – dictaduras – exilios

TERCER CICLO



La perrona

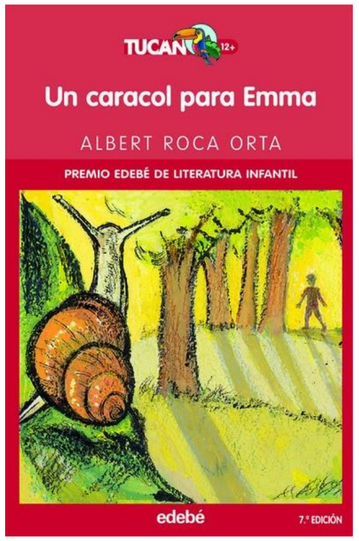
Vicente Muñoz Puelles ; Irene Fra

Anaya, 2006

+11-13

Gijón, 1936. Abel tiene solo ocho años, pero ya sabe que en España está comenzando una guerra: lo ve día a día, en su casa y en las calles de su ciudad. Sus padres deciden enviarle a él y a sus hermanos a otro país, para salvarles del conflicto. Este es el principio de un viaje que significa dejar atrás su patria, y también su infancia. Una nueva vida empieza, llena de nostalgia, pero también de esperanza.

14.2[URSS]-01-I-MUÑ



Un caracol para Emma

Albert Roca Orta, Gemma Sales

Edebé, 2019

+ 10 - 12

Marcel vive con su madre, que es viuda, y con Fabrizio, un refugiado italiano que se encarga de la huerta. También frecuenta su compañía el doctor Ramón, que es el pretendiente de su madre y que, poco a poco, se ha ido convirtiendo en un padre para él. Su pequeño mundo es suficiente para hacerles felices, pero todo se verá truncado por el estallido de la guerra.

Conocemos las historias de amor que viven los personajes, en un entorno sin preocupaciones, hasta que estalla la guerra civil española y tienen que abandonar el pueblo. Destaca la presencia de esta etapa de la historia de nuestro país escasamente tratada en la literatura infantil. Un lenguaje sobrio y conciso ayuda a crear un ambiente nostálgico para este relato de amores y odios. Una narración que transmite al lector el valor de las pequeñas cosas.

[Canal lector]

22-I-ROC

Mexique : el nombre del barco

Mª José Ferrada ; Ana Penyas

Libros del Zorro Rojo, 2017

+10–14

El 27 de mayo de 1937, en plena guerra civil, 456 hijos e hijas de republicanos embarcaron en el trasatlántico *Mexique*, que zarpó desde Burdeos rumbo a México. Estaba previsto que permanecieran allí tres o cuatro meses, pero la derrota republicana y el inicio de la Segunda Guerra Mundial transformaron su exilio en definitivo.

Libros del Zorro Rojo recupera en este álbum ilustrado un suceso real, acaecido en España hace justo ochenta años, narrado desde la perspectiva de un niño, una voz infantil cargada de matices (entre ellos, la incertidumbre, la esperanza y la inocencia) que transgrede el eufemismo de «daño colateral». Una edición que también cuenta la historia de un barco, a sabiendas de que no existe registro de todos aquellos que cruzan cada día el océano, trasladando a seres humanos que tienen derecho a una vida digna sin que la tierra se deshaga bajo sus pies.

La delicadeza del texto, escrito por la laureada María José Ferrada, se une a la fuerza expresiva de las ilustraciones de Ana Penyas para retratar, de un modo original y sincero, un viaje de emociones muy próximo a la sensibilidad infantil.

14.2 Mexique-I-FER

Mambrú volvió de la guerra

Carlos Labraña ; Raquel Lagartos

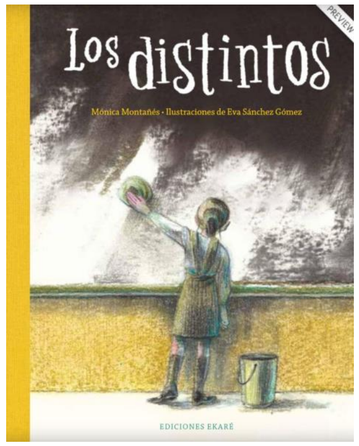
Anaya, 2023

+10 -13

Noa está deseando explorar el parque infantil que han abierto a las afueras del pueblo. Mientras juega, encuentra por casualidad un muñeco enterrado. Es un soldado de porcelana que le cuenta que vivió en el pueblo hace muchos años, pero no logra recordar su nombre ni cómo terminó allí. Con la ayuda de su familia, Noa intentará recomponer el rompecabezas para que el muñeco pueda encontrar su lugar.

