ESCUELAS CON MEMORIA

Guía de lectura para el profesorado

MEMORIA DUTEN ESKOLAK

Irakasleentzako irakurketa gida

INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

En la **Biblioteca de la Memoria y Derechos Humanos**, del Instituto Navarro de la Memoria, hemos elaborado esta guía de lectura, sobre educación y memoria, con el objetivo de aportar lecturas y recursos al profesorado interesado en incorporar a su tarea docente la transmisión de la memoria de las víctimas de la violencia política, la represión y el exilio durante el pasado siglo XX, así como en promover los valores democráticos.

La guía ofrece una selección de obras teóricas y recursos didácticos procedentes de los más diversos ámbitos de la investigación académica, cultural y artística, sin olvidar las cuestiones de género, y se estructura en los siguientes apartados:

- Memoria y educación
- Memoria y ciudadanía
- Mujer y memoria
- Memoria y fuentes orales
- Memoria y archivos
- Memoria y museos
- Memoria y cine
- Memoria y arte
- Lugares de memoria
- Guías didácticas

Las reseñas proceden de la información aportada por las propias editoriales, que pueden ser consultadas en sus respectivas webs desde los enlaces del título o la cubierta. Desde el enlace de la signatura puede consultarse la disponibilidad de las obras en nuestro catálogo. También se proporciona el enlace a los índices o el acceso digital a las obras, cuando ello ha sido posible.

Para la solicitud de préstamo, o realizar cualquier consulta pueden dirigirse a:

inm.biblioteca@navarra.es

Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua | AGENDA 2030

Nafarroako Memoriaren Institutuko **Memoriaren eta Giza Eskubideen Liburutegian** egin dugu hezkuntzari eta memoriari buruzko irakurketa gida hau. Beren irakaslanean balio demokratikoak sustatu eta indarkeria politikoaren, errepresioaren eta erbestearen biktimen oroimena transmititu nahi duten irakasleei irakurketak eta baliabideak eskaintzea da helburua.

Gidak lan teorikoak eta baliabide didaktikoak eskaintzen ditu, ikerketa akademiko, kultural eta artistikoaren esparru askotatik datozenak, genero-gaiak ahaztu gabe, eta honako atal hauetan egituratzen da:

- Memoria eta hezkuntza
- Memoria eta herritarrak
- Emakumea eta memoria
- Memoria eta ahozko iturriak
- Memoria eta artxiboak
- Memoria eta museoak
- Memoria eta zinema
- Memoria eta artea
- Memoria tokiak
- Gida didaktikoak

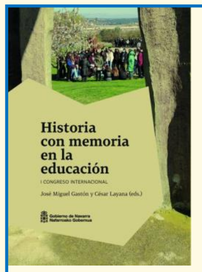
Aipamenak argitaletxeek emandako informaziotik datoz, eta tituluaren esteketatik edo azaletik kontsulta daitezke beren webguneetan. Signaturaren estekatik, obren erabilgarritasuna kontsulta daiteke gure katalogoan. Indizeetarako lotura edo obretarako sarbide digitala ere ematen da, ahal izan denean.
Mailegua eskatzeko edo edozein kontsulta egiteko, helbide honetara jo dezakezu:

inm.biblioteca@navarra.es

Gobierno de Navarra | Nafarroako Gobernua | AGENDA 2030

Memoria y educación

Opac : Memoria colectiva-Aspectos educativos



Historia con memoria en la educación : Congreso internacional (1º. 2022. Iruña-Pamplona)
José Miguel Gastón, César Layana (coord.)
Instituto Navarro de la Memoria, 2023

En las últimas décadas se ha producido en las sociedades contemporáneas un fenómeno complejo para incorporar al discurso histórico la memoria de las víctimas de los pasados traumáticos y de quienes habían quedado al margen de las narrativas tradicionales. Así, se han tejido consensos amplios sobre el derecho a la verdad de las víctimas de las diferentes violencias políticas y también, con más dificultad, del deber social de mantener su memoria. En este contexto, ha cobrado fuerza la conciencia de que es necesario garantizar la transmisión de la memoria -una memoria en conflicto- a las generaciones más jóvenes. Así lo han entendido cientos de docentes que han trasladado a su praxis intervenciones didácticas en torno a la memoria. El I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación, celebrado en Pamplona/Iruña entre el 10 y el 12 de noviembre de 2022, permitió el encuentro de docentes de todas las etapas para compartir sus proyectos en torno a la memoria de la violencia desatada tras el golpe militar de 1936, la guerra y la dictadura franquista

Signatura: 02.9 HIS

Dialnet

PROGRAMA
ESCUELAS CON MEMORIA

MEMORIA DUTEN ESKOLAK
PROGRAMA

MEMORIA HISTÓRICA Y EDUCACIÓN

I. CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA CON MEMORIA EN LA EDUCACIÓN
I. NAZIOARTEKO KONGRESUA MEMORIA DUEN HISTORIA HEZKUNTZAN

Historia-Estudio y enseñanza

Educación y memoria
La escuela elabora el pasado
Elizabeth Jelin y Federico Guillermo Lorenz (coord.)
Siglo XXI, 2004

Este volumen forma parte de la serie de libros *Memorias de la Represión* que pone a disposición del público los resultados de un programa desarrollado por el Panel Regional de América Latina (RAP) del Social Science Research Council, con el propósito de promover la investigación y la formación de investigadores sobre las memorias de la represión política en el Cono Sur. Bajo la dirección de Elizabeth Jelin y Carlos Iván Degregori, y con fondos proporcionados por las fundaciones Ford, Rockefeller y Hewlett, el programa apoyó a cerca de 60 investigadores jóvenes de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay y los Estados Unidos. El programa fue diseñado para encarar tres cuestiones diferentes, aunque relacionadas entre sí. La primera es la necesidad de generar avances teóricos y de investigación que contribuyan a enriquecer los debates sobre la naturaleza de las memorias en la región, sobre su rol en la constitución de identidades colectivas y sobre las consecuencias de las luchas por la memoria sobre las prácticas sociales y políticas en sociedades en transición. La segunda cuestión u objetivo es promover el desarrollo de una nueva generación de investigadores con una formación teórica y metodológica sólidas, preparados para articular perspectivas novedosas sobre los procesos sociales de memoria, pero preparados también para abordar la gran variedad de temas candentes que surgirán en el Cono Sur y en Latinoamérica en el futuro. Finalmente, el programa apuntaba a la creación de una red de intelectuales públicos de la región preocupados por el estudio de la memoria societal y temas relacionados con ella. Esta colección de libros pretende contribuir al avance del conocimiento académico, pero también a estimular debates y discusiones en un ámbito más amplio: entre estudiantes y docentes, entre activistas y ciudadanos, de cada uno de los países involucrados, pero también en un debate comparativo y transnacional.

Signatura: 010.5 EDU

Dialnet

Entre el olvido y la memoria
educación, mitos y realidades
Teresa González Pérez (coord.)
Tirant Humanidades, 2018

La historia se escribe desde el presente. El desafío de reconstruir el espacio de la memoria exige de un diálogo y una relectura permanente, para contener la mirada reduccionista y devolver la visibilidad al pasado rompedor, para hacer balance de los logros obtenidos. En el caso español, la manipulación injusta a la que fue sometida la memoria por el régimen autoritario ha llegado a nuestros días. No se han recuperados sus vestigios en la etapa democrática y, ni siquiera, la Ley de Memoria Histórica ha podido conciliar y restaurar. Entre el Olvido y la Memoria es un libro que ofrece una visión retrospectiva de la realidad educativa que fue perseguida y silenciada. También trata de otros olvidos como el de la maestra revolucionaria mexicana o la trayectoria curricular en la formación del magisterio. A través de las contribuciones de reconocidos especialistas se aborda la memoria y la desmemoria mantenida en la sombra del tiempo. A la vez pretende refl exionar y revisar de forma crítica las experiencias y aportaciones de épocas pasadas, con la fi nalidad de seguir avanzando en la transferencia del conocimiento histórico y contribuir al desarrollo de una sociedad más justa. Las universidades como centros de producción del saber, para las nuevas generaciones y para la sociedad en su conjunto, tienen un destacado papel en la recuperación de la memoria. Los nuevos modos de construcción del imaginario histórico, con una clara tendencia inclusiva, no pueden obviar los hechos pretéritos que encumbraron la educación.

Signatura: 23.40 ENT

Dialnet

Lecciones contra el olvido
Memoria de la educación y educación de la memoria
Carlos Lomas García (coord.)
Octaedro, 2011

Somos memoria. Lo que somos y lo que sabemos está tejido con los hilos del recuerdo y de la memoria. Somos lo que sabemos pero quizá sólo sabemos quiénes somos cuando nos acercamos al sufrimiento y a las emociones de esas mujeres y de esos hombres –ausentes e invisibles– que a lo largo de la convulsa historia de la humanidad han sufrido las mil y una formas posibles de la injusticia, de la tiranía y de la violencia. Por ello, en nombre del futuro no cabe el olvido de un pasado y de un presente tan imperfectos (guerras, violaciones, genocidios, dictaduras…) ni el fomento de una amnesia colectiva que menosprecia el valor de la memoria colectiva y sigue arrojando a las víctimas de la barbarie a las fosas del olvido. De acuerdo con el consejo feminista de hacer visible lo invisible, urge mirar el mundo con los ojos de los olvidados y de quienes nacieron para perder y vindicar el derecho a la memoria como un deber de justicia con las víctimas de tantas imposturas, de tantos silencios, de tantas desigualdades, de tantos exilios, de tantas cárceles y de tantas muertes. De ahí que educar en la memoria de la barbarie humana constituya un deber ineludible de la educación democrática.

El objetivo de este libro es, por una parte, estimular la memoria de la educación en España y el conocimiento de cómo ha sido, de cómo es y quizá de cómo debiera ser la educación que queremos y, por otra, reflexionar sobre la importancia del aprendizaje escolar de la memoria colectiva en la construcción de una ciudadanía democrática y divulgar orientaciones y materiales didácticos en torno a la educación de la memoria.

Signatura: 010.5 LEC

Dialnet

La asignatura pendiente
La memoria histórica democrática en los libros de texto escolares
Enrique Javier Díez Gutiérrez
Plaza y Valdés, 2020

Los mecanismos de construcción social de la desmemoria colectiva, el silencio, el miedo y el olvido que impuso la dictadura aún se pueden percibir en las páginas de los libros de texto. En especial, en los temas a los que no se suele llegar o por los que, a veces, se pasa de puntillas. Hoy en día, el resurgimiento y auge del fascismo ha alentado a partidos conservadores y neoliberales a unirse a esos postulados negacionistas y a acusar de «adoctrinamiento» o de «reabrir viejas heridas» a quien pretende recuperar la memoria histórica. Quienes se consideran herederos de la dictadura franquista impulsan denuncias y sospechas contra la escuela pública y sus profesionales. Es el mundo al revés.
No podemos olvidar que la utilidad del conocimiento sobre el pasado es el aprendizaje colectivo para que no se vuelva a repetir la barbarie. La democracia tiene el deber de fomentar el acceso a este conocimiento histórico, porque es la única garantía de adquisición de criterios propios y hace a la ciudadanía más sabia y, por lo tanto, más libre. De ahí que sean necesarias propuestas alternativas a los libros de texto actuales como la que ha elaborado Enrique Javier Díez. La consolidación de nuestra democracia precisa que se hagan efectivos los principios de verdad, justicia y reparación. Sin ellos será imposible garantizar un presente y un futuro auténticamente democráticos.
Los manuales escolares siguen dominando el currículo. Cerca del 90% del tiempo escolar, sobre todo en secundaria y bachillerato, se centra en torno a ellos. Los libros de texto escolares de historia no solo ayudan a comprender el funcionamiento social a lo largo del tiempo, sino también a construir una memoria colectiva y a conformar el imaginario individual y colectivo de las futuras generaciones, su manera de ver el mundo, la comprensión que se hace y la perspectiva que se adopta sobre el pasado, el presente y el futuro. Pero no todo el pasado es reflejado con similar valor en los libros de texto. La memoria histórica democrática sigue siendo una asignatura pendiente en la mayoría de los libros de texto escolares. Nuestro alumnado sabe más del nazismo que del fascismo patrio.

Signatura: 02.9 DIE

Memoria eta hezkuntza

Memoria y educación

¿Qué saben de su historia nuestros jóvenes?
Enseñanza de la historia e identidad nacional
Ander Delgado, Antonio Rivera (eds.)
Comares, 2019

¿Qué saben de su historia nuestros jóvenes? ¿Cuánto saben? ¿Les interesa? ¿Juega algún papel en su vida diaria? ¿Cómo la interpretan? ¿Qué aprenden o entienden de lo que se les enseña? ¿Es necesario enseñar historia para asegurar la continuidad de nuestras sociedades? ¿Qué tipo de historia? ¿Comunitaria, universalista, crítica? ¿Qué supone hoy pensar históricamente? Estas y otras cuestiones similares han sido objeto de discusión en diferentes momentos y lugares. Algunos sectores han mostrado su preocupación por la falta de conocimiento de los jóvenes sobre la historia en general y, sobre todo, por la de su país. El problema de la identidad local en un mundo globalizado se sigue abordando desde la escuela, cuando esta hace mucho que perdió el monopolio de la transmisión de saberes nacionales. La formación para ese mundo global invitaría a formar en habilidades más allá de lo local, pero la percepción que se elabore de lo más cercano sigue constituyendo el escenario privilegiado del combate cultural.
Estos y otros asuntos acerca de la actualidad de la relación entre historia, aprendizaje e identidad territorial integran este volumen que elaboran expertos en disciplinas como la historia, la psicología o la didáctica.

Signatura: 02.9 QUE

Dialnet

¿Qué historia enseñar y para qué?
Historia, educación y formación ciudadana. Dos estudios de caso: Chile y España (2016-2017)
Gonzalo Andrés García Fernández
Marcial Pons, 2022

En la actualidad es muy común encontrarse con debates educativos y polémicas sobre la Historia. ¿Qué contenidos se deben enseñar? ¿Qué debemos incluir o excluir de nuestros currículos nacionales? Las discusiones sobre educación en Historia, sobre qué metodologías debemos elegir para llegar más hacia los jóvenes no pueden ser de mayor actualidad en nuestros días. Adicionalmente, vemos cómo el mundo cambia de manera vertiginosa, anunciando transformaciones en sociedades que son diversas y plurales, pero que otrora fueron pensadas en código homogéneo. La nación decimonónica, con sus narrativas y relatos, no ha sufrido una crítica ontológica, y aún permea en nuestras escuelas del siglo XXI. Ante dicho escenario, los jóvenes deben emprender una formación ciudadana en un mundo cambiante y complejo, donde la Historia no parece estar siendo efectiva conforme a dichos cambios y complejidades. La utopía planteada por la Historia en el siglo XIX contradictoriamente ya no plantea futuros alternativos en las aulas escolares del presente. En este libro abordamos el tridente Historia, Educación y Formación Ciudadana, ya que entendemos que son cuestiones íntimamente relacionadas. ¿Cómo pensar una educación y una ciudadanía sin una Historia para pensar en libertad y ser críticos? Tras una investigación densa, de sensibilidad histórica y etnográfica, se llegó a relevantes conclusiones sobre la importancia de la Historia a la hora de configurar críticas sociales, la constitución de percepciones políticas y pensamiento sobre la actualidad, el pasado y el futuro en jóvenes estudiantes chilenos y españoles.
¿La Historia importa? ¡Sí! Pero ¿Qué Historia deberíamos pensar y contar? En las páginas de esta obra cuestionamos y proponemos al mismo tiempo algunas ideas, aportes y reflexiones sobre el problema de la Historia, su enseñanza-aprendizaje e impacto en la construcción de percepciones ciudadanas en el contexto de la formación escolar secundaria.

Signatura: 02.9 GAR

Dialnet

Memoria democrática en las aulas
Isabel Alonso Dávila…[et al.]
Fundación 1º de Mayo, 2023

El número 171 de Informes, bajo el título "La Memoria Democrática en las aulas", se podría sintetizar en un párrafo de su epílogo: "Siguiendo este paradigma del deber de memoria o el fomento de garantías de no repetición, la memoria democrática necesita exponer de manera contextualizada y crítica las injusticias del pasado, y los orígenes y despliegue histórico de cualquier totalitarismo y de toda forma de opresión, represión e injusticia. Con la misma estrategia de contextualización crítica, tiene que rescatar para el presente y el futuro las voces de los olvidados, de los derrotados, de los represaliados, de las víctimas, de todos aquellos que sufrieron en defensa de las libertades y los derechos".

Para la edición de este número se ha contado con un nutrido grupo de colaboradores y colaboradoras del mundo académico.

Signatura: 02.9 MEN

PDF

Papeles de la memoria
Aportaciones al estudio de la represión franquista
Pedro López López. María Antonia García Moreno (coords.)
Trea, 2019

En un universo cada vez más poliédrico, uno de los crecientes espacios de conocimiento corresponde a la memoria histórica democrática. Este libro de voces variadas se dispone a crear una esfera armilar de los conocimientos que hoy tenemos sobre la represión franquista en todo tipo de archivos, así como la guardia y custodia de conocimientos en un determinado marco cronológico. Los trabajos de investigación en lo que se ha denominado memoria histórica suelen incorporar el conocimiento de los archivos donde se ha trabajado, dónde se hallan y cómo llegar a ellos en esta nueva era en la que, parte de los conocimientos no están físicamente, sino en la galaxia Internet. Papeles de la memoria proporciona una interesante visión pluridisciplinar que, más allá de los archivos y repositorios, nos ilustra sobre la memoria democrática en la literatura, el cine y la correspondencia, sobre cómo se ha enfrentado la democracia española al genocidio franquista tanto desde el mundo educativo como desde la perspectiva de la llamada justicia transicional.

Signatura: 02.9 PAP

Dialnet

Memoria histórica y enseñanza de la historia
Isidora Sáez Rosenkranz, Joaquim Prats Cuevas
Trea, 2020

Pensar la memoria histórica desde la didáctica es una tarea colmada de desafíos para la investigación en la enseñanza de la Historia, para el mundo educativo en general y, también, para el político en su más amplio sentido. Bien sea por los debates que en sí misma despierta, por la dificultad para su abordaje o por lo incipiente en este campo, estos retos son un aliciente para reflexionar y proponer maneras posibles de investigarla y enseñarla. Así, este libro espera ser una contribución para las dos grandes dimensiones que la componen: la investigadora y la práctica de aula. Si bien nace de los resultados del proyecto Edumemorias. La memoria en el currículum y los libros de texto en Cataluña, 1978-2015, el libro explora cuestiones de carácter teórico y empírico que envuelven a la didáctica de la memoria y de la Historia. Dirigido a investigadores, profesorado e interesados en la temática, ofrece algunas conceptualizaciones de lo que consideramos que debe ser su estudio y enseñanza desde las aulas. También propone aprendizajes fundamentales en torno a la temática, algunos resultados de investigación, concretamente en el campo de los currículos y los libros de texto, y ofrece pautas didácticas para su abordaje con el alumnado de educación primaria y secundaria. Se busca poner en valor las relaciones entre la globalidad de los procesos históricos que dan lugar a la memoria, los diversos sujetos y niveles que alberga y que se deben desarrollar en el aula y la investigación. De esta manera, el libro, estructurado en diez capítulos, se divide en dos secciones. Una primera parte atiende a la situación actual y los desafíos de lo que podríamos llamar la didáctica de la memoria, como campo de investigación, y una segunda que realiza propuestas concretas para el aula de educación primaria y secundaria, desde diversos lugares, como la formación desde un punto de vista audiovisual, patrimonial e histórico.

Signatura: 02.9 MEN
Dialnet

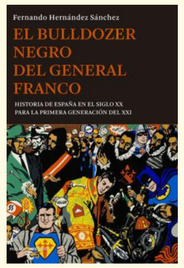
Enseñanza de la historia y memoria colectiva
Mario Carretero, Alberto Rosa, María Fernanda González (coord.)
Paidós, 2006

En las últimas décadas las investigaciones sobre el aprendizaje y la enseñanza de la historia en la escuela están concediendo una creciente atención a la profunda dimensión identitaria que supone el examen del pasado y la importancia que éste tiene en la proyección de futuros colectivos. De allí la necesidad de traer a la luz los debates y las luchas culturales que supone la enseñanza de la historia, y de reflexionar acerca de las representaciones del pasado y sus tensiones. Este libro se propone trazar un panorama de esos debates, en un momento especialmente pertinente como el actual, que se caracteriza por procesos de globalización y crisis de las identidades nacionales. Este libro –que nació en el marco del Proyecto Alfa “Enseñanza de la Historia y Memoria Colectiva”, iniciativa de la Unión Europea que cuenta con la coordinación de la Universidad Autónoma de Madrid y FLACSO (Argentina)– reúne las contribuciones de destacados especialistas de Europa y América Latina. En la primera parte se desarrolla una reflexión teórica sobre las relaciones entre memoria, identidad e historia, los usos y formas posibles de la tarea historiográfica –reflexión imprescindible a la luz del extendido debate sobre el “fin de la Historia”–. La segunda aborda los artefactos culturales –esto es, las narrativas, monumentos, paisajes, imágenes– que por un lado son construcciones históricas y a la vez promueven nuevas representaciones sociales y educativas. Se concede una especial atención a la comprensión de los citados artefactos en la mente de los alumnos, con especial énfasis en contextos nacionales concretos, como los de Italia y Colombia. En la tercera sección, se presentan una serie de trabajos sobre las memorias del pasado reciente –desde el recuerdo de las últimas dictaduras militares en la Argentina y Chile, hasta el tema de la otredad en la enseñanza de la historia en Francia y su complejo papel en la construcción de una ciudadanía no excluyente –.
En suma, se trata de una obra que reúne los debates más álgidos y urgentes que se plantea hoy la enseñanza de la historia, en el marco de una revisión del papel de la escuela como espacio fundamental en la transmisión de saberes históricos legitimados e identidades .

Signatura: 010.5 ENS
Dialnet

Memoria eta hezkuntza

Memoria y educación



El bulldozer negro del general Franco
Historia de España en el siglo XX para la generación del XXI
Fernando Hernández Sánchez
Pasado & Presente, 2016

Fernando Hernández es un caso curioso. Mientras otros profesores universitarios han limitado su actividad al intento por transmitir unos determinados conocimientos, fruto de varios años de esforzada investigación, Hernández ha indagado acerca del conocimiento que habita en sus estudiantes. Por ello se ha decidido a publicar este antimanual de historia donde señala claramente cuáles son los graves errores de la enseñanza de la historia en nuestro país y especialmente en lo que se refiere a la Historia Contemporánea. Después de un exhaustivo trabajo de cotejo de libros de texto y complicación de vergonzantes "lecciones de historia" a cargo de políticos en los medios de comunicación, cuando no en el propio Congreso, Hernández ha desarrollado un breve decálogo de qué principios científicos, libres de intencionalidades políticas e intereses partidistas, deben regir la enseñanza de la historia y cuáles son los errores a evitar. Lo sensato y cabal de su propuesta hace que el libro no sea sólo interesante para docentes o estudiantes que quieran saber cómo enfrentarse a la Historia de la España contemporánea sino también para cualquiera que esté interesado en la misma y no quiera ser víctima de servilismos políticos o manipulaciones tendenciosas.