22-IT-LAB

Teatro Infantil



Los distintos

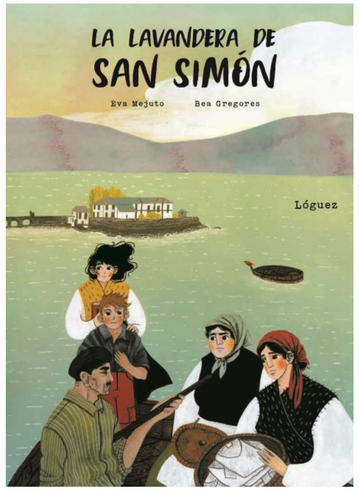
Mónica Montañes ; Eva Sánchez Gómez

Ekare, 2020

+ 10 - 12

La historia transcurre en Valencia, durante la guerra civil. El padre de Paquito y Socorrito tiene que huir porque es republicano y corre peligro. Desde ese instante la vida de la familia cambia de manera radical. Socorrito se va al pueblo a vivir con una tía y Paquito se queda con su madre que trabajaba en una casa. Los hermanos nos cuentan su vida en aquella época, sus sentimientos y vivencias en una situación compleja, en la que intentan pasar desapercibidos porque además nadie debe saber que su padre se ha ido del país. La experiencia de cada uno transcurre de manera distinta, pero además ellos son distintos al resto de los chicos y las chicas. Pasado el tiempo viajan a Venezuela donde la familia unida comienza una nueva vida. Allí también eran distintos pero con una gran diferencia ¡vivían libres y sin miedo! Se intercalan bonitas ilustraciones a color que representan algunos de los momentos más relevantes de la historia. Es el primer libro de la autora que está basado en las historias que le contaban su padre y su tía, sobre la vida que les tocó vivir cuando eran niños durante la guerra civil y la postguerra en España, y el encuentro con su padre en un país lejano. En 2017 se mudó de Caracas a Madrid, haciendo el viaje a la inversa que en 1947 tuvo que hacer su abuela, también con sus dos hijos. El libro está dedicado a las personas que un día se vieron obligadas a meter su vida en una maleta y empezar de nuevo en otro lugar. [Lupa del cuento]

14.2-I-MON



La lavandera de San Simon

Eva Mejuto ; Bea Gregones

Lóguez, 2021

+10–14

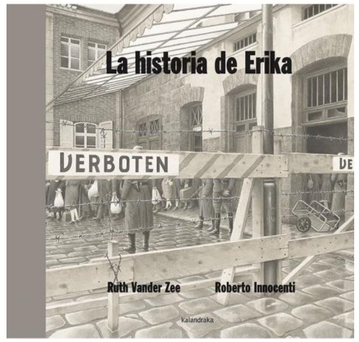
La historia de las lavanderas de San Simón, un islote ubicado en Redondela, en Pontevedra, que funcionó como cárcel y un campo de concentración durante la Guerra Civil y los primeros años de la dictadura franquista. Muchos de los casi 6000 hombres que pasaron por esta prisión contaron con la ayuda de una red de mujeres de la zona. Ellas les lavaban la ropa o les enviaban comida y también les hacían llegar cartas de sus familiares para mitigar la soledad de aquellos tiempos terribles. "Nunca había visto esa parte de la isla, la torreta y la verja, ni los guardias con fusiles que vigilaban, ni los cientos de hombres que esperaban detrás de ellos, con el hambre y el miedo en sus miradas. Desde nuestra casa, sólo se veían unos árboles y el puente. Nada más. Las cosas no siempre son como parecen". Las magníficas ilustraciones a color recrean la época complementando la entrañable historia, que no debemos olvidar de solidaridad, amistad y amor de mujeres en una época negra de la historia de España, incluye fotografías de la época. Este libro homenajea a las mujeres que de manera anónima ayudaron a los presos y a hacer visible una historia que como tantas otras se ha pretendido ignorar y olvidar. [Lupa del cuento]

23.121(12)-I-MET

PRIMARIA

guerras – dictaduras – exilios

TERCER CICLO



La historia de Erika

Ruth Vander Zee, Roberto Innocenti

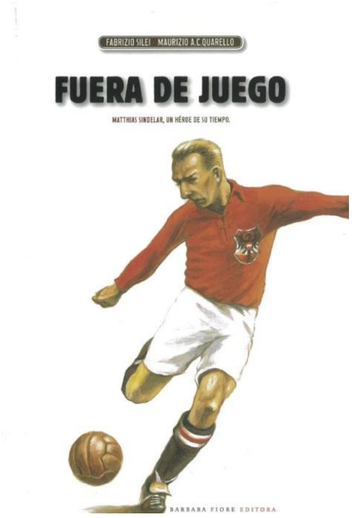
Kalandraka, 2005

+ 10 - 12

"Nací en 1944. No sé la fecha exacta de mi nacimiento. No sé qué nombre me pusieron. No sé en qué ciudad o en qué país vine al mundo. Tampoco sé si tuve hermanos. Lo que sé con certeza, es que cuando apenas tenía unos meses me salvé del Holocausto..."

Han pasado más de siete décadas desde la liberación de los campos de exterminio nazis. Erika nos cuenta su historia porque la mejor manera de que no se repita es mantener viva la memoria.

12.19-I-VAN



Fuera de juego

Fabrizio Silei ; Maurizio A. C. Quarello

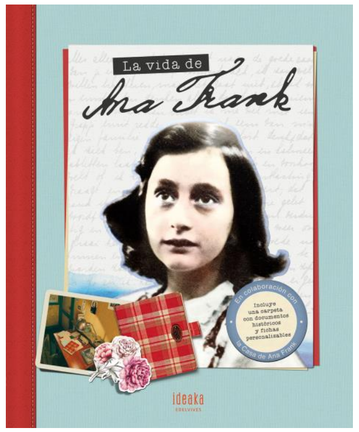
Barbara Fiore, 2013

+10–14

Primavera de 1938. La Alemania nazi ocupa Austria. Para celebrar esta reunificación de los pueblos germánicos, no hay nada mejor, ni más popular, que celebrar un partido de fútbol entre las dos selecciones nacionales. [Editorial]

La historia de Sindelar es la de un valiente que se negó a claudicar ante el imperio nazi, un deportista, símbolo del pueblo austriaco, que representó como pocos la dignidad y honestidad de un pueblo obligado a someterse al invasor. El suyo es un relato famoso por la trascendencia de su figura, pero representa la de muchos otros que vivieron experiencias parecidas y fueron olvidados por la historia.
Las espectaculares ilustraciones, a página completa, alcanzan un escalofriante realismo, representan con fidelidad la estética imperante a finales de los años 30, plasman las emociones vividas en aquel partido de fútbol, las tensiones que se respiraban en cada casa y la inocencia de un niño que solo era consciente de lo único que debería haber importado: las gestas de un deportista inigualable. [Canal lector]