"*Este libro no tiene la pretensión de suplir a los manuales escolares. No sigue el esquema curricular al uso ni plantea actividades de evaluación o síntesis. No es un temario de examen. No obedece a los estándares de aprendizaje invocados por el fielato de la tecnopedagogía. Tampoco va salpicado de un potente aparato de notas a pie de página o de una exhaustiva bibliografía. [...] Es, simplemente, un libro de lectura que contiene, eso sí, una pretensión deliberada de problematizar el pasado, sacar a la luz su faz compleja, contradictoria, poliédrica y, en ocasiones, atroz, sin la cual la historia deja de ser lo que es para convertirse en un cuento*." Fernándo Hernández Sánchez.

Signatura: 02.9 HER

Didáctica, història, cooperación i justicia social
Reconeixement al doctor Antoni Galvaldà
Josep M. Pons-Altés (coord.)
Universitat Rovira i Virgili, 2021

Els conceptes que serveixen per titular el llibre -—didàctica, història, cooperació i justícia social— reflecteixen la trajectòria del doctor Antoni Gavaldà, en què el compromís per una societat millor va lligat a l'exigència en l'estudi històric i en l'àmbit educatiu. En cadascun dels tres apartats de l'obra (Història, Didàctica de les Ciències Socials i Ciutadà Gavaldà) hi ha un primer capítol dedicat a presentar una síntesi de les seves aportacions, seguit d'altres textos sobre qüestions més específiques que a ell li han interessat.

Signatura: 02.9 DID

Dialnet

La Memòria Democràtica a les aules
Elisabeth Ripoll Gil
Lleonard Muntaner, 2021

La transferència de coneixements cap als professionals, sobretot del món educatiu, és d'una gran importància en el temps present. La investigadora i professora Elisabeth Ripoll Gil, conscient d'aquesta necessitat, ha sabut conjuntar en aquest llibre les recerques fonamentals sobre Memòria Democràtica i a la vegada oferir-les als ensenyants perquè les projectin a les aules. Una obra que parteix del territori concret en el que vivim i treballam i que a partir dels coneixements que transmet ens convida a conèixer el territori i la seva gent.

Estam davant un exercici d'Història en majúscules on els aspectes d'Història cultural i d'Història social són fonamentals. La transferència de coneixements que s'ofereix permet, des de la pluralitat, avançar en el terreny de la Història de les mentalitats. Per tant, aquesta idea tan precisa d'oferir materials diversos sobre la Memòria Democràtica a les aules ha de ser molt ben acollida, precisament per la necessitat que hi ha d'enfortir-ne els coneixements i els mètodes en el nostre sistema educatiu. (Del pròleg del Dr. Sebastià Serra Busquets)

Signatura: 02.9(04) RIP

La primera mentira
Mitos y relatos distorsionados en la enseñanza de la historia
Daniel Jiménez Martín (ed.)
Postmetropolis, 2022

La primera mentira analiza diversos mitos históricos dados por buenos y que nos han contado como verdades incuestionables, con el fin de deconstruir y volver a construir desde otras perspectivas más reflexivas. Los motivos que han propiciado este libro nos pueden ayudar a entender qué encontrarás en estas páginas: revocar el statu quo de determinados relatos y lugares comunes, aprovechar nuestra profesión para intentar derrumbar algunos gigantes, romper con algunos hábitos de nuestras temáticas de trabajo como la atomización de la investigación histórica, y por supuesto arrojar un poco de luz sobre ciertas prácticas obsoletas dentro las aulas de Historia en la enseñanza básica, media y —por qué no—, universitaria.

Con estos presupuestos, en estas páginas se deconstruyen conceptos como el eurocentrismo, y se reflexiona sobre los sesgos de género, los nacionalismos, etc. a través de un cuestionamiento de algunos prejuicios y mitos extendidos en el estudio del pasado: ¿Cuál fue el papel de las mujeres en la Prehistoria? ¿Somos herederos de la democracia griega? ¿Existió realmente la "Reconquista? ¿Es la nación española un invento?, etc.

Para ello hemos contando con especialistas en dichas materias, dispuestos a que el conocimiento científico salga de su torre de marfil para encontrarse con la sociedad y que esta pueda disfrutar aprendiendo Historia con estricta actualidad investigativa.

Signatura: 02.9 PRI

Dialnet

Historia y memoria en red
Nuevo reto para la historiografía
Matilde Eiroa San Francisco (coord.)
Síntesis, 2018

La Historia y la Memoria colectiva de la Guerra Civil y del franquismo constituyen una cuestión de gran relevancia historiográfica y social que ha sobrepasado las formas y soportes clásicos de la transmisión a otros más novedosos y tecnológicos propios de la sociedad digital. El posicionamiento tanto de los historiadores como de otros científicos sociales ante tal fenómeno, así como la representación en la Red de este pasado complejo con extensiones en el presente, es el objeto de reflexión y análisis de la obra que tienen en sus manos.

Los capítulos reunidos en este volumen se aproximan, desde un enfoque multidisciplinar, a un corpus amplio de representaciones digitales sobre la historia y la memoria colectiva: páginas web, blogs, redes sociales, prensa digital y piezas audiovisuales y transmedia. Asimismo reflexionan sobre el trabajo del historiador ante el entorno digital.

Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía aporta una visión de estas etapas históricas vinculada a la nueva sociedad digital, dinámica y fragmentada, poniendo de manifiesto el interés historiográfico, institucional y ciudadano sobre este pasado traumático.

Signatura: 02.9 HIS

Dialnet

Índice

Humanidades digitales y pedagogías culturales
Saberes virales para una nueva educación
Amparo Alonso-Sanz, Ricard Huerta (eds.)
UOC, 2020

Este libro recoge una serie de reflexiones y análisis sobre los retos y oportunidades que nos ofrecen las pedagogías culturales y las humanidades digitales en la era actual. Cuando hablamos de pedagogía cultural nos referimos al estudio de la dimensión educativa de la cultura para el desarrollo personal y social. Esta concepción se ha visto impulsada y a su vez transformada por lo digital, lo que hace replantearnos sus perspectivas. Desde las humanidades digitales, agrupamos disciplinas vinculadas a las dinámicas culturales y sociales en red para invitar a reflexionar sobre el modo en que nuestras comunidades se ven afectadas.

Signatura: 02.9 HUM

Dialnet

Memoria eta hezkuntza

Memoria y educación

Ciudades pedagógicas europeas
Hacia una cartografía educativa
Isabel Vilafranca i Manguán, Raquel Cercós i Raichs (eds.)
Universitat de Barcelona, 2021

Después de la catástrofe provocada por la Primera Guerra Mundial, Europa emprendió un proceso de reconstrucción en el que las ciudades tuvieron un papel crucial como referentes intelectuales, culturales y sociales. En esta compleja trayectoria, la educación tomó la responsabilidad de forjar una conciencia continental con el fin de afianzar la democracia parlamentaria y conformar una comunidad de convivencia pacífica que cristalizó en la Unión Europea. Trieste, Viena, Ginebra, Birmingham, Moscú, San Petersburgo, París, Barcelona y Berlín, entre otras, abanderaron esta transformación y se convirtieron así en ciudades clave. La presente obra analiza en profundidad la particular cartografía pedagógica que dibujaron estas capitales y los discursos educativos que hicieron posible el camino hacia la configuración de la Europa actual.

Signatura: 010.5 CIU

Dialnet

Combates por la memoria en la escuela : transmisión de las memorias sobre la dictadura militar en las escuelas secundarias
Martin R. Legarralde
Miño y Dávila, 2020

¿Cómo abordar en la escuela acontecimientos históricos traumáticos de la memoria colectiva? Docentes, estudiantes, familias, confrontan cada año las memorias públicas más dramáticas, como los acontecimientos de la última dictadura militar en Argentina, con discursos dispares, transformando a las escuelas en campos de combate donde se disputa la conquista de la conciencia de los jóvenes. ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Cuáles fueron sus consecuencias? ¿De dónde viene el interés de los actores escolares por abordar el tema?
Esta obra explora estos recorridos escolares siguiendo dos caminos que organizan dos partes de este libro. Por un lado, el camino de la historia, en el que el autor rastrea cómo se ha construido a lo largo del tiempo el papel de la escuela secundaria argentina en relación con la circulación y la transmisión de las memorias sobre la última dictadura militar. Por otro lado, el camino de la exploración de la escuela misma, a través de entrevistas, encuestas y registros de observación que permiten reconstruir qué forma adoptan las disputas por el pasado en la vida cotidiana de las instituciones educativas. Dos caminos que conducen a un mismo punto de llegada: las escuelas como campos de un combate en el que profesores e historiadores, padres y abuelos, sobrevivientes, testigos y militantes, disputan por una conciencia que interviene, activa, en las confrontaciones por la memoria.

Signatura: 010.5(AR) LEG

La gestión de la memoria
La historia de España al servicio del poder
Juan Sisinio Pérez Garzón …[et al.]
Crítica, 2000

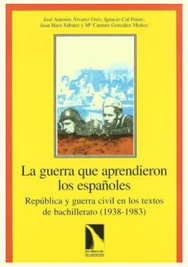
Recentísimos debates -políticos y profesionales- han llevado al primer plano de la actualidad qué tipo de historia enseñar, qué contenidos transmitir y qué finalidades cumplir. Este libro, escrito desde la investigación y reflexión sobre la función social de la historia de España nos explica en términos muy claros cómo se ha venido gestionado la enseñanza de la historia en la España de hoy y disecciona los diversos intentos de construir una memoria ciudadana desde la perspectiva de los nacionalismos, ya sea el españolista estatal, el catalanista, el galleguista, el andalucista... Ante las intenciones manifestadas por el gobierno de replantear los contenidos de las Humanidades y especialmente el de la enseñanza de la historia, los autores propugnan la superación de una vez por todas de la pugna interminable de los nacionalismos para abrir nuevos horizontes que liguen la enseñanza de la historia de España a las auténticas necesidades de los hombres y mujeres del siglo XXI.

Signatura: 02 GES

Historia y memoria escolar
Segunda República, Guerra Civil y dictadura franquista en las aulas
Rafael Valls Montes
Universitat de València, 2009

El período más conflictivo y dramático de la historia española del siglo XX es, sin duda, el de la Guerra Civil y el de la dictadura franquista, por lo que se convierte en uno de los temas más delicados a la hora de tratarlo en los manuales de historia. En este estudio se analiza la forma en la que los manuales de historia (en el franquismo, en la transición democrática y en la más reciente actualidad) han tratado y tratan el período comprendido entre 1931 y 1975. La investigación analiza la forma y el grado en que los programas y manuales escolares de historia de educación secundaria han contribuido al fortalecimiento de las convicciones democráticas de los jóvenes y a la generación de una reconciliación viable con el complejo y dramático pasado español respecto de sus momentos más difíciles y controvertidos, la Guerra Civil y el período franquista.

Signatura: 02.9 VAL



La guerra que aprendieron los españoles
República y guerra civil en los textos de bachillerato (1938-1983)
José Antonio Álvarez Osés… [et al.]
Los Libros de la Catarata, 2020

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de conocer qué historia han ofrecido los libros de texto de bachillerato a los estudiantes españoles en el periodo comprendido entre los planes de estudios de 1938 y 1975. En él se evidencia el importante papel ideológico asignado a la historia por el nuevo Estado franquista como propagandista del régimen y justificadora de su origen. Los contenidos históricos, que fueron regulados y controlados minuciosamente, han determinado buena parte de las bases y de la conciencia social colectiva de las actuales generaciones de españoles adultos. La guerra que aprendieron los españoles es, en resumen, una contribución importante para entender la enseñanza de la historia en el contexto socioeducativo en que se sitúa. José Antonio álvarez Osés, Ignacio Cal Freire (fallecido en 1984), Juan Haro Sabater (fallecido en 1983) y Mª Carmen González Muñoz, todos catedráticos de Geografía e Historia de Institutos de Enseñanza Media, han sido autores de una extensa bibliografía, tanto de libros de texto como de obras de investigación. En la década de los setenta constituyeron un grupo de estudios dedicado al análisis de la enseñanza de la historia en los planes del bachillerato español.

Signatura: 23.42 GUE

Índice

Memoria eta hezkuntza

Memoria y educación

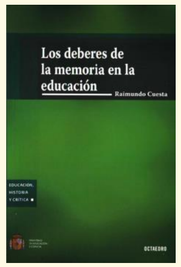
La memoria democrática en las aulas de secundaria y bachillerato : balance de una experiencia didáctica
Vicent Galiana i Cano
En: Didáctica de las ciencias experimentales y sociales, ISSN 0214-4379, N´º 34, 2018, págs. 3-18

Este artículo presenta los resultados de una investigación sobre la concepción y el conocimiento de la memoria democrática en las aulas de secundaria y bachillerato, mediante la confección e implementación de una propuesta didáctica sustentada sobre la historia local y la concepción del aula como un lugar de investigación. A su vez, se analizan los mecanismos de aprendizaje, las transformaciones de la percepción del alumnado y los resultados del proyecto didáctico, que permiten ofrecer, de este modo, algunas claves para el trabajo de la historia y la memoria en la enseñanza de la Guerra Civil y la represión franquista.

Dialnet

Jornadas de reflexión y debate sobre la enseñanza de la historia
Aurora Rivière, Gustavo Hernández
Universidad Complutense de Madrid, 2021

Enlace a las ponencias



Los deberes de la memoria en la educación
Raimundo Cuesta Fernández
Octaedro, Ministerio de Educación y Ciencia
2007

Primeras páginas

Biblioteca de la UPNA

Enseñar el pasado con perspectiva de futuro
Silvia Medina Quintana, Roberto García Morís
Universidad de Salamanca, 2019

En: El futuro del pasado. Núm 10

HISMEDI Historia y Memoria Digital

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Materiales para la historia de la educación

EUROM EUROPEAN OBSERVATORY ON MEMORIES

memorial democràtic

Eines de Memòria

La escuela DE LA REPÚBLICA

NEBRASKARIA

Memoria eta hezkuntza

Memoria y ciudadanía

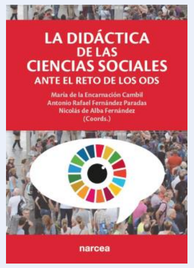
Opac : Memoria colectiva-Aspectos morales

Ciutadania compromosa i educació
Propostes per al foment de la memòria democràtica
Josep M. Pons-Altés (coord.)
Universitat Rovira i Virgili, 2021

Aquest volum potencia espais de trobada entre els estudis sobre formació ciutadana, l'aprenentatge cooperatiu, l'economia social i solidària, els models didàctics crítics i la memòria democràtica. Sota el paraigua de quatre conceptes principals (educació, ciutadania, cooperació i democràcia), hem volgut ajudar al diàleg entre àmbits que comparteixen el convenciment que la recerca científica ha de ser útil per a la societat en la defensa de valors democràtics i de justícia social.

Signatura: 02.9 CIU

Dialnet



Didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los ODS
María de la Encarnación Cambil, Antolnio Rafael Fernández Paradas, Nicolás de Alba Fernández (coords.)
Narcea, 2023

El libro recoge las aportaciones, reflexiones y experiencias de cerca de doscientos autores y autoras de distintas universidades nacionales e internacionales en torno a los retos que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) plantean a la Didáctica de las Ciencias Sociales y a las prácticas educativas vinculadas a esta área de conocimiento.
Nos encontramos en un momento paradigmático a nivel nacional en al ámbito educativo. En la nueva reforma educativa plasmada en la LOMLOE, el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se ha dividido en tres bloques de contenidos: Cultura Científica, Tecnología y Digitalización, y Sociedades y Territorios. Estos bloques, según la ley, deben adaptarse al alumnado y a las características formativas y didácticas, pretendiendo a la vez que esta área interactúe con el resto de áreas del currículo fomentando, entre otros muchos aspectos, la consecución de los ODS. La situación requiere de un análisis y reflexión crítica, desde los ODS, acerca de los principios que rigen la concreción de las finalidades educativas, lo cual deberá completarse mediante un análisis de las programaciones del profesorado, de las prácticas de aula y de la percepción que los propios docentes poseen de estos nuevos escenarios.
En este contexto, determinado a nivel internacional por modelos educativos de corte neoliberal y tecnocrático y posiciones sorprendentes frente a las Ciencias Sociales, es necesario más que nunca reflexionar acerca de la importancia y la necesidad de las Ciencias Sociales en la formación de los ciudadanos y sobre las prácticas encaminadas a ello, analizando los retos que plantean los ODS en relación al currículo, a la enseñanza-aprendizaje, a la formación del profesorado, a las prácticas en el aula e, incluso, acerca de las concepciones sobre las disciplinas educativas a enseñar.
Esta situación ha preocupado constantemente a la Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS) la cual, junto con el grupo de Investigación UNES, Universidad Escuela y Sociedad (HUM-985) de la Universidad de Granada, presenta este libro que tiene como objetivo contribuir al intercambio de ideas y conocimiento sobre el currículo, la formación del profesorado y las practicas docentes en Didáctica de las Ciencias Sociales desde los ODS.

Dialnet

Memoria colectiva-Aspectos políticos

1936
Un nuevo relato
Lourenzo Fernández, Antonio Míguez y Dolores Vilavedra (eds.)
Universidad de Zaragoza, 2020

En este libro queremos definir las bases para construir un nuevo relato porque el disponible, el dominante, no nos convence: pasó de la victoria a la reconciliación, encontró a las víctimas pero aún no es capaz de mirar a los verdugos ni de situar la superioridad de la democracia frente a la dictadura.
Cómo afrontar en la conciencia pública del presente el período de guerra y dictadura es un reto mayor que pone en cuestión la identidad histórica y política del actual Reino de España. A pesar del paso del tiempo, cuarenta más cuarenta años, sigue dominando un relato de guerra civil construido sobre la victoria y la derrota de sus protagonistas. Sobre su experiencia, intereses, posiciones y explicaciones políticas. Un relato manejado en última instancia por los vencedores: remodelado y acomodado a sucesivos presentes. Ganadores en la guerra y en el relato de la victoria. El suyo es el relato de los verdugos.

Signatura: 02 1936

Índice

Enseñar ciudadanía después del nazismo
Ética desde el lugar de la víctima
Juan Carlos Castelló Meliá
Diputación Foral de Alava, 2013

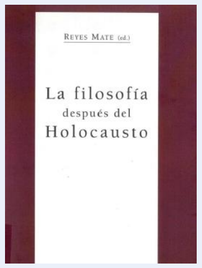
¿Por qué plantear ahora una ética "después de Hitler"? ¿Por qué referir una educación para la ciudadanía al nazismo? ¿Tiene algún sentido hablar del Holocausto, pasados ya más de 70 años y en una Europa en paz? ¿A qué viene mencionar a "Hitler"?
[…]
El primero de los motivos viene exigido por los últimos acontecimientos políticos en Grecia, Francia, Holanda y otros países europeos de larga tradición democrática, que han visto surgir (y ganar no pocos escaños) a partidos políticos que se reivindican herederos del nazismo.

El segundo motivo tiene que ver con las víctimas y su petición permanente de que el *Holocausto* no caiga en el olvido, especialmente ahora que su voz se apaga definitivamente. Saben, como usted y yo, que la *memoria* humana es flaca y temen la fortaleza de los revisionistas, los negacionistas y la injusticia que se derivaría del "olvido". A las víctimas sólo les queda la justicia de la "memoria histórica". Les quedamos nosotros.

Finalmente, existe un motivo de orden más teórico, que consiste en tomar el Holocausto como la realidad radical (el "mal radical") desde donde iniciar una reflexión ética fundamental, que aporte algunos elementos conceptuales y una nueva perspectiva a la filosofía práctica (moral y política). [extracto de la presentación]

Signatura: 010.5 CAS

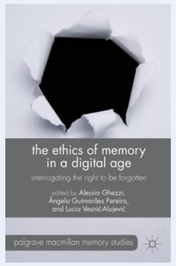
Educación cívica



La filosofía después del Holocausto
Reyes Mate (ed.)
Riopiedras, 2002

Apenas existe, entre nosotros, una "cultura del Holocausto". Por ello, la escasa sensibilización del español contemporáneo hacia el horror de los campos de exterminio se limita al impacto emotivo, en sí mismo legítimo pero marcado por el designio banalizador inherente a la "industria cultural" de productos audiovisuales como la serie televisiva Holocausto o el filme de Spielberg La lista de Schindler.
Este libro recoge 26 contribuciones de un grupo de pensadores empeñados en afrontar el inmenso desafío de ese acontecimiento mayor de la historia reciente y en dejar constancia de la magna tarea que, mediante un ejercicio de memoria dolorida y pensante, tiene pendiente el discurso filosófico. Aunque su palabra haya de mantener una actitud hospitalaria hacia la apelación al silencio que la experiencia extrema del Lager transmite.

Signatura: 015.13 FIL



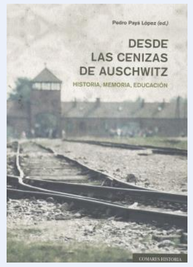
The ethics of memory in a digital age
Interroging the right to be forgotten
Alessia Ghezzi, Ângela Guimarães Pereira and Lucia Vesnić-Alujević (eds.)
Palgrave Macmillan, 2018

This edited volume documents the current reflections on the *'Right to be Forgotten'* and the interplay between the value of memory and citizen rights about memory. It provides a comprehensive analysis of problems associated with persistence of memory, the definition of identities (legal and social) and the issues arising for data management.

Signatura: 010.4 MEN

Memoria eta herritartasuna

Memoria y ciudadanía



Desde las cenizas de Auschwitz
Historia, Memoria, Educación
Pedro Payá López (coord.)
Comares, 2019

La mayoría de los supervivientes confiesan que cuando llegaron a Auschwitz ese nombre no les decía nada. Sin embargo, hoy se ha convertido en la piedra angular de las memorias colectivas de Occidente, metáfora de un siglo XX caracterizado por los totalitarismos, las guerras civiles, los genocidios y la ciencia y tecnología puestas al servicio de la masacre y el horror. Con el cambio de siglo, el acontecimiento que se definía por presentar dificultades intrínsecas de diversa naturaleza para dar testimonio, ha pasado a ser uno de los acontecimientos históricos más representados. De hecho, superados primero el silencio y el olvido, la indecente acometida de los negacionistas después, uno de los desafíos que hoy plantea Auschwitz es si somos capaces de traducir en riguroso conocimiento y reflexión adecuada una memoria demasiado anclada en la industria cultural y rituales conmemorativos estandarizados que descontextualizan el acontecimiento, soslayan la complejidad, subsumen la diversidad memorial y terminan favoreciendo la buena conciencia.
Por ello, los distintos trabajos que aquí se presentan, escritos por relevantes especialistas en el estudio de la Shoah y del sistema nacionalsocialista de campos de concentración desde distintas disciplinas, responden al desafío de Auschwitz desde el conocimiento histórico, las propuestas pedagógicas, las formas de memoria y la reflexión ética. Porque Auschwitz fue, antes de nada, el resultado de un proceso histórico concreto situado en el espacio y el tiempo, que respondió a unas claves ideológicas, políticas, económicas, sociales, morales y culturales de raíz europea que se materializaron con su propia especificidad en la Alemania de Hitler, y porque, como acontecimiento consumado, se constituye al mismo tiempo como punto de partida para la reflexión ética y educativa.
Esperamos que la aproximación multidisciplinar que contienen estas páginas contribuya a esa tarea e impulse el interés por el conocimiento y reflexión sobre la lección de Auschwitz.