10.2-I-SIL



La vida de Ana Frank

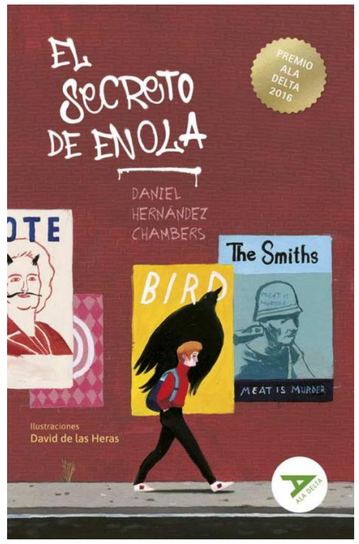
Kay Woodward

Edelvives, 2020

+10–13

Ana era una niña judía que soñaba con ser escritora. En 1942, para su decimotercer cumpleaños, recibió como regalo un diario que se llevó con ella cuando los nazis ocuparon Amsterdam y tuvo que ocultarse con su familia. Ana escribió en su diario durante los dos años que permaneció escondida, en la Casa de atrás, se hizo famoso en el mundo entero y se convirtió en el símbolo del holocausto. Un libro que nos descubre la vida de una chica de 13 años que utilizó su palabra e ingenio para descubrir la realidad de la guerra, y demostrar que la bondad y la esperanza pueden prevalecer incluso en momentos más duros y oscuros. Se acompaña de abundante información gráfica y textual, datos, fotografías y objetos que acompañaron a Ana en su escondite. A la vez que nos detalla su día a día, vamos conociendo las circunstancias históricas que forzaron a la familia a enclaustrarse: la llegada de Hitler al poder, el auge del nazismo, la persecución de los judíos y su envío masivo a campos de concentración. El libro se ha editado en colaboración con la Casa de Ana Frank, en Ámsterdam, hoy convertida en un museo dedicado a la memoria de la joven. Se presenta dentro de una caja que contiene, además, una carpeta con documentos relacionados con la vida de Ana. Entre ellos encontramos, la reproducción de un cartel, de una revista de cine o de una cartilla de racionamiento. También se incluyen algunas fichas en las que se invita a compartir las aficiones y sueños de Ana Frank. Este año se conmemoran los 75 años de la muerte de Ana Frank y del cierre de algunos campos de exterminio, como Auschwitz. [Lupa del cuento]

12.19.1-I-Frank



El secreto de Enola

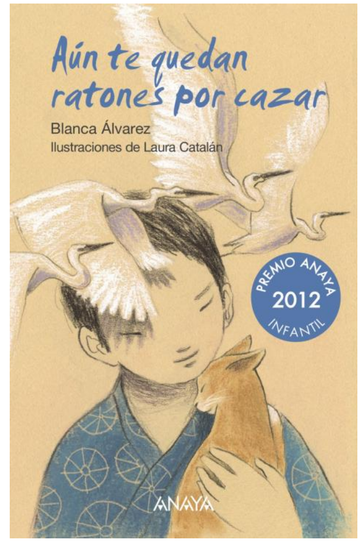
Daniel Hernández Chambers ; David de las Heras

Edelvives, 2022

+11–13

Cuando Ralph, conocido en el pueblo inglés de Sandgate como Calcetines, le enseña a su amiga Margaret el esqueleto de la paloma que ha encontrado en la chimenea de su vecina, Enola, se dan cuenta de que en la pata tiene un mensaje. Pero el mensaje está escrito con un código que ni Margaret ni Ralph pueden descifrar. Con la ayuda del abuelo de la chica, tratan de averiguar más cosas sobre el pasado de Enola, y, por otro lado, de dar con alguien que les ayude a descubrir el mensaje secreto. Además de estos asuntos Ralph tiene otras preocupaciones en la cabeza: se aproxima la fecha de la batalla con los chicos de Folkestone, y esta vez no se podrá quedar en la retaguardia, porque Philip, el primo de Margaret, quiere estar seguro de que este año reciba una buena paliza. Gracias a su perseverancia, Ralph consigue descifrar el mensaje de la paloma, y con su hallazgo saca a la luz una historia que permanecía oculta desde los años de la Segunda Guerra Mundial, y consigue que Enola, su vecina, cierre por fin una historia que se había quedado inconclusa.

10.31(GB)-I-HER



Aún te quedan ratones por cazar

Blanca Álvarez ; Laura Catalán

Anaya, 2023

+10–12

Ryo no entiende por qué la guerra se ha llevado lejos de Nagasaki a su padre. Tampoco entiende por qué todo ha cambiado: ya no se escuchan las campanillas de los narradores anunciando su llegada, los alimentos escasean, y su amiga Reiko no parece la misma. Además, su madre está triste y la dureza de su abuela Saya no ayuda en el día a día.