Signatura: 12.1 DES

Dialnet

Holocausto y filosofía
Educar contra la barbarie
David Galcerà
Objeto Perdido, 2011

El genocidio de los judíos, perpetrado por el nazismo a mitades del siglo pasado, es una de las mayores atrocidades de la historia de la humanidad. La puesta en funcionamiento de toda una maquinaria de destrucción fue posible en un mundo moderno que se presentaba a sí mismo como el mundo de la civilización y del progreso. La barbarie parecía patrimonio de tiempos pasados, pero el exterminio de los judíos nos hace plantear esa visión ingenua y nos lleva a considerar la posibilidad de que sólo en el contexto de esas ideas modernas, o en su combinación con otras formas más antiguas de violencia, fuera posible tal horror. Supervivientes como Primo Levi o pensadoras como Hannah Arendt han coincidido en remarcar la dificultad de comprensión de ese acontecimiento histórico y en que, no obstante, no hay que renunciar a intentar comprenderlo. Y en esa exigencia cabría englobar también la necesidad de enseñar y educar sobre aquellos sucesos terribles que no deben caer en el olvido.
David Galcerà presenta en este libro una introducción a la lectura de algunos filósofos e historiadores que han querido pensar el exterminio de los judíos así como las implicaciones filosóficas y antropológicas de ese acontecimiento. Todo ello acompañado de indicaciones pedagógicas para todos aquellos que se dedican a la labor docente.

Signatura: 12.1 GAL

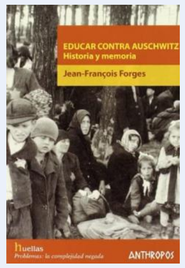
Tecnología, violencia, memoria
Diagnósticos críticos de cultura contemporánea
Mateu Cabot, Luiz A. C.N. Lastória, Antônio A. S. Zuin (coords.)
Anthropos, 2018

Los ensayos contenidos en este volumen analizan el modo en que las tecnologías de última generación impactan en nuestra experiencia, individual y colectiva.

La tecnología de última generación se ha vuelto ya omnipresente y, cabe resaltarlo, necesaria. Tal vez haya llegado el momento de analizar críticamente nuestro presente y preguntarnos cómo hemos llegado a este punto y a qué precio. Los diferentes ensayos aquí presentados surgen de investigaciones en diversos campos del conocimiento, en ocasiones multidisciplinares, planteando una reflexión crítica a partir de fenómenos de la cultura contemporánea, especialmente relativos a la formación cultural en sentido general y a la educación. El propósito que subyace a los ensayos es cumplir con el diagnóstico de Theodor W. Adorno y «elaborar el pasado» con el fin de prevenir su repetición, participando así en la actualización del pensamiento crítico en la cultura digital del presente.

Signatura: 010.4 TEC

Dialnet



Educar contra Auschwitz
Historia y memoria
Jean-François Forges
Anthropos, 2006

Después de medio siglo, la modernidad sigue obsesionada por la pregunta «¿Cómo educar después de Auschwitz?».
Sabiendo con terrible certeza que la cultura no nos librará de la barbarie, los educadores se ven ante una imperiosa necesidad: mostrar el horror de la Shoah. Pero ¿cómo hacerlo?.

El discurso racional habitual se ve impotente ante la violencia ciega: no nos ha evitado el holocausto. La compasión, por otro lado, nos ha mostrado sus límites: los verdugos también lloran a veces cuando se evoca literariamente el dolor del otro antes de ir a cometer sus crímenes.

Esta obra presenta una verdadera propuesta pedagógica a partir de documentos, destacando como las obras de arte, y en especial la literatura y el cine, pueden servir de importantes mediaciones entre la conciencia de los jóvenes y el mundo inimaginable del *Lager* (en este caso las obras de Primo Levi y el film *Shoah* de Claude Lanzmann).

Ferran Gallego prologa la obra con el título: *La España de Franco y el holocausto. Otra zona para la memoria y la educación*.

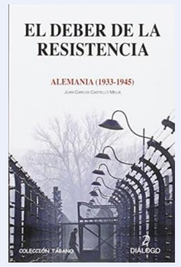
Signatura: 010.5 FOR

Pedagogía antifascista
Construir una pedagogía inclusiva, democrática y del bien común frente al auge del fascismo y la xenofobia
Enrique Javier Díez Gutiérrez
Octaedro, 2022

Los ensayos contenidos en este volumen analizan el modo en que las tecnologías de última generación impactan en nuestra experiencia, individual y colectiva.

La tecnología de última generación se ha vuelto ya omnipresente y, cabe resaltarlo, necesaria. Tal vez haya llegado el momento de analizar críticamente nuestro presente y preguntarnos cómo hemos llegado a este punto y a qué precio. Los diferentes ensayos aquí presentados surgen de investigaciones en diversos campos del conocimiento, en ocasiones multidisciplinares, planteando una reflexión crítica a partir de fenómenos de la cultura contemporánea, especialmente relativos a la formación cultural en sentido general y a la educación. El propósito que subyace a los ensayos es cumplir con el diagnóstico de Theodor W. Adorno y «elaborar el pasado» con el fin de prevenir su repetición, participando así en la actualización del pensamiento crítico en la cultura digital del presente.

Signatura: 013.61 DIE



El deber de la resistencia
Alemania (1933-1945)
Juan Carlos Castelló Meliá
Diálogo, 2019

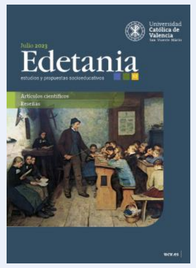
¿Se puede educar la resistencia moral ante la violencia de Estado? ¿Es posible evitar la indiferencia, ese lastre de la historia del que hablaba Gramsci, que suele acabar en colaboracionismo? ¿Nace la indiferencia política y moral con la Modernidad? La propuesta del autor de este libro es que la filosofía tiene el deber de educar en la resistencia como modo de preservar la dignidad humana y el envite de las diversas formas de violencia política.

Y no le falta razón. Vivimos tiempos de incertidumbre política y de fragilidad ética que han auspiciado, entre otros, la irrupción de partidos y movimientos políticos neototalitarios. Precisamente por ello es más urgente que nunca una educación para la ciudadanía crítica, cuyo eje puede enuclearse en torno a la resistencia moral y política. En particular, el autor se centra en el estudio de algunos resistentes en la Alemania nazi, que le sirven de referente para esta difícil tarea filosófico -educativa que nos propone.

Signatura: 010.5 CAS

Memoria eta herritartasuna

Memoria y ciudadanía



Aprendiendo del pasado enseñando por el futuro
Propuestas para la enseñanza y aprendizaje de la Shoah desde la mirada intercultural y la educación en derechos humanos
Universidad Católica de Valencia

Edetania. Estudios y propuestas socieducativas. Núm. 63(2023)

Cuadernillo de Conclusión y propuestas para la incorporación de la Memoria Democrática al currículo escolar
[Extracto de la investigación sobre la incorporación de la Memoria Democrática al currículo escolar. Situación, retos y propuestas pedagógicas]

Fundación Cives, 2021

PDF

Memoria eta herritartasuna

Mujer y memoria

Opac : Estudios sobre las mujeres

Mujeres y hombres en la historia
Una propuesta historiográfica y docente
Mónica Bolufer Peruga
Comares, 2018

Este libro ofrece una reflexión historiográfica y pedagógica orientada tanto a estudiantes y profesorado como a personas amantes de la Historia que se interesan por el estado actual de la disciplina y por las posibilidades de desarrollar y enseñar una Historia más viva, compleja y capaz de conectar con las preocupaciones del presente. Revisa de manera sintética los orígenes intelectuales y sociales de la historia de las mujeres y del género, enmarcándola en sus relaciones con otras corrientes historiográficas pasadas y actuales y clarificando las formas en que ha contribuido a dinamizar la Historia y a potenciar sus debates teóricos y metodológicos. Y al mismo tiempo, brinda una propuesta para la enseñanza de la Historia (especialmente, pero no solo, de la Historia moderna), arraigada en la experiencia personal y colectiva de varias décadas de innovación docente.
Por todo ello, esta obra, destilada a partir de una larga trayectoria de reflexión y de práctica investigadora y docente de su autora y de quienes como ella han estado en la vanguardia de la historiografía española e internacional tiene un triple uso: como un balance actualizado de los debates clásicos y recientes de la disciplina histórica y de sus tendencias más actuales (entre ellas la historia global, la historia biográfica o la historia de las emociones); como una síntesis del significado y las aportaciones de la historia de las mujeres y el género, y como una guía para enseñantes que quieran incorporar a sus materias universitarias las perspectivas abiertas por esas renovaciones historiográficas, así como para profesorado de secundaria que desee conocer las novedades que en esos campos se vienen produciendo.

Signatura: 010.91-02 BOL

Dialnet

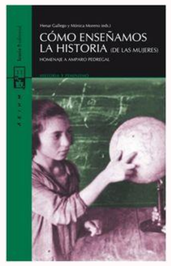
Género e historia pública
Difundiendo el pasado de las mujeres
Margarita Sánchez Romero, Marta del Moral Vargas (coords.)
Comares, 2021

En este volumen se recogen una serie de textos que intentan dar respuesta a uno de los grandes desafíos de la Historia de las Mujeres, a saber, cómo afrontar la transferencia del conocimiento producido, y su traslado a la sociedad en general, más allá del público académico especializado. Para ello se examina la Historia de las Mujeres a la luz de la Historia Pública, definida ésta como un movimiento, una metodología y aproximación que fomenta el estudio y la práctica colaborativa en la historiografía, persiguiendo como objetivo hacer que el conocimiento sea accesible y útil al gran público. A pesar de que la Historia Pública comparte con la Historia de las Mujeres presupuestos como la acción participativa y colaborativa y argumentos para democratizar la ciencia lo cierto es que la perspectiva de los estudios de las mujeres y de género parece comparativamente infrarrepresentada en los proyectos y acciones realizadas desde la Historia Pública. Siendo conscientes de que traspasar los límites académicos y generar redes de transformación y comunicación es un compromiso y un reto permanente, en este volumen se repasan algunas de las estrategias centrales, establecidas desde la Historia de las Mujeres. Así, en diferentes capítulos se pone el acento en la capacidad de los museos, sus archivos y sus exposiciones de transformar discursos estereotipados, se reflexiona sobre el potencial de la producción de recursos digitales y audiovisuales para explorar y compartir nuevos canales y formatos de difusión del conocimiento o se explora la pertinencia de usar las calles, las plazas y el contexto urbano para apropiarse y contar los espacios ¬-las experiencias, los trabajos, los movimientos- de las mujeres. En definitiva, se trata de explicar que contar la Historia desde la perspectiva de las mujeres es contar una mejor Historia, y alcanzar así sociedades que sean capaces de compartir narrativas sobre su pasado inclusivas en materia de género.

Signatura: 010.91-02 GEN

Dialnet

Mujeres-Historiografía

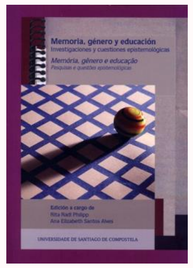


Cómo enseñamos la historia (de las mujeres)
Homenaje a Amparo Pedregal
Henar Gallego Franco, Mónica Moreno Seco (coords.)
Icaria, AEIHM, 2017

El desarrollo de la historia de las mujeres y del género como corriente historiográfica renovadora ha ido ligado desde sus inicios a la búsqueda de formas más innovadoras e igualitarias de enseñanza de la Historia. Este volumen pretende reflexionar y revisar de forma crítica las iniciativas, realizaciones, experiencias y aportaciones desarrolladas en estas últimas décadas por investigadores y docentes en los distintos niveles de la enseñanza , para analizar la situación presente de la historia de las mujeres en las aulas y en la sociedad en su conjunto, y plantear a las administraciones educativas nuestras demandas actuales y de cara al futuro, con el fin de seguir avanzando en la innovación docente y la transferencia de conocimiento histórico y, con ello, contribuir a crear una sociedad con un mayor grado de igualdad.

Signatura: 010.91-02 COM

Dialnet



Memoria, género y educación = Memória, gênero e educação
Investigaciones y cuestiones epistemológicas = Pesquisas e questões epistemológicas
Rita Radl Philipp, Ana Elisabeth Santo Alves (eds.)
Universidade de Santiago de Compostela, 2018

Obra colectiva fundamentalmente orientada a un público especialista pero pensada para suscitar también la atención de lectoras y lectores con intereses más generales. Estas páginas ponen el foco en una perspectiva que va más allá del ángulo meramente inter y transdisciplinar e incorpora visiones que traspasan las fronteras limitadas a los espacios territoriales. La cuestión de la memoria se plantea aquí desde una óptica de género y de educación ya no solo por razones epistémicas en sentido estricto sino desde una visión conjunta de las diversas aportaciones, una visión que configura la preocupación común por la condición de género como un punto clave bajo la óptica de la memoria y su significado en contextos socioculturales diversos.

Signatura: 010-02 MEN

Dialnet

ESO en femenino
Cuaderno de trabajo
Inmaculada Fernández Arrillaga, Elvira Sanjuán Sanjuán, Marta Blanco Fernández, Antonio Jesús Puigcerver Viudes
Universitat d'Alacant, 2017

ESO en femenino pretende dar respuesta a la ausencia de referentes femeninos de los contenidos del Currículo de Secundaria de la Comunidad Valenciana. La obra es el resultado del diseño, por parte de un grupo de docentes, de un conjunto de fichas de trabajo para dar visibilidad a las mujeres protagonistas y/o presentes en la creación de obras literarias, artísticas y de acontecimientos históricos. Este primer cuaderno contiene las asignaturas de Historia, Historia del Arte, Geografía, Lengua y Literatura (Castellana y Valenciana) para Secundaria y Bachillerato a través de unas actividades participativas, divertidas e integradoras que hablan de personas de una forma global y que, al mismo tiempo, facilitan la labor de la enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Signatura: 013.62-02 ESO

Mujeres en tiempos de guerra
Íber : Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Núm. 110
Graó, 2023

Signatura: 010.5-02 IBE

Dialnet

Emakumea eta memoria

Mujer y memoria

Emakumea eta memoria

Memoria y fuentes orales

Opac : Historia oral

Voces de un pasado gris
Las fuentes orales y la didáctica del franquismo
Claudio Hernández Burgos (ed.)
Comares, 2021

Voces de un pasado gris es una obra que acerca al lector a una dictadura de carne y hueso, prestando atención a los testimonios de quienes la vivieron. A través de numerosas entrevistas orales, los autores prestan atención a las experiencias cotidianas de las mujeres y los hombres que convivieron con la rigidez de la escuela franquistas, a las maneras que utilizaron para sortear el hambre de posguerra, al papel de las mujeres durante el franquismo o al difícil proceso que marcó el retorno de la democracia en España.
Frente a las visiones mayoritarias que sitúan su atención en el desarrollo de las instituciones franquistas o en las políticas de la dictadura, este libro sitúa el foco de análisis sobre los españoles corrientes para interrogarse por las diversas formas y canales mediante los que se relacionaron con el Estado franquista. Para ello, el libro se apoya en el monumental trabajo de recopilación de entrevistas que, como parte del proyecto "Cápsulas de Memoria", han llevado a cabo los estudiantes del grado de Historia durante más de dos años. El resultado es una obra diferente, que nos aproxima a las experiencias cotidianas de la población española, mostrando las contradicciones y ambivalencias que marcaron sus actitudes y desmintiendo la existencia de una sociedad fragmentada en franquistas y antifranquistas. En definitiva, en esta obra el lector se sumergirá en un pasado cercano y reconocible, todavía vivo entre nuestros mayores.

Signatura: 02.9 VOC

Dialnet

Voces e imágenes en la historia
Fuentes orales y visuales : investigación histórica y renovación pedagógica
Santiago Leoné y Fernando Mendiola (coords.)
Universidad Pública de Navarra, 2007

Este libro pretende recoger reflexiones y valoraciones sobre el papel de las fuentes orales y visuales en la renovación de la historiografía y de la didáctica de las ciencias sociales, de cara tanto al conocimiento de las experiencias de personas y grupos sociales alejados de los grandes centros de poder como a la comprensión de la génesis y evolución de las identidades sociales. Todo ello desde una perspectiva que integre las miradas epistemológicas, doumentalistas y pedagógicas, necesariamente complementarias.

Se recogen aquí las aportaciones realizadas al Congreso Internacional de Historia Fuentes Orales y visuales: investigación histórica y renovación pedagógica, celebrado en Pamplona entre el 3 y el 5 de septiembre de 2005.

Signatura: 02.9 CON

Dialnet

REUNI-D Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa

procie hum619

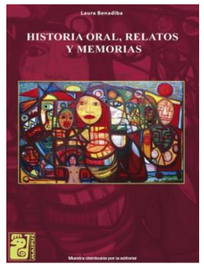
PROCIE (PROfesorado, Comunicación e Investigación Educativa) es un grupo de investigación de la Universidad de Málaga (HUM-619) que trabaja desde un enfoque narrativo-biográfico, como forma de indagar o construir el conocimiento en distintos temas escolares y socio-educativos.
Su posicionamiento investigador busca comprender el papel del docente como persona, indagando en sus propias prácticas para buscar otras formas de relaciones humanas que contribuyan a un mundo más justo y solidario, mediante los postulados propios de la pedagogía crítica.
Procie nace como grupo de investigación en 1997, preocupada por comprender los procesos institucionales de la escuela, las culturas profesionales de los docentes y la experiencia de los sujetos que comparten instituciones educativas. La investigación biográfico-narrativa, desde el principio, ha sido una de sus señas de identidad, junto con un compromiso político, con la escuela pública, con los principios de justicia, solidaridad e inclusión, y la transformación de la educación y de la sociedad. Durante este tiempo el grupo ha ido avanzando en estos principios y abriendo nuevas vías de investigación y de participación educativa, social y política. Se considera como un grupo abierto, en constante evolución a partir de la reflexión epistemológica, metodológica y educativa. Por otro lado, ha ido consolidando una red de relaciones amplia con grupos de investigación del Estado Español (participamos del consorcio REUNID), así como de otros países, especialmente Argentina y México. Buscan ofrecer un espacio para el debate, la crítica y la colaboración con todos y todas aquellas interesados en los mismos temas y con todos los que sientan que otra escuela es posible, que otra sociedad es posible, que otra política es posible y que otro ser humano es posible.

V Jornadas de Historias de Vida en educación
Voces silenciadas

Enlace comunicaciones

Jornadas anteriores

V Jornadas de Historias de Vida en Educación. Voces Silenciadas
Almería, 26 y 27 de marzo de 2015



Historia oral, relatos y memorias
Laura Benabida
Maipue, 2007

"*Varias fueron las razones por las que decidí estudiar Historia. Entre ellas: el interés y pasión que ésta despertaba en mí y el potencial que tiene para el trabajo en el aula, sobre todo por la variedad de recursos con los que contamos para reconstruirla: documentos, periódicos, obras de arte, videos…*
Entre las preocupaciones que compartimos los docentes existe una muy particular, que es cómo generar interés en los alumnos, cómo despertar su curiosidad y lograr que valoricen el reconocimiento de la realidad buscando respuestas propias; es decir, cómo lograr que se apropien de la historia de la que forman parte…
Cuando escuché por primera vez, hace más de diez años, hablar de la Historia Oral y sobre todo cuando puede comprobar el interés que provocaba en los jóvenes la posibilidad de construir fuentes orales, me di cuenta de que la utilización de este tipo de metodología, además de aportarle un significado cognitivo les aporta otro, el afectivo, que hace que tanto para nosotros, los docentes, como para ellos, los alumnos, la tarea cotidiana se llene de pasión, que, a mi juicio, es el motor que debe guiar cada una de nuestras acciones en la vida. Para mí la Historia Oral es una pasión." Laura Benadiba

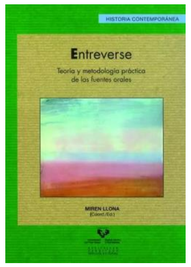
Signatura: 010.93 BEN

Les fonts orals en la recerca històrica
Juan Boris Núñez (ed.)
Universidad de Alicante, 2020

Les fonts orals són una eina necessària per a construir el puzle complex que és la història, però requereixen una preparació i un tractament que ultrapassen el simple fet de l'entrevista. La voluntat d'aquest llibre és arreplegar exemples de com la utilització d'aquestes fonts descobreix àmbits desconeguts del passat, i acosta el focus a protagonistes generalment oblidats en els grans relats del segle xx. I és que els episodis importants no són simples esdeveniments que passen sobre una taula rasa, sinó que incideixen en els individus i marquen les seues vides. Emigracions, guerres, influències artístiques, avanços tecnològics, etc., recorren el camí de les persones que protagonitzen aquest llibre.

Signatura: 010.93 FON

Dialnet



Entreverse
Teoría y metodología práctica de las fuentes orales
Miren Llona (coord.)
Universidad del País Vasco, 2012

El objetivo principal de este libro es ofrecer a los investigadores una sistematización del uso de las fuentes orales desde una perspectiva interdisciplinar. Actualmente, la práctica de entrevistar se ha convertido en habitual para la mayor parte de las personas que investigan desde el campo de la Historia Contemporánea, la Antropología o la Sociología. Sin embargo, existe una ausencia importante de rigor y método no sólo en la realización de entrevistas, sino también en el uso y tratamiento de los recuerdos y la memoria como recurso y fuente para la investigación.

Este libro trata de orientar, desde el punto de vista teórico, metodológico y práctico, en el ejercicio de la entrevista y en el uso de fuentes orales.

Signatura: 010.93 ENT

Dialnet

Memoria eta ahozko iturriak

Memoria y fuentes orales

Oroibidea, camino de memoria, sugiere que hay múltiples sendas que transitar en la recuperación de la memoria en Navarra. Caminos diversos, como la memoria oral conservada por las familias; los documentos públicos y privados que hablan tanto de las víctimas como de los movimientos de recuperación de su memoria; imágenes fotográficas, sobre todo del período de las exhumaciones tempranas; materiales de investigación y bases de datos elaboradas durante años, como la del Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra. Todos esos materiales se entrelazan en Oroibidea en torno a un núcleo fundamental: las víctimas de las diferentes modalidades de violencia y represión, no solo la física. Esas víctimas pueden ser localizadas a través del **buscador** de la página principal, pero también utilizando el **Filtro de víctimas**, que permite refinar esa búsqueda por varios parámetros.
En la ficha de cada persona puede accederse a la información disponible sobre ella: los datos personales principales, la modalidad o modalidades represivas sufridas, y los documentos, imágenes, fotografías, fragmentos de entrevistas y ficha del FDMHN referidas a esa persona.
También es posible acceder en su versión completa a los **fondos documentales** y a las colecciones de entrevistas utilizadas en el proyecto. Pulsando en el botón Fondos documentales es posible acceder a todos los fondos procedentes de archivos públicos y privados que componen el archivo digital del Instituto Navarro de la Memoria. En él pueden encontrarse documentos, fotografías, imágenes y audiovisuales que han sido utilizados en el proyecto.
En el botón **Entrevistas** se accede al archivo de la memoria oral sobre el pasado traumático de Navarra. Ahí se encuentran las 161 entrevistas, procedentes de 14 proyectos de investigación depositados en el Centro de Documentación del Instituto Navarro de la Memoria, que han permitido indizar 1.200 fragmentos. Todas las entrevistas son accesibles íntegramente, aunque se han creado fragmentos con contenidos destacables que son recuperables mediante la navegación por las palabras clave que los describen en el apartado explora. Las 108 horas de entrevistas han sido transcritas y pueden buscarse todas las palabras dichas por los testimonios en el cajón central de búsqueda, que también sugiere las palabras clave con las que se han indizado los fragmentos de entrevistas.
El botón **Documentos por población** permite acceder a la documentación referida a la población de Navarra que deseemos buscar, pudiendo filtrar los contenidos por tipo de fondo o de documento.
En **Mapas** podemos acceder a desarrollos cartográficos que muestran información concreta sobre víctimas. Dentro de cada población o cada término existen referencias individuales a las víctimas que nos permiten acceder a sus respectivas fichas.
Por último, **Exposiciones** permite acceder a exposiciones virtuales que desarrollan temáticas específicas utilizando los fondos aquí contenidos, como la cautividad o las exhumaciones tempranas.
El archivo es bilingüe castellano-euskera. Las entrevistas se ofrecen en el idioma original, aunque en la navegación en castellano, las entrevistas en euskera están subtituladas en la lengua de navegación.
Para más información sobre el proyecto, pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico: inm@navarra.es

---

Oroibideak Nafarroan oroimena berreskuratzeko bide asko daudela iradokitzen du. Hainbat bide, hala nola familiek kontserbatutako ahozko memoria; biktimei buruz zein haien memoria berreskuratzeko mugimenduei buruz hitz egiten duten dokumentu publiko eta pribatuak; argazki-irudiak, batez ere lurpetik goiz atera zireneko *aldikoak; urteetan landutako ikerketa-materialak* eta datu-baseak, hala nola Nafarroako Oroimen Historikoaren Dokumentazio Funtsarena.
Material horiek guztiak funtsezko nukleo baten inguruan elkartzen dira Oroibidean: indarkeria eta errepresio mota desberdinen biktimak, ez bakarrik fisikoa. Biktima horiek orri nagusiko **bilatzailearen** bidez aurki daitezke, baina baita **Biktimen iragazkia** erabiliz ere, bilaketa hori hainbat parametroren bidez fintzeko aukera ematen baitu.
Pertsona bakoitzaren fitxan, hari buruz eskuragarri dagoen informazioa eskura daiteke: datu pertsonal nagusiak, jasandako errepresio-modalitatea edo -modalitateak, eta pertsona horri buruzko dokumentuak, irudiak, argazkiak, elkarrizketa-zatiak eta FDMHNren fitxa.
Halaber, bertsio osoan ikus daitezke proiektuan erabilitako dokumentu-funtsak eta elkarrizketa-bildumak. "**Dokumentu-funtsak**" botoia sakatuz gero, Nafarroako Memoriaren Institutuko artxibo digitala osatzen duten artxibo publiko eta pribatuetako funts guztiak eskura daitezke. Bertan, proiektuan erabili diren dokumentuak, argazkiak, irudiak eta ikus-entzunezkoak aurki daitezke.
Elkarrizketak botoian, Nafarroako iragan traumatikoari buruzko ahozko memoriaren artxibora sartzen da. Hor daude 161 elkarrizketa, Nafarroako Memoriaren Institutuaren Dokumentazio Zentroan gordetako 14 **ikerketa-proiektutatik** ateratakoak, 1.200 zati adierazteko aukera eman dutenak. Elkarrizketa guztiak osorik eskura daitezke, nahiz eta eduki azpimarragarriak dituzten zatiak sortu diren, arakatze-atalean deskribatzen dituzten gako-hitzen nabigazioaren bidez berreskura daitezkeenak. Elkarrizketen 108 orduak transkribatuak izan dira, eta bilaketaren erdiko tiraderan testigantzek esandako hitz guztiak bila daitezke. Kaxoi horrek elkarrizketa-zatiak indexatzeko erabili diren gako-hitzak ere iradokitzen ditu.
Dokumentuak herriaren arabera botoiaren bidez, bilatu nahi dugun Nafarroako biztanleriari buruzko dokumentazioa eskura daiteke, eta edukiak funts edo dokumentu motaren arabera iragaz daitezke.
Mapetan biktimei buruzko informazio zehatza erakusten duten garapen kartografikoak ikus ditzakegu. Biztanleria edo termino bakoitzaren barruan, biktimei buruzko banakako erreferentziak daude, eta, horiei esker, dagozkien fitxak eskura ditzakegu.
Azkenik, **Erakusketek** gai espezifikoak garatzen dituzten erakusketa birtualetara sartzeko aukera ematen dute, hemen dauden funtsak erabiliz, hala nola gatibutasuna edo hobitik goiz ateratzea. Artxiboa elebiduna da gaztelania-euskara. Elkarrizketak jatorrizko hizkuntzan eskaintzen dira, baina gaztelaniazko nabigazioan, euskarazko elkarrizketak nabigazio-hizkuntzan azpititulatuta daude.
Proiektuari buruzko informazio gehiago nahi iza-

El testimonio audiovisual
Imagen y memoria del holocausto
Alejandro Baer
Centro de Investigaciones Sociológicas, 2005

El *Testimonio audiovisual* es un trabajo de metodología reflexiva sobre el tratamiento de la memoria y su registro audiovisual. Alejandro Baer, profesor y especialista en temas de comunicación, trata el tema del Holocausto judío a través del testimonio oral y visual de supervivientes del mismo. Sólo que, en lugar de ir al encuentro directo de los testigos, el autor ha puesto su atención sobre quienes, de una u otra manera, se ocupan de su memoria.

Signatura: 010.93 BAE

Gli inganni della memoria
Testimonianza, falsificazioni, negazioni
Frida Bertolini
Mimesis, 2016

La memoria dei testimoni – come ammonisce Bloch – non è sempre perfettamente af?dabile. Compito dello storico è di discernere nei loro racconti il vero, l'errore e il falso. L'evento che più acutamente ha risentito del problema del falso in età contemporanea è l'eccidio di milioni di ebrei compiuto dai nazisti durante la Seconda Guerra Mondiale, perché è proprio al cuore dell'impresa genocidiaria che è avvenuta la grande falsi?cazione di cui si sono nutriti i successivi revisionismi e negazionismi. La consapevolezza che i nazisti hanno tentato di realizzare un vero e proprio mnemocidio ha conferito perciò alla memoria una funzione paragonabile a quella di un atto di resistenza antitotalitaria. Lo storico è divenuto così protagonista di una contemporaneità in cui storia e memoria hanno ?nito spesso con l'intrecciarsi in modo inestricabile e in cui la parola del testimone ha assunto una capacità di verità superiore e uno statuto etico particolare che ha trasformato la sua esperienza in una via di accesso privilegiato al senso della catastrofe. Si tratta tuttavia di un pensiero di tenore utopico, soprattutto da un punto di vista epistemologico: l'autorità della testimonianza è diversa dall'autorità della prova, quale da più parti si pretenderebbe che fosse, perché è soprattutto autorità di senso, del signi?cato da attribuire agli eventi e non attestazione degli eventi. Chiamata a ristabilire la verità in una società pregna di una cultura dominata dal relativismo postmodernista non può che fallire generando controversie, come quelle legate ai falsi testimoni e alle falsi?cazioni della storia.

Signatura: 010.93 BER

¡Hasta la vida siempre!
La palabra como patrimonio de los pueblos
Laura Benadiba
Pamiela, 2022

«La historiadora Benadiba, como activista de la memoria que es, nos habla de la necesidad de la investigación con fuentes orales y su aplicación para la recuperación de la memoria colectiva y la dignidad de los pueblos. […] Y nos muestra la Historia Oral como un eficaz catalizador entre la Memoria y la Historia. Estoy segura de que este libro se convertirá en un manual de uso imprescindible para los investigadores e investigadoras con fuentes orales al dotarlos de herramientas en su quehacer diario. Un libro imprescindible, fruto de la experiencia en la práctica, donde ella recoge desde el instante de la memoria que metafóricamente se recuerda desde el color, recreando el blanco y negro o, el recuerdo individual de hechos compartidos; el tratamiento de la memoria como resistencia y como acción para cambiar la sociedad.» Cristina Escrivà Moscardó

Signatura: 010.93 BEN

Nuestras voces en movimiento
Manual para la construcción de archivos de Historia Oral en los movimientos sociales
Laura Benadiba
Pamiela, 2017

Nuestras voces en movimiento nos llega desde Argentina, con planteamientos y sugerencias innovadoras, para construir la memoria de los movimientos sociales con la metodología de la Historia Oral. También busca responder a diferentes retos, como la función social de los recuerdos del pasado, de la memoria, en la problemática social y política actual; o los relacionados con cuestiones metodológicas, que implican aspectos profundamente políticos.

Un aspecto fundamental radica en la necesidad de que los entrevistados no pierdan el control de sus testimonios, porque la «propiedad intelectual» les pertenece. También subraya la necesidad de impulsar la construcción de fuentes para el análisis histórico más allá del recinto tradicional de las universidades. Que los movimientos realicen las entrevistas, las archiven y las difundan a través de las nuevas tecnologías, internet y las redes sociales.

Signatura: 010.93 BEN

Memoria eta ahozko iturriak

Memoria y fuentes orales

Recordar para aprender: fuentes orales, memoria y didáctica en el estudio de la Transición Democrática en la Ribera de Tudela (Navarra)

Francisco Santos Escribano, Manuel Santos Burgaleta

Clío: History and History Teaching., ISSN-e 1139-6237, Nº. 37, 2011, 14 págs.

La «experiencia histórica» del alumnado y la historia oral en la enseñanza.

Belén Meneses Varas, Neus González Monfort, Antoni Santisteban Fernández

Historia y Memoria, ISSN-e 2027-5137, Nº. 20, 2020 (Ejemplar dedicado a: Memorias sociales y culturales. Un debate en construcción), págs. 309-343

Evidencias de la experiencia histórica del alumnado: análisis documental de tres actividades con historia oral

Belén Meneses Varas, Neus González Monfort, Antoni Santisteban Fernández

REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, ISSN 2531-0968, Nº. 9, 2021 (Ejemplar dedicado a: Problemas sociales y ambientales), págs. 171-188

Las fuentes orales en la Educación Secundaria: motivación y aprendizaje de la Historia

Sara Prades Plaza

Didáctica de las ciencias experimentales y sociales, ISSN 0214-4379, Nº 30, 2016, págs. 85-101

La Historia Oral en la enseñanza secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo

Rodrigo González

Clío: History and History Teaching., ISSN-e 1139-6237, Nº. 41, 2015 (Ejemplar dedicado a: "Enseñanza de la historia y formación de identidades colectivas".)

¿La historia oral en las aulas de infantil y primaria? Difusión, aportaciones y propuestas de aplicación

Carlos Fuertes Muñoz

Clío: History and History Teaching., ISSN-e 1139-6237, Nº. 40, 2014 (Ejemplar dedicado a: Educación Patrimonial), 37 págs.

Vida cotidiana y ocio en el tardofranquismo y la transición a la democracia en España 1968-1986: Un proyecto didáctico de historia oral para alumnos de secundaria

José María Gago González

Mayurqa: revista del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, ISSN 0301-8296, ISSN-e 2386-7124, Nº 2, 2020, págs. 55-64

Los hilos de la memoria: investigación y método a través de la historia oral

Eider de Dios Fernández

Ayer y hoy: Debates, historiografía y didáctica de la Historia / coord. por Juan Carlos Colomer Rubio, Javier Esteve Martí, Mélanie Ibáñez Domingo, 2015, ISBN 978-84-606-5874-0, págs. 57-62

Las fuentes orales en la enseñanza de la historia en la educación superior: Exposición de una experiencia

Carlos Fuertes Muñoz

Clío: History and History Teaching., ISSN-e 1139-6237, Nº. 41, 2015 (Ejemplar dedicado a: "Enseñanza de la historia y formación de identidades colectivas".)

afohsa
ARCHIVO DE FUENTES ORALES PARA LA HISTORIA SOCIAL DE ASTURIAS

Terra & Memoria
Unidade de Patrimonio Documental e Oral Contemporáneo — UPDOC

experiencia moderna
IKERKETA TALDEA

memorial democràtic

Banc de la memòria

Spanish Civil War Memory Project
Audiovisual Archive of the Francoist Repression

Delegación de Memoria Histórica de la Diputación de Valencia

Memoria eta ahozko iturriak

Memoria y archivos

Opac : España –Historia-1939-1975(Dictadura)-Recursos archivísticos

El acceso a los archivos en España
Antonio González Quintana, Sergio Gálvez Biesca, Luis Castro Berrojo
Fundación Largo Caballero ; Fundación 1º de mayo, 2019

La presente obra, reúne un total de 20 colaboraciones, de profesionales de algunos de los grandes archivos de nuestro país y especialistas en legislación, así como personas que se dedican a la investigación, especialmente a la Historia. […]

En el libro encontramos tres partes diferenciadas, una primera dedicada a la situación y al marco legal y reglamentario desde una perspectiva internacional hasta el desarrollo normativo en nuestro país, sus carencias, sus limitaciones, las novedades, y los cambios y recomendaciones que los autores entienden que habría que adoptar para mejorar la situación del acceso a los documentos desde el punto de vista jurídico .

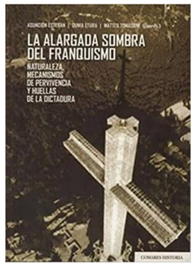
En una segunda parte se aborda la situación de una serie de archivos públicos y privados de carácter muy significativo. Se hace referencia, por lo tanto, a su forma de actuación, la legislación, normas y reglamentos que les afectan, sus fondos, sus medios, los servicios que prestan, la accesibilidad a los documentos que conservan relacionados con la represión en la Guerra Civil y el franquismo, para todas las personas que en el ejercicio de su derecho a obtener información se acercan a sus centros.

La tercera parte se basa en las experiencias de los investigadores, donde el denominador común son las dificultades que han encontrado para la consulta de muchos documentos, en unos casos por una legislación, reglamentación y a veces una interpretación de la misma que dificulta, cuando menos, su acceso. En otros casos, las dificultades proceden de la falta de medios, lo que hace imposible el conocimiento de la existencia o disponibilidad de ciertos documentos, poniendo a la vez de relieve la buena voluntad, la profesionalidad y el trabajo de la mayoría de los profesionales que les atienden.

Demonios de papel
Diarios desde un archivo de la represión franquista
Alfonso M. Villalta Luna
Comares, 2022

Demonios de Papel es un viaje hacia las profundidades de un archivo de la represión franquista. El recorrido, iniciado en sus pasillos y depósitos, llevará hasta los múltiples escenarios a los que nos trasladan los documentos que guarda. Abrir cada una de las cajas que contienen los procesos sumarísimos de la dictadura -papeles que marcaron el final de la vida de miles de personas- transporta a un mundo que había permanecido oculto hasta ahora y que nos acucia con preguntas: ¿puede un archivo militar guardar el alma de la dictadura franquista?, ¿puede resguardar e incluso proteger la esencia del franquismo?, ¿qué ocurre cuando las puertas que dan acceso al núcleo de la dictadura son abiertas?
Este libro describe y analiza la compleja relación que todo archivo tiene con la memoria, con tensiones constantes entre la memoria que guarda y el olvido que impone. La obra indaga en la política de la memoria impuesta en los momentos de transición entre la dictadura y la democracia hasta llegar al presente. Desde aquí explora las maneras en la que los debates sobre la historia, la memoria y la justicia han sido reactivados. En definitiva, en esta obra el lector se sumergirá en la compleja gestión de estos papeles acompañado de reflexiones sobre cómo las sociedades olvidan y recuerdan un pasado traumático.

Signatura: 02.94 VIL



La alargada sombra del franquismo
Naturaleza, mecanismos de pervivencia y huellas de la dictadura
Asunción Esteban Recio, Dunia Etura, Matteo Tomasoni
Comares, 2019

El franquismo viene siendo un asunto recurrente en la historiografía española y posiblemente uno de los principales temas de debate en la historia de España. No obstante, consideramos que aún quedan cuestiones pendientes de estudio como su naturaleza, los motivos de su larga duración o las huellas que ha dejado en la sociedad actual. Con un enfoque multidisciplinar, reconocidos expertos en la materia abordan en este libro estas preguntas desde diferentes perspectivas, que van desde el análisis histórico, sociológico, o educativo al de género. El resultado es una ponderada y extendida reflexión que afronta cuestiones esenciales como las raíces ideológicas, la construcción y consolidación del sistema, los instrumentos de dominación y legitimación del régimen; el control y el papel desempeñado por los medios de comunicación en la configuración de la mentalidad, y la herencia político-institucional y sociológica del franquismo. Es hora ya de cerrar tan negro capítulo de nuestra historia reciente para lo que resulta imprescindible, como defienden los especialistas en los archivos, conservar las pruebas escritas de las violaciones de los derechos humanos. Hoy más que nunca, consideramos que el planteamiento aquí propuesto contribuye a aportar nuevos enfoques con el fin de ampliar y enriquecer el debate sobre el franquismo. Por ello, nuestro objetivo es demostrar que solo a través del estudio crítico del pasado puede entenderse el presente y, a la vez, recuperar una memoria que nos pertenece a todos.

Signatura: 23 ALA

Dialnet

Archivos-Aspectos políticos

Del hilo al ovillo
Poder y resistencia de los archivos
Ramon Alberch i Fugueras (coord.)
Trea, 2021

Este libro es mucho más que un simple compendio de artículos enfocados en la relación entre los archivos y los derechos humanos, en la medida que ha sido concebido como una aportación singular a un ámbito, el de los documentos y archivos de derechos humanos, que ha experimentado un gran salto cuantitativo y cualitativo en los últimos años. El reclamo de una mayor articulación entre las acciones de defensa y protección de los derechos humanos y el incremento de información sustancial disponible derivada de la implementación de los principios de la gestión de documentos y archivo parece afirmarse y entrar en una etapa de madurez.
En este contexto, y con la voluntad de contribuir al desarrollo de una metodología archivística adaptada a los retos que debemos enfrentar en el mundo de los derechos humanos y también con el objetivo de presentar diferentes casos de estudio, Archiveros sin Fronteras, en tanto que instrumento aglutinador de las distintas asociaciones implantadas en América, Europa y África, ha reunido a un amplio grupo de expertos vinculados a la organización para elaborar este estudio.
El título del libro, *Del hilo al ovillo*, visualiza perfectamente que no hay documentos inocentes y que a pesar de las destrucciones intencionadas de archivos gubernamentales es necesario persistir en la tarea de organizar los archivos y fondos documentales y, especialmente, identificar adecuadamente su contexto de producción y las relaciones que se establecen entre documentos/expedientes sin conexión aparente. En consecuencia, el principal objetivo de este trabajo colectivo es muy claro: enfatizar la importancia de documentos o conjuntos de documentos que, pese a su aparente simplicidad e incluso «insignificancia», esconden un potencial enorme y un poder demoledor. Detrás de una insulsa factura de pago de gasolina de un vehículo gubernamental, un parte médico aparentemente anodino, una escritura protocolizada por un discreto notario o los documentos personales y la correspondencia familiar, entre muchos otros casos, se ocultan historias fantásticas que permiten develar la verdad, plantar cara a la impunidad, recuperar la memoria colectiva y apoyar las políticas de reparación a las víctimas. […]

Signatura: 010.94 DEL

Archivos-Aspectos sociales

Gerra Zibilak Euskadin izan zuen bilakaerari buruzko iturri dokumentalen eta bibliografikoen gida (1936-1939) = Guía de fuentes documentales y bibliográficas sobre la Guerra Civil en el País Vasco (1936-1939)
José Luis de la Granja Sanz, Santiago de Pablo (dirs.)
Eusko Ikaskuntza, 2009

Esta *Guía de fuentes* es una útil obra de referencia, pionera en su género, pues no tiene parangón con ninguna otra existente sobre la Guerra Civil por su amplitud temática y su extensión geográfica. Su contenido abarca, en el libro o en el DVD, las fichas de 328 archivos vascos, españoles, europeos y americanos, la relación completa de la prensa vasca publicada entre 1936 y 1939, los datos básicos de un centenar de documentales audiovisuales antiguos y recientes, una amplia selección de fuentes orales con listas de testigos, una extensa bibliografía de unos mil títulos y una detallada cronología. Bajo la dirección de José Luis de la Granja y Santiago de Pablo, catedráticos de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, ha sido realizada por un equipo de seis autores y 28 colaboradores de diversos países europeos y americanos.

Signatura: 02.94 (16) GER

Memoria y deseo
Sexo y género en el archivo
AA.VV.
ACAL, 2017

Muchas disciplinas han hecho del sexo objeto de su estudio, pero en el archivo lo seguimos escondiendo. No sabemos los discursos sexuales que los archivos, como reflejo de las instituciones de poder, han construido; desconocemos la marginación de la documentación sexual a la que se situó fuera de los archivos, incluso de los personales; y nos falta conocimiento sobre las preservaciones de archivos realizadas para documentar y proteger a las minorías y a las victimas sexuales con el fin de promover, ente otras cosas, su reconocimiento y la justicia.

Al examinar en Tábula el tema de la sexualidad y el género en la documentación hay que reiterar el enorme poder que supone el registro de la información. Millet lo ejemplifica recurriendo a la institucionalización del sexo que supone la anotación registral del nacimiento de una persona. Al categorizarla como niño o niña se le está atribuyendo a un grupo de privilegiados (hombres) o de subordinadas (mujeres). Asimismo, debemos reseñar la influencia del contexto, con la construcción social de las prácticas sexuales y de las relaciones de género.

Con este número de Tábula nos acercarnos al estudio de los discursos sexuales que se contienen en los archivos y a revelar los procesos archivísticos que se han establecido por nuestra forma de percibir el sexo. Esta es nuestra modesta contribución al análisis de la sesgada e injusta narrativa del sexo que los archivos han levantado y a la consiguiente lucha para combatirla con la actividad profesional.