Ryo se ve obligado a crecer, ya no es un niño y es consciente del mundo que le rodea. Su gato Wara le dará pistas para volver a estar cerca de Reiko: solo recobrará la ilusión si es capaz de luchar para llevar a cabo algo extraordinario.

10.32(JP)-I-ALV

Nagasaki
National Peace Memorial Hall
for the Atomic Bomb Victims

広島平和記念資料館
Hiroshima Peace Memorial Museum

PROGRAMA
ESCUELAS POR LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

PROGRAMA
ESCUELAS CON MEMORIA

GernikakoBakearenMuseoaFundazioa
FundaciónMuseoDeLaPazDeGernika

WAR CHILDHOOD MUSEUM

RECURSOS PARA TRABAJAR EL ANTISEMITISMO EN EDUCACIÓN

UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM

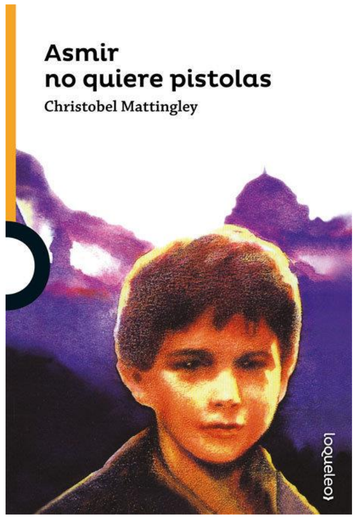
Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

PRIMARIA

guerras – exilios

– exilios

TERCER CICLO



Asmir no quiere pistolas

Christobel Mattingley

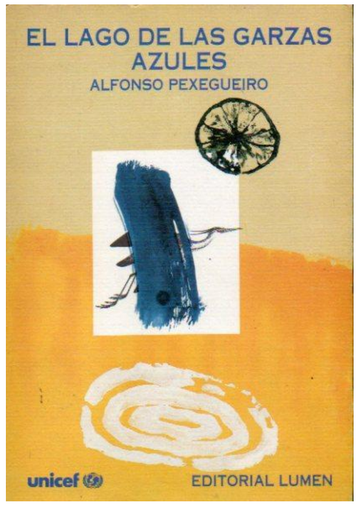
Loqueleo, 2018

+ 11 - 13

Asmir es un niño musulmán que vive en Sarajevo, ciudad que la guerra ha convertido en un verdadero infierno. Junto a su hermano, su madre y su abuela, consigue tomar un avión que los lleva hasta Belgrado. Sin embargo, su padre ha tenido que quedarse atrás y ellos solo estarán a salvo cuando lleguen a Viena. Asmir odia la guerra.

Una clara denuncia de la guerra, basada en hechos reales.

10.6-I-MAT



El lago de las garzas

Alfonso Pexegueiro

Lumen, 1994

+10–14

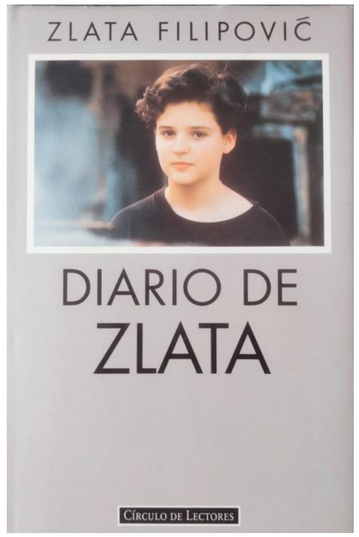
Transformar el lenguaje, allí donde el miedo coge forma de poder.

Este es un cuento muy largo sobre una mentira muy grande escrito de una forma muy corta y muy rara, pero un cuento.

El Cuento de Europa, Niños de África. (Cuento de Navidad para los Niños del Hambre que no *existen*)

Sobre el sufrimiento de los niños que, en todo el mundo, padecen los horrores de la guerra, el hambre y la miseria. Escrito con afán de denuncia, y "con la esperanza de que los sueños nos ayuden a descubrir la realidad, y que la realidad nos permita descubrir los sueños". [La lupa del Cuento]

013.61-I-PEX



Diario de Zlata

Zlata Filipovic

Círculo de Lectores, 1994

+11–14

Zlata Filopovic, comenzó este diario cuando tenía 10 años y en él relata su vida en Sarajevo, durante la guerra de Yugoslavia, de 1991 a 1993.