Signatura: 010.94 MEN

Dialnet

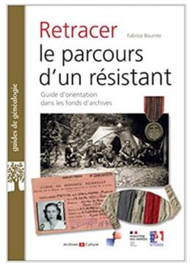
Memoria y archivos

Archivos para la historia de la educación en España
Susana Gala Pellicer, María Luisa Conde Villaverde
Ministerio de Cultura y Deporte, 2022

Archivos para la historia de la educación en España pretende aportar una visión de conjunto de las instituciones archivísticas que custodian documentación relativa a la historia de la educación española comprendida entre la Ley Moyano, momento en que el Estado asume como propia la función de la educación, y la actualidad. La presente propuesta parte de la voluntad de fomentar la consulta de las fuentes primarias como método necesario para revisar y ampliar el conocimiento en materia de educación. Para alcanzar este fin, el estudio no se limitará a detallar los fondos y series documentales que se custodian en cada uno de los Archivos, sino que en cada sección se establecerá, además, una relación básica entre las fuentes seleccionadas y los temas que caracterizan su contenido. De este modo, se facilitará a los interesados en la materia un mayor nivel de información que permitirá iniciar vías de investigación novedosas. Se espera, en último término, que la obra y las investigaciones que de ella se deriven puedan contribuir al desarrollo de las Ciencias de la Educación y a una consecuente mejora de la práctica pedagógica.

Signatura: 02.94 ARC

PDF



Retracer le parcours d'un résistant
Guide d'orientation dans les fonds d'archives
Fabrice Bourrée
Archives & culture, 2020

Sur la Résistance, née de façon spontanée hors des cadres politiques, militaires ou syndicaux traditionnels et par définition clandestine, les fonds documentaires sont aussi dispersés et multiples que les parcours individuels l'ont été.

Les premiers dossiers de résistants constitués à la Libération, consultables au Service historique de la Défense, étaient ceux de « l'homologation » de services par le ministère des Armées. Mais seuls étaient pris en compte les engagements se rapprochant de ceux des combattants réguliers.

En 1949 est créé le titre de *Combattant volontaire de la Résistance* attribué par le ministère des Anciens Combattants et Victimes de guerre, sur des critères plus vastes et sur la foi de plusieurs témoignages. Les dossiers correspondants sont conservés dans les services d'archives départementales.

Les fonds émanant des forces du maintien de l'ordre, tout comme les archives judiciaires et pénitentiaires, apportent de précieux compléments.

Enfin, d'autres dossiers ont été créés pour l'attribution d'une décoration (médaille de la Résistance française, médaille de la France libérée…). Compte tenu de la multiplicité des documents et des lieux de conservation, ce guide était indispensable : il vous indique où et comment chercher pour retracer au mieux un parcours individuel. Avec le parrainage de la Fondation de la Résistance et du Service historique de la Défense.

Signatura: 010.94 BOU

El archivo y la escuela. Propuestas didácticas

Abel Florido Medina
Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, ISSN-e 2444-7293, Tomo 66, Nº 2, 2016, págs. 99-152

Los archivos como recurso educativo en la educación secundaria

Alberto Moriña Macías, Jorge Pérez Cañete

Revista TRIA, ISSN 1134-1602, Nº. 15, 2009, págs. 363-382

Los archivos universitarios: Instituciones básicas para la historia de la educación

Isabel Grana Gil

Cabás, ISSN-e 1989-5909, Nº. 11, 2014

Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra
Nafarroako Oroimen Historikoaren Dokumentazio Funtsa

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ARCHIVES NATIONALES

BRIGADES INTERNACIONALS
MEMORIA HISTÓRICA
DATABASES - WEBS
SIDBRINT

DARA
DOCUMENTOS Y ARCHIVOS DE ARAGÓN

digital Treasures

¡ALBA!
ABRAHAM LINCOLN BRIGADE ARCHIVES

Centro Documental de la Memoria Histórica

ARCHIVES PORTAL EUROPE

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

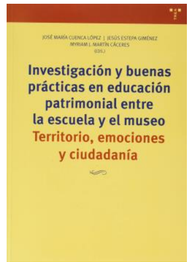
WARWICK
thelibrary » modernrecordscentre

PARES
PORTAL DE Archivos Españoles

Archivo Histórico del PCE

Memoria eta artxiboak

Memoria y museos



Investigación y buenas prácticas en educación patrimonial entre la escuela y el museo
Territorio, emociones, ciudadanía
José Mª Cuenca López, Jesús Estopa Giménez, Myriam J. Martín Cáceres (eds.)
Trea, 2021

Este libro es el resultado de las investigaciones llevadas a cabo durante cinco años (2016-2020) en el marco del Proyecto I+D+i Epitec: «Educación patrimonial para la inteligencia territorial y emocional de la ciudadanía. Análisis de buenas prácticas, diseño e intervención en la enseñanza obligatoria» (financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y los Fondos FEDER). Con los 28 capítulos que componen este libro hemos querido contribuir a un mayor conocimiento de las relaciones entre la escuela y el museo cuando el patrimonio se convierte en objeto de enseñanza y aprendizaje, investigando en ambos contextos el papel que se le concede a la inteligencia territorial, las emociones y la educación ciudadana en las propuestas didácticas que se desarrollan.
Los cuatro bloques de contenidos en que se divide podemos considerarlos en su integridad como resultado del mencionado proyecto. […] El tercer bloque lo componen ocho capítulos en donde se presentan experiencias de buenas prácticas en educación patrimonial en España desde Educación Infantil a Bachillerato, así como una experiencia en formación inicial de profesorado. En este bloque han colaborado varios autores, profesores y gestores de museos referentes de buenas prácticas, que participaron en los grupos de discusión formados para elaborar un catálogo de buenas prácticas. También son autores de este último bloque de contenidos miembros del equipo de trabajo de Epitec que han experimentado en sus clases, como profesores en activo o colaborando en su diseño e implementación, propuestas didácticas innovadoras basadas en estas buenas prácticas. […]

Signatura: 010.94 INV

Arte, memoria y museos
Inmaculada Real López (ed.)
Trea, 2021

Arte, memoria y museos reúne las conferencias pronunciadas en el curso de verano que con el mismo título se celebró en la Universidad de Zaragoza. El objetivo que se propone esta publicación es reflexionar sobre los múltiples conceptos de la 'memoria' y el reto de buscar los métodos más convenientes para conservar el testimonio del pasado histórico. Desde un discurso multidisciplinar, se analizan diferentes sujetos de estudio que están estrechamente conectados por encontrarse en ellos la huella del tiempo: el patrimonio artístico, los lugares que han sido testigo de acontecimientos, las personas que vivieron el exilio y los museos que se crearon para reconstruir el discurso interrumpido. De la mano de varios especialistas en la materia, se presentan proyectos y modelos de gestión nacionales e internacionales de carácter reciente con los que se pretende abrir nuevos caminos que garanticen la salvaguarda de un legado vulnerable y sensible por su carácter inmaterial.

Signatura: 010.95 ART

Enlace curso

La guerra civil española a través de los objetos
Alfonso Casas Ologaray, Joan Santacana i Mestre, Nayra Llonch Molina
Trea, 2022

Los campos de batalla de todas las guerras dejan esparcidas en su superficie evidencias de los combates: proyectiles de fusilería, obuses de artillería, de mortero, bombas de aviación, piezas de armamento deterioradas, correajes e insignias de combatientes, suelas de zapato, menaje de los soldados, restos de latas de conserva, tinteros de cristal, botellas, cajas de munición, ruedas y piezas de vehículos, planchas de carros de combate, y un sinfín de restos oxidados que en su momento quedaron esparcidos por los campos ensangrentados donde tuvo lugar la batalla.
En la actualidad, estos restos forman parte de la arqueología de cualquier batalla. Se trata de documentos valiosos para el historiador, ya que dan fe de lo ocurrido, confirman o refutan hipótesis y son una muestra de la violencia de la batalla. Recuperados *in situ*, estos restos se convierten en objeto de exposición museográfica, forman parte de colecciones particulares y de devoción casi religiosa para algunas personas vinculadas al hecho histórico. Asimismo, esos restos, cubiertos a menudo de óxido, constituyen una de las bases para fijar la memoria del acontecimiento. De todas las batallas de la Guerra Civil española, en este ensayo vamos a utilizar especialmente objetos procedentes de la provincia de Teruel, porque fue allí en donde se dieron algunas batallas especialmente significativas. Y nuestro objetivo es que estos objetos hablen.

Signatura: 02.95 SAN

Índice

El lugar de la memoria : la huella del mal como pedagogía democrática
Alonso, Martín (coord.)
Bakeaz, 2012

Las ciencias sociales han incorporado a su menú dos apartados novedosos: las víctimas y la memoria. De la intersección entre ambos nace, como resultado de la necesidad de afrontar los episodios negros de la historia reciente, la preocupación por institucionalizar una memoria pública que sirva como instrumento, a la vez, de reparación simbólica y de pedagogía democrática.
Los centros de la memoria son espacios diseñados con esa doble intención. Los obstáculos a los que se enfrentan derivan de dos grandes escollos de la memoria colectiva: la amnesia motivada y el recuerdo parcial. El control del pasado sirve como observó Orwell, para controlar el presente: a menudo de una manera enfrentada a los cometidos de la pedagogía democrática. La *pasteurización* de la historia –el proceso de percepción selectiva por el cual se recuerdan los episodios en que el sujeto de referencia fue víctima pero se pasan por alto aquellos en los que actuó como perpetrador– es uno de los mecanismos más socorridos. En el País Vasco, con un pasado que aún no ha acabado de serlo, está pendiente la tarea de afrontar el legado perverso desde una perspectiva ética y política. La combinación de planteamientos teóricos y estudio de casos que recoge este volumen proporciona pautas orientadas para poner en marcha tal empeño colectivo.
Este libro, en definitiva, es el resultado de los contenidos, debates y conclusiones del seminario "El lugar de la memoria. Seminario sobre un centro de la memoria en el País Vasco", celebrado en Bilbao en noviembre de 2011. Tras el texto de la conferencia marco, pronunciada por el profesor emérito de la Universidad de Deusto, Xabier Etxeberria, se presentan las aportaciones de los responsables de diversos centros de la memoria de Europa y Latinoamérica. Un apéndice a cargo del coordinador de la obra, Martín Alonso, junto con las conclusiones del seminario, cierran el volumen.

Signatura: 010.94 LUG

Vae victis! : los artistas del exilio y sus museos
Lorente, Jesús Pedro (ed.)
Trea, 2009

En el 2009 se cumplen setenta años del final de la guerra civil española y, por tanto, del comienzo del exilio de muchos artistas republicanos, cuya ausencia dejó un hueco en la vida cultural de nuestra sociedad, el cual solo poco a poco se iría rellenando a medida que fueron regresando a España o que comenzaron a llegar importantes conjuntos de sus obras. Para algunos casos señalados, incluso se cuenta en la actualidad con fundaciones museísticas monográficamente dedicadas a algunos de estos artistas, creadas a partir de colecciones legadas por ellos mismos, sus familiares o sus amigos. Se ha ido desarrollando en España, pues, un fenómeno museístico particular, todavía en plena efervescencia, sobre el que se esboza una primera aproximación panorámica en este libro, cuyo objetivo es ofrecer una visión de conjunto sobre las exposiciones permanentes y museos monográficos dedicados a los artistas exiliados a causa de nuestra guerra civil.
Los museos, instituciones dedicadas a la memoria, se han revelado así como un instrumento eficaz para nuestra recuperación de la memoria histórica de quienes vieron sus carreras artísticas desligadas del territorio natal, devolviéndonos su presencia a través de sus creaciones artísticas y de las exposiciones, congresos, conferencias, talleres u otras actividades propias de estas instituciones, a cuya casuística particular se pasa revista en esta obra.

Signatura: 14.27 VAE

Dialnet

Las colecciones y los museos del exilio
Real López, Inmaculada (ed.)
Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2021

Signatura: 02.95 COL

Dialnet

Historia pública, patrimonio del conflicto y museos
Her&Mus. Heritage & Museography
Número 21
Trea, 2020

Accesible a texto completo en Dialnet

Memoria eta museoak

Memoria y museos

Museos y espacios de memoria para la resistencia

[Pasajes, 64]

Mathieu Viau-Courville
Universitat de València, 2021

Las injusticias sociales y la violencia por las que atravesaron diversas sociedades latinoamericanas a lo largo de la historia les han dejado una profunda huella en su manera de pensar y concebir el presente. Ha habido numerosos debates en la esfera pública durante esta última década sobre cómo distintos actores sociales han utilizado e interpretado el pasado en la construcción del presente, a través sobre todo de estrategias de recuerdo y de olvido. Este número de *Pasajes* centra su atención en explorar las formas en las que las memorias de sufrimiento, de resistencia y de autodeterminación se preservan, distribuyen, exponen y reconstruyen como parte de esfuerzos colectivos en la construcción de una conciencia histórica e identitaria.

Signatura: 010.94_ART

Los museos como mediadores de la memoria en la era digital

Pedro Cagigal

Index, revista de arte contemporáneo, ISSN 1390-4825, ISSN-e 2477-9199, Nº. 3, 2017 (Ejemplar dedicado a: Historicidades del Arte en América Latina), págs. 22-30

Memoria histórica y didáctica de las Ciencias Sociales: los museos virtuales como herramienta de innovación

Juan Miguel Martínez Martínez, Carolina Alegre Benítez, Antonio Tudela Sancho

Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa / coord. por Eloy López Meneses, David Cobos Sanchiz, Laura Molina García, Alicia Jaén Martínez, Antonio Hilario Martín Padilla, 2020, ISBN 978-84-18348-22-8, págs. 3608-3615

Representations of violent pasts in memorial museums: Ethical reflection and history education

Ángela Bermúdez, Terrie Epstein

Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje, ISSN 0210-3702, ISSN-e 1578-4126, Vol. 43, Nº 3, 2020 (Ejemplar dedicado a: Popular uses of violent pasts and historical thinking (Los usos populares de los pasados violentos y el razonamiento histórico)), págs. 503-543

Residencia de Estudiantes

1931·1936 LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Un museo virtual

MUME Museu Memorial de l'Exili

CENTRE TOULOUSAIN DE DOCUMENTATION SUR L'EXIL ESPAGNOL

Centro Documental de la Memoria Histórica

Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

GernikakoBakearenMuseoaFundazioa
FundaciónMuseoDeLaPazDeGernika

MEMORIA ABIERTA

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

HOLOCAUST EDUCATIONAL TRUST

MUSEO Casa de la Memoria

MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS
MAISON D'IZIEU

NÜRNBERG

Intendencia Montevideo
museodelamemoria

Memoria eta museoak

Memoria y cine

Opac: Memoria colectiva-En el cine

Cine español, infancia y memoria histórica
Propuesta didáctica
María Nieves Corral Rey
UOC, 2019

Esta obra plantea una serie de unidades didácticas para el fomento de la memoria histórica y la alfabetización audiovisual en las aulas de secundaria y bachillerato. Para ello, se toman como referencia una serie de películas con personajes infantiles y jóvenes que participan con un papel relevante desde el punto de vista diegético en producciones que recrean el contexto de la dictadura franquista, pero realizadas durante el período democrático (1978 - 2015). La naturaleza didáctica de esta obra implica que este planteamiento se aborde metodológicamente desde el punto de vista del análisis de los contenidos.

Signatura: 02.9 COL

Memoria histórica y cine documental
Josep Maria Caparrós Lera, Magí Crusells Valeta, Francesc Sánchez Barba (coords.)
Universitat de Barcelona, 2015

Los campos de batalla de todas las guerras dejan esparcidas en su superficie evidencias de los combates: proyectiles de fusilería, obuses de artillería, de mortero, bombas de aviación, piezas de armamento deterioradas, correajes e insignias de combatientes, suelas de zapato, menaje de los soldados, restos de latas de conserva, tinteros de cristal, botellas, cajas de munición, ruedas y piezas de vehículos, planchas de carros de combate, y un sinfín de restos oxidados que en su momento quedaron esparcidos por los campos ensangrentados donde tuvo lugar la batalla.
En la actualidad, estos restos forman parte de la arqueología de cualquier batalla. Se trata de documentos valiosos para el historiador, ya que dan fe de lo ocurrido, confirman o refutan hipótesis y son una muestra de la violencia de la batalla. Recuperados *in situ*, estos restos se convierten en objeto de exposición museográfica, forman parte de colecciones particulares y de devoción casi religiosa para algunas personas vinculadas al hecho histórico. Asimismo, esos restos, cubiertos a menudo de óxido, constituyen una de las bases para fijar la memoria del acontecimiento. De todas las batallas de la Guerra Civil española, en este ensayo vamos a utilizar especialmente objetos procedentes de la provincia de Teruel, porque fue allí en donde se dieron algunas batallas especialmente significativas. Y nuestro objetivo es que estos objetos hablen.

Signatura: 010.63 MEN

Dialnet

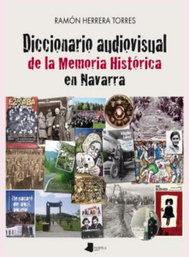
Memoria colectiva-España-En el cine

El cine y la imagen en la enseñanza de la historia
Guía Didáctica
Joan Pagès Blanch, Alicia León Gómez, Raquel Gil Fernández (coords.)
Horsori, 2021

En pleno siglo xxi, una de las competencias sociales y cívicas más relevantes que se le exige a la enseñanza de la Historia es la formación del espíritu crítico a través de la construcción del pensamiento y la conciencia histórica. El alumnado ha de ser capaz de comprender, pro-blematizar e interpretar hechos y procesos para poder establecer rela-ciones entre el pasado, el presente y el futuro. El cine y la imagen constituyen una poderosa herramienta didáctica que funciona como catalizador para conectar la realidad social e histórica con los más jó-venes.

La presente Guía Didáctica contiene variadas propuestas que se cen-tran en la utilización de diversas fuentes, recursos y metodologías que han mostrado su utilidad para desarrollar el pensamiento histórico y motivar al alumnado de Historia. Estas contribuciones utilizan dife-rentes fuentes primarias y secundarias, insertas en recursos audiovisuales como hilo conductor en la consecución del pensamiento histó-rico: cine, documentales, series de televisión, así como textos e imágenes. La Guía constituye una herramienta útil y práctica para el docente de Historia que busca experiencias motivadoras centradas en el rol del discente para formar ciudadanos activos y comprometidos con la realidad social integrada en la cultura actual.

Signatura: 010.52 CIN



Diccionario audiovisual de la Memoria Histórica en Navarra
Ramón Herrera Torres
Pamiela, 2017

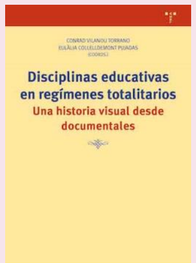
Durante cuarenta años la dictadura franquista dio su versión de los hechos. La democracia instaurada en 1977 simplemente los obvió. Ya en el tercer milenio, especialmente gracias a la tenacidad de las asociaciones memorialistas, se empezaron a contemplar en toda su dramática extensión las consecuencias del sangriento golpe militar de 1936, que en Navarra, donde no hubo frente de guerra, se saldó con el exterminio físico de todos los opositores políticos a las derechas: más de 3000 asesinados.

Este diccionario, con sus 5000 entradas, es una herramienta de consulta que aporta información exhaustiva sobre cientos y cientos de audiovisuales, desde las películas documentales o de ficción más conocidas a todo tipo de producciones, y que contribuye al restablecimiento de la verdad de los hechos.

Además, como observa Clemente Bernad en el prólogo del libro, este diccionario «golpea justo en la línea de flotación del golpismo: porque al mostrar con exhaustividad la mirada sobre el tema de los realizadores de cine y de la producción audiovisual en general, pone de manifiesto la extraordinaria dimensión de un crimen que afectó a toda la sociedad y cuya voluntad fue la de aniquilar una forma justa y democrática de entender la vida y las relaciones entre las personas.

Transitar por la mirada cinematográfica supone comprobar cómo la propia sociedad ha reflexionado sobre ello. Transitar por la mirada cinematográfica y poner en relación víctimas, victimarios, hechos, lugares y momentos, supone tejer una tupida red que nos habla con escalofriante exactitud de hasta qué punto queda camino por recorrer».

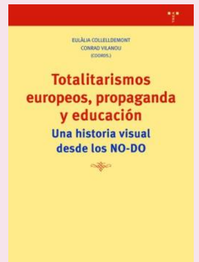
Signatura: 03.53 HER



Disciplinas educativas en regímenes totalitarios
Una historia visual desde documentales
Conrad Vilanou Torrano, Eulàlia Collell demont Pujadas (coords.)
Trea, 2022

El libro *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales* presenta una panorámica sobre distintas áreas de la educación a través de los documentales y producciones audiovisuales del franquismo con referencias también a la propaganda transnacional totalitaria del régimen peronista. El libro completa una obra anterior, que forma parte del mismo fondo editorial, *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los NO-DO* (2020). En esta segunda entrega se analizan aquellos otros documentales que aparecieron en los márgenes, como los de suplencia surgidos en la última etapa del franquismo. Ambos casos con los resultados de la investigación *Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticiarios durante el franquismo.*
En el primer libro se procedió a una aproximación a la historia desde la interrelación entre propaganda y educación. En esta ocasión se incluye una reflexión sobre cómo pensar geográficamente, ya que la educación no se da en la abstracción. Seguidamente, el libro procede a un análisis de los documentales y proyecciones cinematográficas educativas (los niños prodigio del cine español, el documental de suplencia en educación o la educación de las sensibilidades a través del documental argentino *El corazón de un gobierno*) y a una revisión de los distintos aspectos de la educación que convergieron en un sistema como el franquista y entre cuyos perfiles encontramos la representación de la Formación Profesional Industrial en el NO-DO, la contribución del factor emocional en la configuración del imaginario colectivo a través de los reportajes escolares del NO-DO y el tránsito de la redención moral a la redención de penas por el trabajo en los programas reeducativos de los centros penitenciarios. Por último, el libro ofrece una síntesis del sistema político y educativo del franquismo a través del estudio de la cultura física, vista como compendio del universo pedagógico-social y físico-deportivo franquista en el NO-DO (1943 y 1961).

Signatura: 23.4 DIS



Totalitarismos europeos, propaganda y educación
Una historia visual desde los NO-DOS
Eulàlia Collelldemont, Conrad Vilanou (coords.)
Trea, 2020

El libro "Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los NO-DO" presenta un análisis de la propaganda que los totalitarismos europeos, y en especial la dictadura franquista, realizó sobre la educación. Aborda así uno de los aspectos más candentes de la actualidad: cómo la propaganda en documentales e informativos, lejos de informar, promueve un determinado tipo de educación para la ciudadanía.
La obra expone los resultados de la investigación Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticias durante el franquismo. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 (Ref. EDU2017-89646-R, AEI/FEDER, UE).
Con una primera aproximación conceptual a la historia de la interrelación entre propaganda y educación se despliega un análisis crítico a lo representado oficialmente.
Así, mediante un acercamiento al fenómeno educativo a partir de los ejes de instituciones, ambientes y agentes se profundizan las representaciones que se dieron de la educación infantil, primaria, formación profesional, universidades, movimientos juveniles, instituciones políticas de protección y la Iglesia como ente educador Complementan estos análisis de contenido visual de los documentales de la productora NO-DO durante tres aportaciones internacionales, la propaganda en el entorno portugués, la propaganda el fascismo italiano y la propaganda soviética en Letonia que posibilitan al lector sumergirse en las coincidencias y matices de las propagandas totalitarias del siglo XX.
Con un abordaje a la historia de la educación desde las fuentes audiovisuales. se realiza un ejercicio de memoria pedagógica que abre nuevas perspectivas en la metodología y contenidos del estudio histórico y actual de un fenómeno tan complejo como es l educación.

Signatura: 23.4 TOT

Memoria eta zinema

Memoria y cine

FILMOTECA ESPAÑOLA

Euskadiko Filmategia
Filmoteca Vasca

rtve

eitb

eFilm Navarra

Guerra Civil Española

Posguerra Española

Exilio

Franquismo

Memoria Histórica

Lección De Historia

Memoria y arte

Opac: Memoria colectiva-En el arte

Posmemoria de la guerra civil y el franquismo
Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI
Laila Quílez Esteve, José Carlos Rueda Laffond (eds.)
Comares, 2017

La Guerra Civil española es una cuestión sin agotar. Entre sus consecuencias se encuentra el impacto que ésta tuvo en la memoria de varias generaciones. Sin embargo, el estudio de la memoria social y de sus representaciones sobre la guerra y la dictadura franquista no ha recibido la atención necesaria por parte de la historiografía, la sociología, los estudios culturales y los de comunicación. No obstante, ochenta años después de la contienda española, son múltiples y variopintas las producciones culturales producidas bajo el paraguas de la posmemoria o memoria de segunda y tercera generación. Los ensayos reunidos en este volumen se aproximan, desde un prisma interdisciplinar, a un corpus amplio y heterogéneo de producciones contemporáneas sobre la memoria en la España actual: trabajos literarios, visuales y audiovisuales que incluyen desde novelas a series de televisión, pasando por cómics, textos dramatúrgicos, programas radiofónicos, documentales, cortometrajes de ficción y producciones transmedia. Todos ellos proponen una mirada al pasado de España desde la distancia generacional, pero también subrayan la recuperación de lo traumático o lo nostálgico para nuestro presente.
Posmemoria de la Guerra Civil y el Franquismo aporta nuevas perspectivas acerca de la memoria colectiva, contribuyendo a repensar los modos en que ésta se construye y recrea, destacando el papel esencial que los medios de comunicación y la producción cultural juegan en la conformación de la memoria del pasado entre las generaciones.

Signatura: 02.87 POS

Dialnet

La memoria traumática
La Shoah, la represión de las dictaduras latinoamericanas y los desaparecidos del franquismo como experiencias de un nuevo fenómeno emergente en el siglo XXI
Sabin Egilior
Dado, 2022

Si el siglo XX fue el de las tragedias sociopolíticas con graves vulneraciones de los derechos humanos, el actual lo es de la purga de los traumas consecuentes. El presente libro realiza un análisis de cómo se ha abordado y resarcido la memoria del sufrimiento colectivo experimentado en tres de los conflictos más trágicos del pasado reciente (la Shoah, las dictaduras represivas latinoamericanas y los desaparecidos del franquismo). El resultado es un estudio de la Memoria Traumática, un fenómeno que, más tarde que pronto, se produce cuando una sociedad, marcada por la tragedia, logra afrontar y saldar cuentas empáticas con el daño experimentado arrastrado en forma de herida que ha estado supurando en latencia durante un incómodo periodo de silencio. Como fruto paralelo a dicho trabajo de análisis, la obra plantea además una metodología específica, útil para el desarrollo de procesos de rememorización en sociedades y comunidades en donde la vulneración de los derechos humanos ha dejado tanto víctimas individuales como colectivas. Según Sabin Egilior, «Es difícil pasar página cuando aún no se ha escrito nada en esa página».

Signatura: 010.63 MEN

Ser y deber ser
Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción
Susanne Hartwig (ed.)
Iberoamericana-Vervuert , 2017

La literatura no debe moralizar; así lo exige la emancipación de la moral que marca la ficción de los siglos XX y XXI. No obstante, en las representaciones literarias de situaciones históricas concretas se sigue inquiriendo en la dimensión ética, en lo que se estima "bueno" y "malo", "justo" y "falso". Tales distinciones no se limitan a las opiniones personales del lector; todo lo contrario, a menudo la narración misma las sugiere. Su ventaja radica en su capacidad de crear mundos posibles en las que puede adoptar posiciones morales y al mismo tiempo cuestionarlas, observar lo que es y lo que debe ser.

Las contribuciones de este libro resaltan la dimensión ética, en cuanto parte integrante de contextos culturales concretos, en escritos literarios que tematizan acontecimientos centrales del siglo XX. El volumen abre así un debate sobre el tema “ética y literatura” a través de estudios de textos concretos. La hipótesis principal es que los dilemas morales y los problemas éticos revelan la condición de la literatura en cuanto campo de experimentación imaginario de posibles actuaciones.

Signatura: 010.81 SER

Dialnet

Les failles de la mémoire
Théatre, cinema, poésie et roman: Les mots contre l’oubli
Françoise Dubosquet Lairys (ed.)
Presses Universitaires de Rennes , 2016

Cet ouvrage réunit des communications présentées lors du colloque international intitulé Les failles de la mémoire, qui s’est déroulé à l’université Rennes 2 en novembre 2011. Dans le cadre de la réflexion menée par les chercheurs de l’Équipe de Recherches Interlangues sur les Mémoires, les Identités et les Territoires (ERIMIT), l’objet de cette rencontre était d’interroger les failles de la mémoire dans leurs représentations esthétiques (littérature, arts plastiques et arts du spectacle) en lien avec l’histoire. Se trouvent donc ici réunies les collaborations de diverses disciplines (Psychologie, Histoire, Langue, Littérature, Arts du spectacle) qui posent la question de l’édification d’une mémoire autour de failles inévitables, parfois niées, au plan individuel et collectif, en prêtant un intérêt tout particulier à la fécondité artistique de ces failles, brèches ouvertes pour l’imaginaire, lignes de ruptures pour de nouveaux modèles esthétiques. Cette approche pluridisciplinaire sur des aires culturelles variées (Algérie, Allemagne, Autriche, Brésil, Espagne, Pérou et Portugal) démontre, si besoin était, combien la problématique de la mémoire est partagée et combien la mise en commun de réflexions scientifiques approfondies sont sources de richesse et de complémentarité dans la recherche sur les identités d’aujourd’hui et la construction du futur.

Signatura: 010.87 FAI

Dialnet

Índice

Iconomaquia
Imágenes de guerra
Jorge Fernández Gonzalo
Páginas de Espuma , 2017

La guerra se ha convertido en uno de los principales índices de datación histórica. A partir de ella, articulamos la masa de acontecimientos, se negocian nuevos modos de organización política y se reconfiguran las fronteras. Pero ¿cómo vemos la guerra, de qué manera percibir su brutalidad, a través de qué filtros atenuamos sus consecuencias y trivializamos su impacto?

En las páginas de *Iconomaquia. Imágenes de guerra* –que le valieron a Jorge Fernández Gonzalo el VIII Premio Málaga de Ensayo– se produce un acercamiento a lo que podríamos definir como una logística de la percepción, una reflexión sobre los mecanismos y aparatos que traducen el vínculo con lo sensible, la inmersión directa en la guerra y sus procesos, en una batería de signos y píxeles atrapados al otro lado de la pantalla. Desde las primeras representaciones pictóricas hasta los más modernos dispositivos tecnológicos de Realidad Virtual, pasando por Auschwitz y el 11-
S, *Iconomaquia* desvela la puesta en escena de la gramática bélica mediante un profundo análisis de sus testimonios visuales y sus huellas discursivas, para concluir que «si la guerra es un texto, lo es en calidad de página en blanco surcada por el azar de sus signos, a la manera del cielo constelado mallarmeano».

Signatura: 010.87 FER

Escrituras, imágenes y escenarios de la represión
Elisabeth Jelin, ana Longoni (comps.)
Siglo XXI , 2005

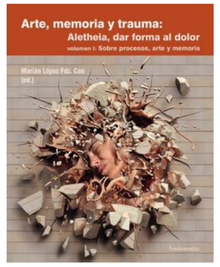
La guerra se ha convertido en uno de los principales índices de datación histórica. A partir de ella, articulamos la masa de acontecimientos, se negocian nuevos modos de organización política y se reconfiguran las fronteras. Pero ¿cómo vemos la guerra, de qué manera percibir su brutalidad, a través de qué filtros atenuamos sus consecuencias y trivializamos su impacto?

En las páginas de *Iconomaquia. Imágenes de guerra* –que le valieron a Jorge Fernández Gonzalo el VIII Premio Málaga de Ensayo– se produce un acercamiento a lo que podríamos definir como una logística de la percepción, una reflexión sobre los mecanismos y aparatos que traducen el vínculo con lo sensible, la inmersión directa en la guerra y sus procesos, en una batería de signos y píxeles atrapados al otro lado de la pantalla. Desde las primeras representaciones pictóricas hasta los más modernos dispositivos tecnológicos de Realidad Virtual, pasando por Auschwitz y el 11-
S, *Iconomaquia* desvela la puesta en escena de la gramática bélica mediante un profundo análisis de sus testimonios visuales y sus huellas discursivas, para concluir que «si la guerra es un texto, lo es en calidad de página en blanco surcada por el azar de sus signos, a la manera del cielo constelado mallarmeano».

Signatura: 010.87(AME) ESC

Memoria eta artea

Memoria y arte



Arte, memoria y trauma
Aletheia, dar forma al dolor
Marián López Fernández Cao (ed.)
Fundamentos , 2018-2020

Vol. I. Sobre procesos, arte y memoria

Vol. II. Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida

El trauma, esa aguja punzante, esa piedra ácida y pesada que nos devora y atraganta, tiene la capacidad de esconderse en nuestro cuerpo, en nuestra mente, haciéndonos olvidar aparentemente su recuerdo para poder seguir viviendo. Como si hubiésemos atravesado el río Lete, entre el sueño, la discordia y la muerte, nuestro ser necesita del olvido para soportar la existencia. Escondido en zonas inconscientes donde habita lo innombrable, el trauma conduce nuestra vida sin saberlo, haciendo de ella un lugar de sufrimiento.

Este libro, el primer volumen de dos, fruto de un vasto proyecto de investigación, nace con el objetivo de desvelar lo oculto, por ello toma el nombre de Aletheia (auténtica verdad, en griego). Quiere abrir, con delicadeza y ternura, la cicatriz que cerró en falso un dolor que vive intenso en nosotros, a veces, desde nuestra primera infancia. La creación, como acompañante más allá del lenguaje discursivo, pone imágenes, metáfora, sonido a una herida impronunciable.

Desde hace más de sesenta años, los procesos creadores aplicados en terapia (a través de las artes visuales, la danza, el teatro y la música), al trabajar alternativamente con los dos hemisferios cerebrales –al fluctuar entre la expresión simbólica y la interiorización de los resultados a través del lenguaje y la escritura–, permiten el trabajo de la reconstrucción narrativa, corporal y emocional del trauma y ofrecen la capacidad de dar sentido al dolor. Por ello se han revelado como instrumentos eficaces para la mejora de personas y colectivos que necesitan de vías más allá del discurso analítico, para expresar, por decirlo de algún modo, lo inexpresable.

En las últimas décadas, la neurociencia ha confirmado lo que los artistas venían mostrando desde hace siglos: que no todo discurso es analítico y ordenado; que la memoria no es siempre organizada, ni el tiempo lineal y medible; que no todo el espacio puede ser mesurable, ni nuestras acciones coherentes. Que hay un tiempo de incubación donde el cuerpo –ninguneado durante siglos de mentalidad cartesiana y religiosa– es también cerebro empático y convierte en huella física nuestras alegrías y dolores, allá donde la razón no llega. Los procesos creadores insertados en procesos terapéuticos están permitiendo no solo la expresión y exteriorización del trauma, sino su elaboración en la narración vital, que permite la integración y trasformación de experiencias.

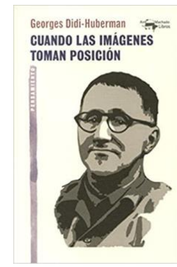
Signatura: 013.7 ART

Dialnet v.1

"Cómo sucedieron estas cosas"
Representar masacres y genocidios
José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski
Katz , 2015

Si bien el término "masacre" tiene, en el lenguaje cotidiano, sentidos diversos, la expresión "masacre histórica" remite a un tipo de fenómeno muy específico: el asesinato masivo de un amplio grupo de personas, que habitualmente están desarmadas y tienen una limitada capacidad para defenderse a sí mismas. Fenómenos de este tipo han tenido lugar desde períodos muy tempranos de la historia humana y, en general, siempre que han ocurrido, quienes intentaron explicarlos y contarlos, sea a través de textos, imágenes u otros medios, enfrentaron problemas enormes. *"Cómo sucedieron estas cosas"* es una investigación sobre las causas de esos problemas, pero también un estudio de los intentos realizados a pesar de esas dificultades para encontrar en ellos similitudes y regularidades, recursos compartidos e innovadores que sirvieron para contar y explicar aquello que, *a priori*, no podría ser contado ni explicado. Pero los alcances de esta obra, de una sutileza y una ambición extraordinarias, no se agotan allí. Tal como señalan los autores, "un estudio como este puede hacer que hallemos algunas claves sobre la verdad de lo acontecido en el pasado y las relaciones de dominación que, exacerbadas al máximo, llevaron a una disparidad tal que hizo pensable el exterminio de un grupo como algo necesario e incluso deseable". En el análisis de las representaciones recientes y remotas de la masacre los autores van detectando, así, algunas condiciones de posibilidad sociales y culturales para los intentos de aniquilación de grupos humanos, e identificando algunos dispositivos que, de las escenas de caza a los martirologios, y de los *infernos* al *Doppelgänger*, permiten observar lo que surge de la imagen cuando la representación alcanza sus límites.

Signatura: 010.87 BUR



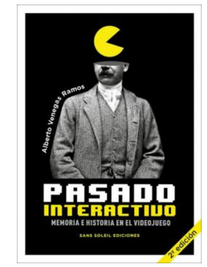
Cuando las imágenes toman posición
El ojo de la historia, 1
Georges Didi-Huberman
A. Machado Libros, 2013

La figura del poeta y dramaturgo Bertolt Brecht sirve de guía a Georges Didi-Huberman para mostrar las encrucijadas de la estética del siglo xx, germen de los problemas del arte actual.

Guerra, exilio, vanguardias estéticas, compromiso político y nacimiento de la industria cultural, «*Cuando las imágenes toman posición*» presenta las preguntas clave de novelistas, poetas, filósofos y artistas acerca del lugar de la imagen y la imaginación en un mundo convulso.

«Un documento encierra al menos dos verdades, la primera de las cuales siempre resulta insuficiente.»

Signatura: 010.77 DID



Pasado interactivo
Memoria e historia en el videojuego
Alberto Venegas Ramos
Sans Soleil, 2020

Hace mucho que los videojuegos dejaron de ser un mero entretenimiento. Este pionero libro revela las luces y las sombras de una de las industrias culturales más poderosas de nuestro tiempo.
¿Qué imagen nos ofrecen los videojuegos de momentos históricos decisivos como el Desembarco de Normandía o la Revolución Islámica de Irán? ¿Cómo representan el Holocausto o la violencia contra los civiles? ¿Por qué muchos gobiernos censuran o promueven la creación de grandes títulos? Analizando producciones como Red Dead Redemption, Assassin´s Creed o Call of Duty, este libro aborda estas y otras preguntas demostrando la capacidad del medio para analizar nuestro presente y comprender cómo recordamos el pasado. Pionero en el estudio de los videojuegos, presenta un novedoso acercamiento a la relación que se establece entre la historia, la memoria y sus representaciones videolúdicas.

Signatura: 010.65 VEN

The Big Archive
Art from bureaucracy
Sven Spieker
MIT Press, 2017

The archive as a crucible of twentieth-century modernism and key for understanding contemporary art.
The typewriter, the card index, and the filing cabinet: these are technologies and modalities of the archive. To the bureaucrat, archives contain little more than garbage, paperwork no longer needed; to the historian, on the other hand, the archive's content stands as a quasi-objective correlative of the “living” past. Twentieth-century art made use of the archive in a variety of ways—from what Spieker calls Marcel Duchamp's “anemic archive” of readymades and El Lissitzky's Demonstration Rooms to the compilations of photographs made by such postwar artists as Susan Hiller and Gerhard Richter. In The Big Archive, Sven Spieker investigates the archive—as both bureaucratic institution and index of evolving attitudes toward contingent time in science and art—and finds it to be a crucible of twentieth-century modernism.
Dadaists, constructivists, and Surrealists favored discontinuous, nonlinear archives that resisted hermeneutic reading and ordered presentation. Spieker argues that the use of archives by such contemporary artists as Hiller, Richter, Hans-Peter Feldmann, Walid Raad, and Boris Mikhailov responds to and continues this attack on the nineteenth-century archive and its objectification of the historical process.
Spieker considers archivally driven art in relation to changing media technologies—the typewriter, the telephone, the telegraph, film. And he connects the archive to a particularly modern visuality, showing that the avant-garde used the archive as something of a laboratory for experimental inquiries into the nature of vision and its relation to time. The Big Archive offers us the first critical monograph on an overarching motif in twentieth-century art.

Signatura: 010.78 POD

Memoria eta artea

Memoria y arte

Poder, guerra, paz
AA.VV.
Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008

La Orquesta y Coro Nacional de España, OCNE, aporta un valor añadido a sus conciertos al publicar un libro en torno a la temática central de sus programas. El noveno número de la colección pretende prolongar la experiencia artística de los conciertos con la reflexión intelectual sobre los temas que se plantean: el poder, la guerra y la paz.

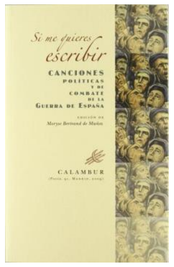
Signatura: 010.78 POD

Canciones para la memoria
La guerra civil española
Fernando Klein
Bellaterra, 2008

Fernando Klein nos ofrece en esta obra el rostro de una España en guerra donde las canciones de cada uno de los bandos convivían con la vida cotidiana. A pesar de la guerra la vida continuaba tanto en el frente bélico como en las ciudades. Las obras de autores como Ramón Perelló, Manuel López y otros, compositores de pasodobles y romanceros, se entremezclaban con el cancionero bélico. Este libro quiere recuperar parte de aquella memoria. Para ello el autor ha reunido las canciones más conocidas de la guerra civil tanto del bando nacional como del republicano (acompañadas cada una de ellas con una ficha técnica que da cuenta de los datos y circunstancias en que estas se compusieron).

Cantar era una forma de supervivencia, con las canciones se podía recordar el hogar y los buenos tiempos y a la vez era una manera de infundir coraje y valentía para poder enfrentarse al horror de la guerra, para poder espantar el miedo. Miles de españoles cantaron para sobrevivir y miles de españoles siguieron cantando hasta que una de las dos Españas quedó en silencio.

Signatura: 22.78 CAN



Si me quieres escribir
Canciones políticas y de combate de la guerra de España
Maryse Bertrand de Muñoz (ed.)
Calambur, 2009

Si me quieres escribir recopila, en sus textos y variaciones, un centenar de canciones españolas y extranjeras de los dos bandos enfrentados en la contienda española de los años treinta. De unas cuantas se ofrecen sus partituras y, para completar el conjunto, se incluyen un cd con unas treinta canciones y un libreto. Esta música tuvo un gran éxito durante la guerra, y ha suscitado el interés y el entusiasmo del pueblo y de excelentes compositores, cantantes y cantautores en su tiempo y posteriormente. En estos momentos de «memoria histórica», la autora ha querido devolver la vida a estas canciones, para que sean recordadas y para ayudar, con ellas, a que nunca se olviden aquellos trágicos años.

Signatura: 22.78 SIM

El sonido del poder
Música en la España de los sublevados durante la Guerra Civil (1936-1939)
Gemma Pérez Zalduondo
Universidad de Granada, 2022

La musicología reciente ha mostrado gran interés por las relaciones entre la música y guerra civil española. "*El Sonido del poder: música en la España de los sublevados durante la guerra civil (1936-1939)*" pretende contribuir a esta línea de investigación mediante la exploración de las funciones y usos de la música en el proceso de ideologización y propaganda que se puso en marcha y desarrolló a medida que avanza el ejército de Franco. Para ello, analiza las prácticas musicales espontáneas y dirigidas en los frentes, los elementos que integraron los paisajes sonoros de los espacios públicos que albergaron ceremonias y ritos, las giras de músicos y repertorios que visitaron teatros y salones, y la institucionalización de las políticas musicales durante el periodo. Asimismo indaga, a través de casos concretos, sobre las estrategias de depuración y apropiación del prestigio de músicos e intérpretes. El trabajo se ha construido sobre fuentes de archivo y hemerográficas, aunque son epistolares las que han permitido observar, en el último capítulo, los efectos de la contienda sobre determinados profesionales de la música.

Signatura: 22.78 PER

MURS de BITÀCOLA

HA!

CARMEN CALVO

clemente bernAd

BILL FONTANA

ESPE PONS
PHOTOGRAPHER

MIQUEL GONZALEZ

DAME CONFITES
Raquel Cruces

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Francesc Tosquelles
Como una máquina de coser en un campo de trigo

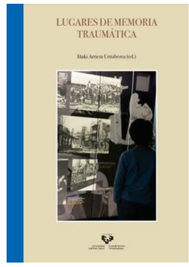
lajoven_

Cloomics

GATA POR LIEBRE CÍA
GxL

Memoria eta artea

Lugares de memoria



Lugares de memoria traumática

Presentaciones museográficas de conflictos políticos y armados

Iñaki Arrieta Urtizberea

UPV/EHU, 2016

Esta publicación coral propone al lector recorrer un conjunto de museos y espacios patrimoniales en los que se representa la memoria traumática.

El recorrido transcurre principalmente en Europa y América, y muestra cómo se han abordado y representado cuestiones tan complicadas pero, a su vez, tan fundamentales para la memoria colectiva actual, como son los conflictos armados, las guerras y las dictaduras acaecidos en ambos continentes a lo largo del siglo XX.

Este título pertenece a la serie de libros acerca del patrimonio cultural y los museos que publica la Universidad del País Vasco desde 2006.

Signatura: 010.70 LUG

Dialnet

PDF

Guaridas del lobo

Memorias de la Europa autoritaria, 1945-2020

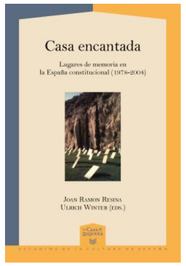
Xosé M. Núñez-Seixas

Crítica, 2021

¿Qué hacer con el legado de un dictador tras su muerte o caída? Esta memoria conflictiva también incluye una herencia material, que va desde la tumba del autócrata a los lugares concretos vinculados a sus víctimas, pasando por el espacio público representado por el nomenclátor o los monumentos. *Las guaridas del lobo* repasa cómo la Europa contemporánea se ha enfrentado a sus propios fantasmas, cómo ha resignificado de modo particular los espacios estrechamente vinculados a la biografía y memoria del tirano, y cómo ha integrado —no sin contradicciones— este pasado incómodo en su propio relato nacional.