“La sinrazón de la guerra aparece en sus página, en toda su crudeza, en la voz de una niña con una vida tan normal como la de cualquier otro niño europeo, que de repente –marzo de 1992 – se vio ensombrecida por la muerte, el dolor, el sufrimiento y la violencia inherente a cualquier conflicto traumático.”

Nota del editor

10.6-I-FIL

Susurro de luna

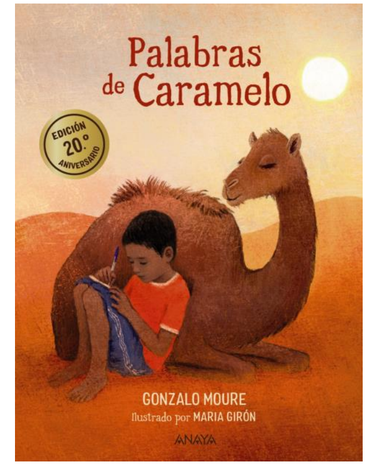
Juan Kruz Igerabide ; Manuel Ortega

Edebe, 2023

+ 10 - 13

Un tierno relato sobre la solidaridad y los dramas que esconden las guerras y sus refugiados. A la aldea de Mali Okič, cerca de la frontera de Eslovenia con Croacia, Ursha llega con sus padres y su hermano pequeño a pasar un fin de semana en la casa de campo de sus abuelos, que está en medio del bosque. Allí ha vivido muchas aventuras, sin embargo, ninguna tan intensa como la que vive en aquella ocasión. Así la recuerda años después.

013.61-I-IGE



Palabras de caramelo

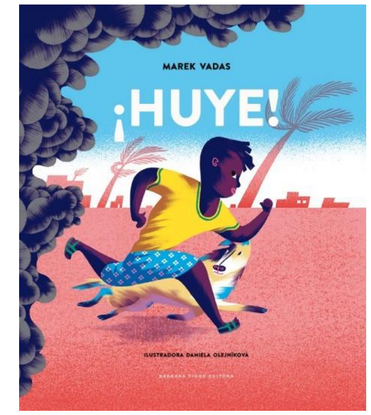
Gonzalo Moure ; María Girón

Anaya, 2022

+ 10 - 11

Kori es un niño sordo que vive en los campamentos de refugiados del Sáhara y va a la escuela sin entender para qué sirve leer y escribir. En el corral de su tío nace un camellito de color caramelo, que pronto se convierte en su amigo. Kori está acostumbrado a ver palabras en los movimientos de la boca; por eso, cuando el camello mueve los labios, Kori cree que habla. Y es así como nace en él la necesidad de aprender a escribir, para poder plasmar las palabras poéticas de su amigo Caramelo. Pero un día, un día terrible...

14.52(EH)-I-MOU



¡Huye!

Marek Vadas ; Daniela Olejníkova

Barbara Fiore, 2017

+ 10 - 12

¡Huye! es la crónica del viaje fantástico, contada en primera persona, de un niño y su perro Alan a través de ciudades, países y continentes en busca de un nuevo hogar. En el camino el protagonista conocerá la solidaridad, pero también el rechazo y la soledad.

Los habitantes de los lugares a los que llegan se convierten en la personificación de cualidades que llevan a los prejuicios contra cualquier situación extraña y a la cómoda justificación del desinterés hacia la suerte del otro. El viaje termina en un campamento de refugiados: el símbolo de la desesperación.

Las aventuras rebosantes de magia e imaginación, se encuentran en conjunción excepcional con las ilustraciones de Daniela Olejníková.

Una novela ilustrada que afronta, sin moraleja, el tema actual de los refugiados. Una historia que invita a la reflexión. Un viaje que no dejará indiferente a nadie.