España no ha sido ajena a esta problemática (in)digestión de los lugares de (des)memoria. A través del estudio comparado de casos tan diversos como Alemania, Portugal, Albania, Rumanía, Francia, Italia o Eslovaquia, Xosé M. Núñez Seixas muestra las dificultades compartidas para afrontar pasados traumáticos recientes, bajo las alargadas sombras de una galería de déspotas que se extiende de Hitler a Stalin, y de Ceausescu a Franco. Sin embargo, algunas particularidades españolas son todavía patentes en las recientes polémicas sobre el Pazo de Meirás o al mausoleo de Cuelgamuros. Todo ello evidencia la complejidad y la necesidad de enfrentarnos a través del conocimiento histórico a esos legados conflictivos de nuestro pasado.

Signatura: 010.70 NUÑ



Casa encantada

Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)

Joan Ramón Resina, Ulrich Winter (eds.)

Iberoamericana-Vervuert, 2017

Cuando el historiador francés Pierre Nora utilizó por primera vez el término "lieu de mémoire" en los años 80, el concepto centró el interés por la topografía memorativa del imaginario nacional durante la llamada “era de la conmemoración” (Nora). En España, este concepto tuvo un perfil muy bajo hasta fecha muy reciente, cuando empieza a imponerse como vehículo analítico de una realidad social escindida en multiplicidad de memorias, notablemente las de una nación política y territorialmente amparada por la Constitución y las de naciones no reconocidas en este marco, a cuya óptica se refieren con harta frecuencia cuestiones de ontología cultural, política y hasta historiográfica. Sin ambición exhaustiva pero con voluntad de incidencia en los diversos ámbitos de lo que bien podría llamarse “semiología del recuerdo”, los ensayos reunidos en el presente volumen ofrecen una visión interdisciplinar de lugares de memoria en España, que abarca la historia,la sociología, la politología, los estudios culturales, los estudios visuales, la iconología, los estudios urbanos y la literatura.

Signatura: 010.70 CAS

Índice

Duelo y memoria

Espacios para el recuerdo de las víctimas de la represión franquista en perspectiva comparada

Conxita Mir Curcó, Josep Glonch Solé (eds.)

Universitat de Lleida, 2013

Este volumen recoge ocho aportaciones sobre las intervenciones memoriales y el proceso de construcción de la memoria histórica en España y Europa. Partiendo de las etapas de la Guerra Civil y de la violencia represiva de la Dictadura franquista, se analizan los principales modelos de actuación desarrollados en Cataluña, Andalucía y las comunidades autónomas de la vertiente cantábrica. Se abordan los retos que la gestión de un recuerdo traumático supone para nuestra sociedad democrática, así como la gestión patrimonial de los espacios públicos de duelo y de memoria.

Signatura: 010.70 DUE

Índice

Patrimonio bélico de la guerra civil en Jaén

Educación democrática y turismo con memoria

Santiago Jaén Milla (coord.)

Trea, 2021

Este libro colectivo y multidisciplinar que tiene como ámbito de estudio la provincia de Jaén habla de las trincheras en las zonas de frente, la edificación de aeródromos y refugios antiaéreos, la importancia de la investigación arqueológica y geofísica para localizar los refugios ocultos bajo los cascos urbanos y propone un aprendizaje vivencial: una serie de recorridos absolutamente originales por estos lugares de memoria. Unos itinerarios llenos de poesía, efectos sonoros, fotografías de la época, pensados para emocionarnos y conectarnos con las gentes que vivieron y sufrieron la guerra. Un conflicto cuyos vestigios, a juicio de los autores, deberían formar parte de los currículos escolares, debido a los beneficios que el aprendizaje in situ tiene para la formación del espíritu crítico.

Los habitantes de la provincia de Jaén y los visitantes en busca del rastro histórico de contiendas pasadas van a encontrar en esta lectura una propuesta de viaje diferente, que les llevará a imaginar los bombardeos en las mismas calles donde se produjeron, conocer los emplazamientos de los refugios antiaéreos y trazar el mapa de la memoria dolorosa de una guerra que inauguró una nueva y terrible manera de acabar con el enemigo: masacrar a su población civil.

Signatura: 02.70(01) PAT

Dialnet

Arte, memoria y espacio público = Art, memory and public space

Iratxe Momoitio Astorkia (coord.)

Ajuntament de Granollers, 2019

En esta publicacion se estudian diversas experiencias de artistas, arquitectos y expertos, recogidas a lo largo de los seminarios realizados en junio de 2018 en Gernika (Pais Vasco), en octubre de 2018 en Granollers (Cataluna), en noviembre de 2018 en Barcelona (Cataluna) y en abril de 2019 en Sartaguda (Navarra), con una formula de “Seminario Diffusso”.

Una propuesta itinerante siempre bajo el mismo lema, es decir, *Arte, Memoria y Espacio Publico.* Diversas y ricas experiencias fueron presentadas en cada uno de los lugares, donde se explico la evolucion de varios proyectos, como consiguieron (o no) interpelar, hacer dudar y sacar a la ciudadania de la placidez, del confort y empezar a cuestionar el mundo que giraba a su alrededor. Cuatro socios (Ajuntament de Granollers, Museo de la Paz de Gernika, EUROM y Gobierno de Navarra) de distintos lugares, unieron sus fuerzas y su conocimiento para poder plasmar reflexiones actuales sobre el Arte, la Memoria y su uso en el espacio publico.

Signatura: 02.70 ART

PDF

Artículo:

"Se lo llevaron, nunca más lo hemos visto" : Sartaguda, transmisiones de memoria / Josemi Gastón, César Layana, Núria Ricart, Jordi Guixé.

Lugares de memoria

El Fuerte de San Cristóbal en la Memoria
De prisión a sanatorio penitenciario
El cementerio de las botellas
Francisco Etxeberria, Koldo Pla (dirs.)
Pamiela, 2021

En este libro se resume la información generada a partir de las investigaciones llevadas a cabo en el cementerio del Fuerte de San Cristóbal del monte Ezkaba. Pruebas que han sido obtenidas formalmente y que revelan la enorme injusticia sufrida por miles de presos republicanos encerrados en los húmedos subterráneos de esta fortificación militar. Derrotados y enfermos, la dictadura franquista los mantuvo encarcelados haciendo sufrir además a sus familias, también convertidas en víctimas. Una injusticia sostenida en el tiempo que no ha encontrado reparación por el abandono institucional, que niega el derecho a la memoria de las víctimas y que ignora la importancia del deber de memoria de la sociedad.

Las exhumaciones realizadas nos han permitido acercarnos a esos presos que nunca regresaron a sus casas y murieron por las malas condiciones higiénicosanitarias, el abandono y por el hambre de una posguerra atroz para quienes habían defendido la legalidad republicana. La fuga que protagonizaron y la acumulación de vivencias que van surgiendo de la mano de las familias nos exigen ahora un compromiso por la divulgación de esta información, que permanecía encerrada y enterrada entre las paredes de la prisión en total oscuridad.

En cualquier lugar del mundo, el Fuerte de San Cristóbal sería un lugar de memoria y por ello va a resultar necesario iniciar un debate público sobre su futuro en el que se tengan en cuenta todas las opiniones y especialmente la de los protagonistas de esta historia.

Este libro pretende contribuir al conocimiento de una verdad ocultada. Que vea la luz, que aflore lo escondido.

Signatura: 03.2 Ezkaba

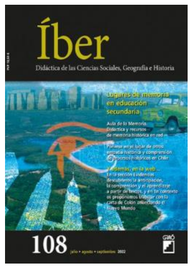
Dialnet

La guerra civil española en cien objetos, imágenes y lugares
Antonio Cazorla Sánchez, Adrian Shubert (eds.)
Galaxia Gutenberg , 2022

Este libro relata, a partir de 100 objetos, imágenes y lugares, algunas de las infinitas historias de la guerra civil española y su legado histórico. Pretende de este modo contar nuestra guerra de otra manera -sencilla, amena y humana a la vez-, una que nos acerque tanto a las experiencias traumáticas de nuestros antepasados como a nuestra relación diaria con su tiempo. Se trata de un libro riguroso para leer a ritmo propio; para descubrir, sorprenderse y pensar; para comentar con los amigos; y hasta para identificar en el presente cosas del pasado a las que no habíamos prestado atención. Es un libro que se puede dejar sobre la mesa y retomar cuando se tenga tiempo, pues el lector nunca perderá el hilo del relato, que es abierto. Incluye las voces de once autores -historiadores, arqueólogos, periodistas y archiveros- y en cierto modo también las voces que todos hemos oído en nuestras familias o en otras lecturas. Es, por último, un libro didáctico, que usa la historia para enseñar el valor de la libertad y que defiende la democracia frente a quienes trivializan los horrores que sufrimos los españoles y que, antes y después, nunca han dejado de acechar a los seres humanos de todo el mundo.

[Págs. 38-41: “El Balcón de Pilatos, julio de 1936, Navarra” ; pags. 282-285: “Anuncio del campo de concentración de Gurs, abril de 1939, Barcelona”]

Signatura: 22 GUE



Lugares de memoria en educación secundaria
Iber. Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia. Núm. 108
GRAO, 2022

Signatura: 02.9 IBE

Dialnet

Lugares de Memoria | Memoria Tokiak

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

Les lieux de mémoire en France

memorial democràtic

STOLPERSTEINE
HIER WOHNTE 1933-1945
EIN KUNSTPROJEKT FÜR EUROPA VON GUNTER DEMNIG
EIN PROJEKT, DAS DIE ERINNERUNG AN DIE VERTREIBUNG UND VERNICHTUNG DER JUDEN, DER ZIGEUNER / SINTI UND ROMA, DER POLITISCH VERFOLGTEN, DER HOMOSEXUELLEN, DER ZEUGEN JEHOVAS UND DER EUTHANASIEOPFER IM NATIONALSOZIALISMUS LEBENDIG ERHÄLT.
WEITER >>>
Stolpersteine en España

Espacios de memoria Gunea

gogora

Fronteras de HORMIGÓN

MAPAS DE MEMORIA

parquedelamemoria.org

Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra - 1936
Nafarroako Fusilatuen Senitartekoen Elkartea - 1936

Senderos de Memoria

#Memorias SITUADAS
MAPA INTERACTIVO
Lugares de memoria vinculados a graves violaciones a los derechos humanos

International Coalition of SITES of CONSCIENCE

Cuelgamuros

b) MUSEOS, ARCHIVOS Y SITIOS DE MEMORIA EN CHILE

AMAPOLA DEL CAMINO
COORDINADORA NAVARRA DE PUEBLOS POR LA MEMORIA
OROIMENAREN ALDEKO HERRIEN KOORDINAKUNDE NAFARRA
BIDEKO MITXINGORRIA

la Model espai Memorial

MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

SF 78 gogoan!

MONUMENTO A LAS VICTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA

Memoria lekuak

Guías didácticas

Opac : Memoria colectiva-España-Material didáctico

La historia silenciada

Unidades didácticas para recuperar la memoria histórica democrática
Enrique Javier Díez Gutiérrez, Javier Rodríguez González
Plaza y Valdés, 2022

Tras ver *El silencio de otros*, ganadora del Goya al mejor documental en 2019, que trata sobre la larga lucha silenciada de las víctimas que sufrieron la represión y los crímenes de la dictadura franquista, los jóvenes suelen comentar: «*Nadie nos había explicado nada de esto*». […]

Siguiendo el mandato de la ONU, que en 2020 exigía a España la necesidad de avanzar en el derecho a la verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, ofrecemos estas unidades didácticas que recuperan la memoria histórica democrática. Nos proponemos seguir el camino de aquellos países donde en la escuela se garantiza el derecho al conocimiento histórico veraz de la devastación humana que sufrió el mundo con la aparición del fascismo en el siglo XX.

Queremos facilitar el análisis y la reflexión a la comunidad educativa y social. Para ello ofrecemos un texto que ayude al alumnado, a las familias y al profesorado en su trabajo educativo, con numerosas actividades y propuestas, para que ni un solo alumno o alumna acabe su educación escolar sin comprender el deber de memoria que ha sido plasmado en el Derecho Internacional y en los Derechos Humanos.
No se puede construir un futuro con un pasado basado en la impunidad. Las víctimas de la dictadura franquista sufren una doble violencia: la de sus verdugos y la de ser borrados de la memoria colectiva. Las nuevas generaciones, tan expuestas a la desmemoria y a las noticias falsas, necesitan conocer y comprender su pasado, la historia de su comunidad social, porque tienen derecho a la verdad.

Este libro busca trasladar a la sociedad el conocimiento científico de la historiografía contemporánea sobre la Segunda República, la represión de la dictadura franquista y la resistencia antifranquista.

Signatura: 02.91 DIE

Didáctica de la Guerra Civil española

María Feliu Torruella, Francesc Xabier Hernández Cardona
Grao, 2013

La Guerra Civil española fue una lejana guerra de la primera mitad del siglo pasado, de la cual ya prácticamente no quedan testigos directos.
Sin embargo, el conflicto sigue siendo motivo de controversia y de debates apasionados.

Este libro ofrece instrumentos, recursos y opciones para aproximar el tratamiento de la Guerra Civil en las aulas de secundaria mediante una praxis científica y disciplinar de la historia. Además, los autores han optado por una propuesta orientativa abierta y polivalente que sigue una lógica metodológica y temática no necesariamente cronológica que, sin duda, ayudará en las tareas del profesorado.

Signatura: 02.91 FEL

Historia - Estudio y enseñanza

Materiales didácticos para el estudio de la dictadura franquista

Virginia López de Maturana Diéguez
Ediciones Beta III Milenio, 2018

El propósito de este libro es acercar a los estudiantes de bachillerato y de la universidad los textos más relevantes de la dictadura de Franco.

Se trata de una selección de materiales didácticos a través de cuyo estudio los alumnos comprenderán los principales sucesos de esta etapa de nuestra historia más reciente.

Este libro facilitará a los docentes la impartición de clases a sus alumnos, por ejemplo, con vista a las pruebas de acceso a la universidad. Asimismo, será útil para profesores y estudiantes de grado en todas aquellas facultades que se impartan asignaturas relacionadas con las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Signatura: 02.91 LOP

El derecho a conocer

La memoria va a las aulas
Ángel del Río Sánchez, José Luis Gutiérrez Molina, Cecilio Gordillo Giraldo
Ayuntamiento de Sevilla, 2017

Programa, incluido dentro de las las medidas adoptadas por el Ayuntamiento de Sevilla, en relación a la recuperación de la Memoria Histórica, dirigido al profesorado. El programa , contiene las orientaciones didácticas y metodológicas para incorporar el estudio de la Memoria Democrática en el currículo escolar, para lo cual se han desarrollado 18 unidades didácticas realizadas por un equipo multidisciplinar de expertos. El objeto de estas unidades didácticas es que sirvan de instrumento útil y práctico a la comunidad educativa de los centros de enseñanza, y más específicamente a los que abordan los campos de la ética, la historia, la literatura y de las ciencias sociales en particular, para facilitar la introducción de la memoria histórica en el alumnado.

Guías didácticas *'El derecho a conocer'*:

00. Presentación
01. La II República española
02. La reforma agraria en la II República
03. Blas Infante y el andalucismo histórico
04. Las matanzas fundacionales, sus protagonistas
05. Resistencia y revolución. Huidos, desplazados y refugiados
06. La guerra. Evolución de dos frentes
07. La justicia militar, la rapiña, las responsabilidades políticas, la masonería y el tribunal del orden público
08. Campos de concentración franquista en Sevilla
09. El trabajo forzado en el franquismo. El canal de los presos
10. Mujeres represaliadas durante el franquismo
11. Guerrilla antifranquista
12. La oposición al franquismo en las fábricas y en las aulas
13. Mujeres contra la dictadura
14. El exilio republicano
15. Aproximación al Holocausto
16. Deportación republicana a los campos nazis
17. La transición en Andalucía. De la dictadura a la democracia

Signatura: 02.91 DER

Trabajando con la memoria histórica en el aula

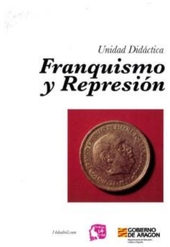
Secuencia didáctica y guía de implementación
Mikel Errazkin Agirrezabala, Rosa Martínez Rodríguez (coords.)
Sociedad de Ciencias Aranzadi, 2012

La secuencia didáctica *Sharing European Memories at School* introduce el concepto de memoria histórica en la enseñanza de ciencias sociales.

Analizando la diferencia entre historia y memoria el alumnado consigue una perspectiva diferente de las fuentes históricas y trata de buscar respuestas a cómo y por qué la historia influye en el presente.

[Esta secuencia didáctica se complenta] con la base de datos recoge las experiencias de la implementación de la secuencia didáctica en diferentes escuelas europeas. Tiene por objetivo recoger información y materiales que permitan llevar a cabo la fase de compartir memorias sin tener una escuela asociada que esté desarrollando el proyecto al mismo tiempo.

Signatura: 02.91 TRA



Franquismo y represión

Unidad didáctica
José Manuel Alonso Plaza (coord.)
Fundación 14 de abril, 2001

La Unidad didáctica que se presenta tiene el propósito de recuperar una parte de nuestra historia que ha quedado olvidada o, cuando menos, no es suficientemente conocida.

Han pasado ya 84 años desde que, en Julio de 1936, se produjo un golpe de estado fascista contra el legítimo Gobierno de la II República española y seguimos desconociendo muchos aspectos de nuestra historia reciente, de lo ocurrido, de lo vivido, en los momentos del golpe de estado, en los tres años de guerra que siguieron y en los 40 años de dictadura franquista posterior.

La victoria del fascismo en la guerra, los 40 años de represión subsiguientes, y los inexplicables años de silencio durante la transición, han motivado esta situación.

Son muchas las veces en las que los medios de comunicación nos cuentan los genocidios que suceden en países más o menos lejanos, nos relatan los dramas, y las muertes, de miles y miles de personas refugiadas, nos retrasmiten bombardeos, combates, hambrunas,….

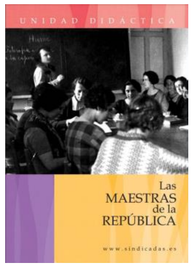
De todo ello sabemos mucho, aunque apenas se conoce, en este país y todo ello lo hemos vivido hasta hace, apenas, 42 años. La guerra, civiles bombardeados/as en sus ciudades, en las carreteras por las que huían, exilio, niños y niñas separados de sus familias, campos de concentración, esclavitud forzada, violaciones, torturas, asesinatos, fosas comunes…

Una parte de nuestra historia reciente que el franquismo ocultó, que la transición ignoró y que la democracia no ha resuelto. […]

Signatura: 02.91 FRA

Gida didaktikoak

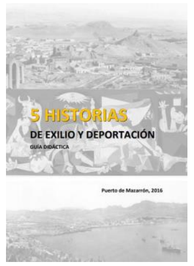
Guías didácticas



Las maestras de la República
Unidad didáctica
AA.VV
Sindicadas.es, 2011

La educación constituyó uno de los compromisos sociales de la II República cuyo fin era lograr la democracia, garantizar los derechos de todos los ciudadanos y ciudadanas y modernizar el país. Se trataba de configurar el estado docente, la defensa de una República capaz de educar a ciudadanos y ciudadanas comprometidas con la construcción de una nueva sociedad, que dejara atrás el obscurantismo y las desigualdades de otras épocas. Una educación pública, obligatoria, gratuita, activa, laica, bilingüe y solidaria que intentaba terminar con siglos de discriminación por razón de sexo o de clase social. Desgraciadamente, los planteamientos de la II República tuvieron una plasmación incompleta y efímera. La sublevación fascista cercenó las ilusiones de cambio social y la actividad reformadora en todos los terrenos, entre ellos, el de la educación. Así que muchos de los aspectos que aquí se destacan no llegaron a extenderse a todo el país y no consiguieron consolidarse. Aun así, su legado ha llegado hasta nuestros días y es importante trasmitirlo y dar a conocer uno de los mejores retazos de la historia de España.
Dentro de este proyecto de educación de la ciudadanía ocupaban un lugar privilegiado las maestras republicanas, que encarnaban el modelo de mujeres modernas e independientes. Ellas serían las responsables, en buena medida, de la construcción y difusión de la nueva identidad ciudadana, al educar a su alumnado en los valores de igualdad, libertad y solidaridad, tanto a través de la transmisión de contenidos en las aulas como, sobre todo, con sus vivencias personales. […]
Esta unidad tiene como fin recuperar la memoria de las maestras de la II República, devolviéndoles la voz, visibilizando sus aportaciones a la modernización de la enseñanza, así como el papel que tuvieron en la conquista de los derechos de las mujeres. Sus nombres, vidas y obra, tienen que ser restituidos en la memoria, formando parte del legado de nuestra historia educativa.

Signatura: 02.91 MAE



5 historias de exilio y deportación
Unidad didáctica
Juan Martínez Acosta, Joaquín Ruíz García, Francisca Ureña Sánchez
Asociación Alumbra Alumbre Mazarrón
Historia y Memoria, 2016

La iniciativa *5 Historias de exilio y deportación* consta de una conferencia/charla y una propuesta didáctica.

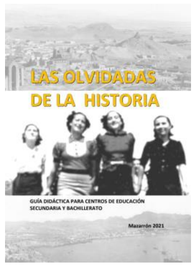
En esta propuesta a partir de los itinerarios vitales de 5 mazarroneras y mazarroneros se presentan los acontecimientos que tuvieron lugar durante las décadas de los 30 y 40 del siglo XX para poder conocer y entender mejor nuestro presente.

Este material está pensado para poder trabajar con alumnos de secundaria en el aula, de forma individual, en parejas o pequeños grupos, antes o después de la conferencia 5 *Historias de exilio y deportación*.

Cada bloque se puede realizar de forma suelta y de manera independiente, o todos como un proceso global y secuencial. La conferencia puede servir como afianzamiento de contenidos aprovechando al ponente para resolver dudas o como motivación al trabajo posterior en el aula.

El material se compone de 7 bloques, uno sobre el Guernica y los acontecimientos que lo provocan, cinco bloques dedicados a cada una de las personas presentadas, y finalmente un último bloque como resumen o propuesta de investigación. Cada bloque se compone de un breve contexto histórico y biográfico que facilitará la 3 contextualización de los contenidos, y de una serie de propuestas de actividades fácilmente adaptables a la programación de diversas materias curriculares (Historia y Geografía, Lengua y Literatura, Tutoría, Ética y Convivencia o Expresión Visual y Plástica) que pueden suponer actividades suplementarias, de motivación o finalización de otras ya programadas curricularmente. En el bloque final se hace una propuesta de investigación que también puede ser independiente o representar la culminación del trabajo realizado y que en la medida de la implicación de los alumnos nos comprometemos a su publicación en la web de la Asociación.

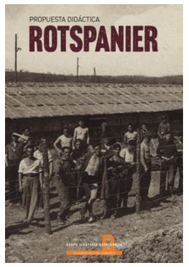
Signatura: 02.91 MAR



Las olvidadas de la historia
Guía didáctica para centros de educación secundaria y bachillerato
Asociación Alumbra Alumbre Mazarrón
Historia y Memoria, 2021

Las V Jornadas de la Asociación Alumbra Alumbre de Mazarrón, celebradas en el Centro Cultural de Mazarrón los días 30-31 de Julio de 2021 y tituladas *El papel de las mujeres protagonistas olvidadas de la Historia*, tuvieron como uno de sus objetivos la realización de una guía didáctica dirigida a los alumnos y alumnas de los institutos de secundaria y bachillerato de Mazarrón y su Comarca.
Esta guía está destinada a la Educación Secundaria obligatoria y postobligatoria y es heredera de otra realizada por la Asociación en 2016 dedicada a los mazarroneros deportados al campo de concentración de Mauthausen. La finalidad que se persigue es trabajar con los jóvenes el periodo histórico de la guerra civil y la posguerra, dando relevancia al papel de las mujeres y mostrando su difícil situación tanto durante el conflicto bélico como en el periodo inmediatamente posterior, y recurriendo a ejemplos reales del entorno cercano. Asimismo busca ofrecer una mirada al panorama actual y real de la situación de la mujer bajo regímenes políticos autoritarios y fundamentalismos religiosos.
La guía didáctica proporciona una colección de actividades y recursos para abordar este tema de forma amena, procurando despertar la curiosidad de los educandos e intentando fomentar el hábito de investigación y de análisis crítico, recabando información de distintas fuentes y contrastándola. Con el objetivo de que esta guía pueda presentar también un carácter interdisciplinar, se plantean los temas, actividades y recursos de forma abierta para que los profesores y profesoras de cualquier especialidad puedan utilizarlo como recurso en sus clases o de forma complementaria a ellas.
La Asociación ofrece esta guía didáctica y su soporte a los institutos del Mazarrón y comarca, proporcionando también ejemplares de los Cuadernos de Estudios a sus bibliotecas, que podrá servir como bibliografía sobre Memoria Histórica, cumpliendo así con sus objetivos fundacionales.

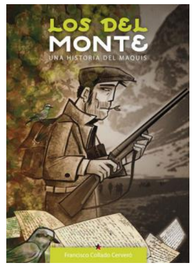
Signatura: 02.91 OLV



Rotspanier
Propuesta didáctica
Grupo Eleuterio Quintanilla

El Grupo Eleuterio Quintanilla presenta, en el contexto del Proyecto Europeo ROTSPANIER, TRABAJADORES FORZADOS EN LA II GUERRA MUNDIAL, LA (DES) MEMORIA DE EUROPA, esta propuesta didáctica sobre la experiencia de los españoles y españolas que, tras el exilio de la Guerra Civil, sufrieron el trabajo forzado en Francia o la deportación a campos de concentración y exterminio durante la II Guerra Mundial. El proyecto Rotspanier, que coordina la Universidat Rovira i Virgili de Tarragona y participan la Universidad de Brest y el Grupo Eleuterio Quintanilla, pretende sacar a la luz estas historias de vida y llevarlas a las aulas y a la sociedad a través de propuestas didácticas, proyectos de investigación universitarios, exposiciones, congresos , jornadas monográficas y otras medidas de difusión de una realidad que, quedándose ya sin protagonistas, es necesario permanezca en la memoria, se recuerde y se estudie. ¿Qué papel juega en el proyecto del Grupo Eleuterio Quintanilla? El que siempre hemos desempeñado en todos nuestros trabajos: diseñando y programando actividades que relacionen a los y las protagonistas de la historia con el currículo, que lleven a las aulas las vidas de las víctimas y no de los victimarios y que llenen los huecos tanto del currículo prescrito como del editado, dándole sentido, y con el objetivo de educar y transformar. Como grupo de educación intercultural antirracista venimos abordando esta tarea desde los años noventa del siglo pasado, materializada en 2017 con nuestro trabajo Sufrir la Guerra, Buscar Refugio, centrado en la caída del frente Norte en la Guerra Civil. Precisamente algunas actividades de esta nueva propuesta didáctica están basadas en él. Nuestros objetivos para este trabajo están, por lo tanto, claros: definir el término Rotspanier visibilizando la realidad del exilio español y de los españoles y españolas que sufrieron dos guerras consecutivas y vieron truncadas sus vidas por la huida, la persecución, los campos de concentración y de trabajo forzado en Francia y los campos de exterminio nazis. Sacar estas historias a la luz y llevarlas a las aulas para conseguir el objetivo final: una educación de calidad para todos y todas que ponga las herramientas para el desarrollo de una ciudadanía crítica, solidaria y diversa

PDF



Los del monte, una historia del maquis
Propuesta didáctica
Nuria Mestre Marcotegui
FCC Editor, 2015

Propuesta didáctica sobre libro, "*Los del Monte: una historia del Maquis*" que, con un lenguaje asequible y que se puede entender muy bien, mezcla el relato juvenil, la divulgación histórica y el género epistolar. En él, los más pequeños de una familia descubrirán, a partir de unas cartas escondidas, el recorrido vital de un guerrillero y conocerán porque estalló la Guerra Civil, y cómo se desencadenó una durísima represión por parte de la dictadura y cómo frente a esto, miles de personas resistieron, combatiéndola durante años.

Signatura: 02.91 MES

Entrevista a Francisco Collado Cerveró en Cazarabet

Unidad didáctica
Bachillerato
CDM, Cátedra de Memoria Democrática
Universidad de Córdoba, 2022

La Catedra de Memoria Democrática (CMD) en la Universidad de Córdoba nace con el objetivo de promover la difusión del conocimiento histórico y jurídico sobre la Democracia como sistema político de organización social. Nuestro campo de acción es la investigación sobre la Guerra Civil española, el exilio y la transición hacia la Democracia, atendiendo al vacío histórico sobre este proceso que no ha contemplado a los perdedores, los perseguidos ni a las consecuencias reales en nuestra propia historia. Uno de nuestros marcos de acción es el educativo, en el que se enmarca esta Unidad Didáctica, con la intención de facilitar al profesorado e implicar al alumnado en nuevas formas de conocer nuestra historia, desde otras perspectivas, con la intención de generar ciudadanos libres y conocedores de nuestro pasado, para ayudarles a entender nuestro presente.

Signatura: 02.91 UNI

PDF

Gida didaktikoak

Guías didácticas

Una aproximació a la repressió franquista a les Illes Balears
Unitat didàctica
Raquel Aranda Tabueña
Govern de les Illes Balears, 2023

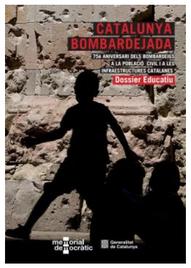
La publicació de llibres de text i d'unitats didàctiques que analitzen la Guerra Civil i la dictadura des de la perspectiva de les víctimes són molt difícils de trobar i constitueixen una raresa. A les Illes Balears s'han impulsat diferents projectes i activitats en formats diversos, orientats a pal·liar els enormes desequilibris existents pel que fa als coneixements de la ciutadania sobre els successos de la guerra i les dècades posteriors. A més, el desenvolupament dels diferents Plans de Fosses està permetent la localització, exhumació i devolució als familiars de les restes de persones que varen ser assassinades impunement pel franquisme, tant en la Guerra com en la postguerra. El treball que presentam s'insereix en un marc en el qual les institucions autonòmiques assumeixen la responsabilitat i el desafiament de revertir una situació no només anòmala, en un context d'una democràcia ja consolidada, sinó també profundament injusta i dolorosa per a les víctimes. Si més no, s'ha d'assenyalar que l'acció o la inacció, segons el cas, dels governants, està en gran part determinada per la veu de la ciutadania, que des de diferents espais reivindica l'aplicació de la legalitat internacional en matèria de drets humans. […]
La finalitat és ajudar els estudiants a començar a descobrir el que va ocórrer als seus pobles i ciutats, i, en última instància, contribuir a despertar la seva curiositat sobre successos traumàtics que carreguem en la nostra memòria col·lectiva. Una finalitat desitjable, atès que l'instrument més valuós i eficaç per evitar la repetició és el coneixement. Les generacions més joves tenen dret a conèixer una versió real, documentada i confrontada dels fets ocorreguts, i que la societat els proporcioni mecanismes que puguin orientar el seu pervenir cap a la pau, la tolerància i la convivència. Amb tot, no podem obviar que les terribles conseqüències de la dictadura, lluny de pertànyer a un temps pretèrit, es manifesten en l'actualitat, desencadenant processos contemporanis als quals els estudiants assisteixen i dels quals són testimonis. El compromís social de les generacions més joves, requereix la capacitació per reflexionar críticament i desenvolupar opinions pròpies que els permetin participar constructivament en els debats actuals, que a més, encara generen narratives antagòniques. […]

PDF

Memoria en las aulas
Propuestas didácticas
Isidora Sáez-Rosenkranz (comp.)
Grupo DHiGeCs, 2020

El documento que presentamos corresponde a una serie de materiales para el profesorado que son fruto de trabajos de fin de estudio de estudiantes del grado de educación primaria y del máster de formación del profesorado de la Universidad de Barcelona. El hilo conductor y temática común de los documentos y propuestas compilados, es el trabajo de la memoria en las aulas, explorando diversas dimensiones, sujetos, metodologías y estrategias que se ofrecen a la comunidad educativa1. Las propuestas recogidas se desarrollan a partir de un punto inicial común y diagnóstico en el que se evidencia, por una parte, la dificultad de abordar estas temáticas en las aulas y, por otra, lo poco que se ha explorado el trabajo de la memoria en la escuela. De esta manera, el primer capítulo ofrece una investigación contextualizadora sobre la memoria histórica en los libros de texto de educación secundaria. A continuación, se desarrollan dos capítulos con propuestas para la educación primaria. La primera propuesta ofrece un trabajo gamificado para el abordaje de la Guerra Civil Española, concretamente a través de un breakout. La segunda, es una maleta didáctica que recupera la memoria del derecho a voto de las mujeres, ejemplificado en el caso de Canet de Mar, primer lugar donde votaron las mujeres en España. En seguida, los últimos dos capítulos corresponden a dos propuestas para la educación secundaria. La primera, diseñada para trabajar la guerra civil y el franquismo desde una perspectiva de género, empleando el aula invertida y la segunda, que se ofrece como una propuesta complementaria a la práctica regular de clases explorando las posibilidades del Aprendizaje y Servicio. De esta manera, las páginas que siguen, pretenden ser una contribución a la práctica educativa y a la inclusión de la memoria histórica en las aulas.

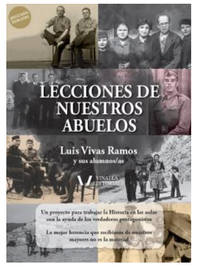
PDF



Catalunya bombardejada
75è aniversari dels bombardeigs a la població civil i a les infraestructures catalanes : Dossier educatiu
Memorial Democràtic, 2012

Amb motiu del 75è aniversari dels bombardeigs sobre la població civil i les infraestructures catalanes durant la Guerra Civil espanyola, des del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya hem volgut recuperar aquests episodis amb mirades renovades i fer-ne una especial difusió, en el marc de les polítiques públiques de memòria.
En aquest sentit, el 16 d'abril es va dur a terme un acte d'homenatge a les víctimes dels bombardeigs a Catalunya i es va inaugurar l'exposició Catalunya bombardejada. 75è aniversari dels bombardeigs a la població civil i a les infraestructures catalanes, acte presidit per la vicepresidenta de la Generalitat de Catalunya, Joana Ortega. L'exposició explica aquests fets i proposa una detallada aproximació als bombardejos aeris i navals indiscriminats i sistemàtics que patiren la població civil i les centrals hidroelèctriques catalanes, una metodologia violenta que es va emprar per primer cop de forma sistemàtica i experimental a casa nostra i que, malauradament, ha continuat desplegant efectes devastadors. Paral·lelament, es posen de relleu les iniciatives engegades per les institucions i la ciutadania per fer front a aquests fets inèdits i alhora dramàtics, l'anomenada 'defensa passiva'.
[…]
En aquest extens document hi trobareu un conjunt de propostes didàctiques i un acurat recull de materials, fonts primàries i recursos. En especial cal esmentar els textos íntegres de l'exposició i algunes de les imatges que els acompanyen, el recull escrit de testimonis i els dibuixos de nens i nenes que patiren els bombardejos. També són de rellevància els materials de consulta que s'han inclòs en els annexos per tal d'aprofundir en el tema.
[…]

PDF



Lecciones de nuestros abuelos
Luis Vivas Ramos y sus alumnos/as
Vinatea, 2021

Esta es una recopilación de historias de la España del siglo XX y de la Guerra Civil que los mayores cuentan a sus nietos en primera persona, y a veces por primera vez.
Y de nietos que se asombran y se percatan, definitivamente, de que sus vidas son un regalo en comparación a las que vivieron sus familias hace bien poquito.
De contar una idea que un día se convirtió en un proyecto.
De vivir la escuela y de no separarla de la vida.
De contar historias tristes y alegres. Más tristes, quizás, porque así fueron sus vidas.
De historias de la España del siglo XX y de la Guerra Civil que los mayores cuentan a sus nietos en primera persona, y a veces por primera vez.
Y nietos que se asombran y se percatan, definitivamente, de que sus vidas son un regalo en comparación a las que vivieron sus familias hace bien poquito.

Signatura: 02.91 LEC

Lecciones robadas : ¿por qué perdimos la memoria?
Luis Vivas Ramos y sus alumn@s
Vinatea, 2023

Toda esta información silenciada, tergiversada o enterrada que aquí recuperamos explica, en su conjunto, por qué este país perdió su Memoria; por qué, ya con tantos años de democracia a nuestras espaldas, hay muchos que desconocen su propia Historia o gran parte de ella; y por qué seguimos enfrentados en discusiones sin argumentos y sin sentido que provocan que nuestra convivencia en sociedad sea mucho más difícil de lo que lo habría sido de haber tenido acceso a la información veraz.
Estas son, en total, 22 Lecciones rescatadas por un profesor de Historia y 21 alumnos que han contado con la colaboración de más de 60 expertos y personas que han ofrecido su testimonio de primera mano para completar un gran trabajo lleno de Memoria que trata de mirar al futuro con optimismo y esperanza.

Signatura: 02.91 LEC

Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España
1962 2022

Republicanos españoles en Mauthausen

Republicanos españoles en Bunchenwald

Republicanos españoles en Dachau

Republicanos españoles en Sachsenhausen

Republicanas españolas en Ravensbrück

La Federación Internacinal de Resistentes un combate permanente

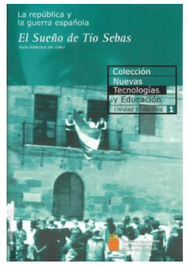
Una escuela con memoria
¿cómo dignificar a las víctimas de conflictos y situaciones traumáticas?
Cosme Jesús Gómez Carrasco y Ramón López Facal
Ministerio de Educación y Formación Profesional

Situación de aprendizaje. Geografía e historia. 4º de la ESO

Web INTEF

Gida didaktikoak

Guías didácticas

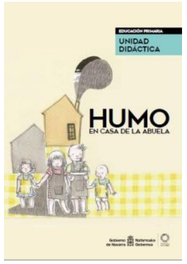


El Sueño de Tío Sebas
La república y la guerra española
Jorge Amezketa Díaz, Toño Ros Zuasti, Angel Marco Arizu y Javier Ibáñez Iborra
Gobierno de Navarra, 2001

Durante el curso 95-96 un equipo de profesores del Instituto de Tierra Estella iniciamos un ambicioso proyecto: realizar una película histórica sobre los años 30, con nuestros alumnos y alumnas de protagonistas y cuya acción se desarrolla en nusetro entorno geográfico. Queríamos poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los dos años de formación que recibimos al participar en un proyecto de medios audiovisuales convocada, dirigido y asesorado por la Unidad Técnica de Nuevas Tecnologías del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.

Para facilitar al profesorado la aplicación a los distintos niveles educativos hemos elaborado varios recorridos de forma que, aunque la Unidad Didáctica está pensada para el estudio de la Historia de España de 2º de Bachillerato, sirva también para la Historia del área de Ciencias Sociales de la E.S.O. y para el Taller de Historia Local.

Signatura: 03.4 SUE



Humo en casa de la abuela
Unidad didáctica : educación primaria
Iranzu Senosiain Rodríguez, Eneko Gamarra Ruiz de Larramendi
Instituto Navarro de la Memoria, 2021

Esta unidad didáctica toma como punto de partida el cuento *Humo en casa de la abuela* escrito por Dani Martirena Indart e ilustrado por Ana Ibáñez Elosua. Hasta ahora, los proyectos de memoria histórica se han centrado en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, pero han dejado un vacío en edades más tempranas. Por lo tanto, y dada la importancia que tiene este tema y el interés que suscita, esta unidad didáctica dirigida a la Enseñanza Primaria está orientada a conocer y dar voz a la memoria de los represaliados durante la Guerra Civil y el franquismo. Se trata de una unidad que se puede trabajar especialmente en las áreas de Ciencias Sociales, Lengua y Valores Sociales y Cívicos, pero que cuenta con recursos para poderla trabajar de manera transversal en otras áreas del currículo. En concreto, está dirigida al alumnado de 4.º a 6.º curso, pero, con las modificaciones oportunas, se puede trabajar en cualquier curso de Educación Primaria.

Es una unidad didáctica dividida en 8 sesiones y algunos complementos. Esto nos permitirá realizar una reflexión y un análisis crítico de nuestra breve historia. Además, conocer los principales aspectos de la evolución de la guerra civil a la actualidad, trabajar la necesidad del mantenimiento de la memoria y finalmente difundirla serán las principales orientaciones de esta unidad didáctica.

Signatura: 03.4 SEN

Euskaraz:
Amonarenean kea: unitate didaktikoa : lehen hezkuntza

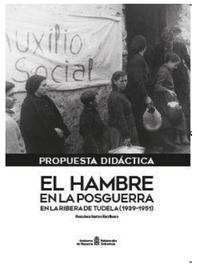
Memoria de libertad
Unidad didáctica
Oskia Ramírez Barace y Cristina Palacios Belloso
Instituto Navarro de la Memoria, 2020

Esta unidad didáctica pretende aunar el tratamiento de las temáticas como la memoria de la represión franquista y del fascismo en la Europa de los años treinta y cuarenta con un enfoque didáctico innovador, basado en el protagonismo activo del alumnado, el aprendizaje cooperativo y el trabajo por tareas.

Este trabajo ofrece muchas oportunidades para un trabajo gratificante y renovador, en que se conjugue el desarrollo del pensamiento crítico con un planteamiento motivador para el alumnado, para contribuir a formar alumnos y alumnas críticos que, desde la memoria de los pasados traumáticos, asuman la defensa de los valores democráticos y una cultura de paz y convivencia, rechazando los discursos del odio y de la exclusión del diferente.

Signatura: 03.4 RAM

Euskaraz:
Libertaden memoria : unitate didaktikoa



El hambre en la posguerra : en la Ribera de Tudela (1939-1951)
Propuesta didáctica
Francisco Santos Escribano
Instituto Navarro de la Memoria, 2023

El Instituto Navarro de la Memoria ha presentado el libro El hambre en la posguerra en la Ribera de Tudela (1939-1951), obra del profesor del IES Valle del Ebro de Tudela Francisco Santos Escribano. La publicación viene acompañada de una propuesta didáctica dirigida especialmente al alumnado de 2º de bachillerato de la asignatura de Historia de España, aunque pude ser utilizada perfectamente en Ciencias Sociales de 4º de ESO e incluso en otras materias o niveles.
El libro refleja la situación por la que pasa España una vez terminada la guerra civil. En el imaginario popular, los años que van de 1939 a 1951 se definen por el hambre. Solo un elemento era el eje vertebrador del pensamiento de los ciudadanos: la falta de comida que marcaba el vivir de nuestros abuelos y abuelas. Así, levantarse y acostarse con hambre fue, sin duda, el devenir cotidiano de esos duros años de pobreza y miseria.
Por su parte, la propuesta didáctica pretende aunar el tratamiento de temáticas como la memoria de la represión franquista y de la utilización de la autarquía y del hambre como formas de control político de la población en la España de los años cuarenta con un enfoque didáctico innovador, basado en el trabajo activo del alumnado con las fuentes oficiales y, de una manera especialmente destacada, con las fuentes orales. No en vano, el embrión del trabajo está formado por materiales que han sido recopilados por medio de encuestas realizadas por alumnado del IES Valle del Ebro de Tudela que ha escuchado los relatos de vida de sus abuelos y abuelas.

Signatura: 03.4 SAN

Euskaraz:
Gosea gerraondoan : Tuterako erriberan (1939-1951) : proposamen didaktikoa

PDF

Escuelas con memoria = Memoriaren duten eskokak

Gastón Aguas, José Miguel (coord.)
Instituto Navarro de la Memoria, 2022

Asumir los Objetivos del Desarrollo Sostenible supone comprometerse en la tarea por conformar comunidades inmersas en una cultura de paz que excluya la violencia como herramienta de resolución de conflictos y desarrolle una justicia basada en los derechos humanos individuales y colectivos. Ese compromiso no constituye únicamente un gesto o una declaración de intenciones.

Se trata de promover, desde las propias instituciones y de una forma efectiva, sociedades justas, pacíficas e inclusivas, de acuerdo con la Agenda que Naciones Unidas aprobó en 2015.

Precisamente un año después, en 2016, el Gobierno de Navarra, a través del Instituto Navarro de la Memoria, ponía en marcha el programa Escuelas con Memoria, un proyecto transversal cuyo objetivo era servir de punto de encuentro entre el mundo educativo y las políticas públicas de Memoria. Se presentaba como un antídoto contra la desmemoria en la que muchas generaciones habían crecido. Porque si de construir o fortalecer una sociedad democrática, justa, libre, equitativa y solidaria se trataba, era preciso, entre otras acciones, diseñar un programa educativo que recuperase el recuerdo de quienes lucharon contra el régimen franquista y por ello fueron represaliados.
[…]

Este libro “Escuelas con Memoria” recoge estas experiencias docentes, educativas, pero que se han transformado en experiencias emocionales, vitales. Actividades en las que profesorado y alumnado se han implicado dirigiendo una mirada crítica al pasado para proyectarla a un futuro en paz.
[…]

Signatura: 03.4 ESC

Métodos de investigación histórica
Francisco Alía Miranda
Síntesis, 2016

La omnipresencia de Internet en la sociedad actual hace necesario replantearse muchas cuestiones en la investigación histórica. Este libro, dirigido tanto a estudiantes como a investigadores, tiene como principal objetivo enseñar a investigar en la era de las nuevas tecnologías de la información y de las humanidades digitales.

Se tratan los aspectos teóricos y prácticos del método y de las técnicas de investigación. Entre ellos, se dedica especial atención a definir cómo se elabora un trabajo científico, qué se entiende por método histórico, cuáles son las principales técnicas de investigación, cómo se trabaja en los archivos, bibliotecas y otros centros de información