14.1-I-VAD

PRIMARIA

guerras – genocidios – exilios

TERCER CICLO

El efecto Guggenheim Bilbao

Asun Balzola

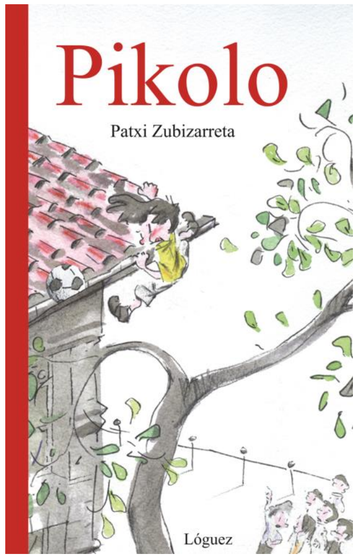
SM, 2003

+ 11 - 13

En el diario de Kepa, un chico de Bilbao, el nombre de Sofía, una pija que va a su mismo instituto, aparece mucho más que otros nombres. Sofía es especial... pero, ¿se puede evitar que por el camino de este tipo de personas se crucen a veces seres despreciables? Una novela en la que se muestra la fuerza del amor en la superación de las dificultades.

Asun Balzola nos ofrece una sobria novela juvenil en la que explaya todo su arte narrativo con la frescura y sinceridad con la que se expresan los protagonistas. Sin pretensiones ideológicas ni moralizantes, trata con elegancia algunos de los temas más polémicos de la realidad vasca (nacionalismo, la *kale borroka*, la convivencia crispada entre algunos sectores). Al mismo tiempo, ofrece al lector una seductora propuesta de debate sobre el arte moderno y el proceso creador, acercándole diversos planteamientos críticos sobre artistas como Zuloaga, Picasso o el fotógrafo Robert Capa. [Canal Lector]

28.58-I-BAL



Pikolo

Patxi Zubizarreta ; Jokin Mitxelena

Lóguez, 2010

+ 9 - 11

¿Cómo se ve Euskadi desde un cuartel de la Guardia Civil? ¿Cómo es la vida del hijo de un guardia? ¿Qué relación tiene con sus compañeros de clase? ¿Qué siente cuando le llaman Pikolo?

El pequeño Manuel llega de Extremadura a Euskadi. Pero Manuel no viene de vacaciones, sino al cuartel de Larrañeta. Su padre es guardia civil.

El pequeño Manuel nos habla de su estancia: la soledad del cuartel y la cabaña sobre la higuera, su amistad con Elba y el odio de Kepa, de los jabalíes y de una terrible y dolorosa...

29.58-I-ZUB

Enlaces de interés:

DIRECCIÓN GENERAL DE PAZ, CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE RELACIONES CIUDADANAS

Catálogo Agenda 2030

unesco

unicef para cada infancia

Bibliotecas blog Educación Cultura Deporte

CEAR Comisión Española de Ayuda al Refugiado

TICambia

TIEMPO DE ACTUAR
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CONVIVIR Y PERDURAR

Save the Children

sip Fundación Seminario de Investigación para la Paz

bakeola EDE

LIGA INTERNACIONAL DE MUJERES POR LA PAZ Y LA LIBERTAD
WILPF ESPAÑA / 10 AÑOS

intef INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Material para el profesorado :

Educación para la convivencia y para la paz : Educación Primaria
José Luis Zurbano Díaz de Cerio
Pamplona : Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, [2001]. – 254 p.
[Signatura: 013.6 ZUR]

El mundo en guerra. La educación para la paz : propuestas y actividades (3-12 años)
Francesc López, Susanna Aránega (comp.)
Barcelona : Graó, 2003. – 196 p.
[Signatura: 013.6 MUN]

El abecé de la paz y los conflictos : educar para la paz
John Paul Lederach
Madrid : Los Libros de la Catarata, [2000]. – 188 p.
[Signatura: 013.6 LED]

Educar para la paz : una propuesta posible
Seminario de Educación para la Paz
Madrid : Los Libros de la Catarata, 2000. – 158 p.
[Signatura: 013.6 EDU]

La alternativa del juego I : juegos y dinámicas de educación para la paz
Paco Cascón Soriano, Carlos Martín Beristain.-- Madrid : Los Libros de la Catarata, [1995]. – 246 p.
[Signatura: 013.6 CAS]

La alternativa del juego II : juegos y dinámicas de educación para la paz
Seminario de Educación para la Paz A.P.D.H. ; Beatriz Aguilera... [et al.]
Madrid : Los Libros de la Catarata, [1994]. – 277 p.
[Signatura: 013.6 ALT]

Manos cooperativas : juegos y canciones infantiles de siempre para ser siempre amigos
SEDUPAZ, Seminario de Educación para la Paz de la Asociación Pro Derechos Humanos
Madrid : Los Libros de la Catarata, 2005. -- 127 p.
[Signatura: 013.62 MAN]

Educar para convivir : juegos y talleres de educación para el desarrollo en primaria
Mª Rosario López López [et al...]
Madrid : Catarata, [2007]. -- 211 p.
[Signatura: 013.62 EDU]

Hagamos las paces : gestión de la convivencia y mediación de conflictos en Infantil
M. Carme Boqué, Yolanda Corominas, Margarida Escoll, Montserrat Espert
Barcelona : Octaedro, 2021. -- 233 p.
[Signatura: 013.631]

Ochenta actividades para educar lúdicamente en valores y ciudadanía
José Escudero Pérez y Luz Martínez Ten (coords.)Madrid : Los Libros de la Catarata, 2011. – 313 p.
[Signatura: 013.62 OCH]

122 acciones fáciles (y difíciles) para la paz
Cécile Barbeito Thonon
Madrid : Los Libros de la Catarata, 2016. – 205 p.
[Signatura: 013.6 BAR]

Käthe Kollwitz, Henry Moore : el arte como vínculo : valorar el cuidado, porteguer la vida, denunciar la violencia
[Marián López Fdz. Cao]
Madrid : Eneida, 2010. – 23 p.
[Signatura: 013.7 LOP]

Raquel Forner : [propuesta educativa] : el arte como vínculo : mostrar la guerra y la paz
[Noemí Martínez]
Madrid : Eneida, 2010. – 23 p.
[Signatura: 013.7 MAR]

La educación para la paz reconfigurada : perspectiva de las víctimas / Xabier Etxeberria ; prólogo de Victoria Camps
Madrid : Los Libros de la Catarata, 2013. – 325 p.
[Signatura: 013.64 ETX]

La paz se aprende : comunicación no violenta, mindfulness y compasión : prácticas para el desarrollo de una cultura de paz
Thomas D'Ansembourg, David Van Reybrouck Barcelona : Arpa, 2017. – 136 p.
[Signatura: 013.6 DAN]

¿Es posible un mundo sin guerras? : sobre el dolor como origen de la violencia
Arno Gruen ; traducción, Alberto Ciria
Barcelona : Herder, [2008]. – 104 p.
[Signatura: 013.2 GRU]

Luces en la ciudad democrática : guía del buen ciudadano
Reyes Mate
Madrid : Pearson Educación, 2007. – 130 p.
[Signatura: 013.6 MAT]

Pedagogía antifascista : construir una pedagogía inclusiva, democrática y del bien común frente al auge del fascismo y la xenofobia
Enrique Javier Díez Gutiérrez ; prólogo de Jaume Carbonell
Barcelona : Octaedro, 2022 . — 203 p.
[Signatura: 013.61-I-DIE]

Educación para el Bien Común : hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente
Enrique Javier Díez Gutiérrez, Juan Ramón Rodríguez Fernández
Barcelona : Octaedro, 2020.
Ejemplar descargable

PROGRAMA
ESCUELAS CON MEMORIA,
POR LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Calle Arrieta, 12 - 5ª planta
31002 Pamplona/Iruña

848 42 65 22
848 42 52 01 (biblioteca)

pazyconvivencia@navarra.es
inm.biblioteca@navarra.es

DIRECCIÓN GENERAL DE PAZ, CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE RELACIONES CIUDADANAS
Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua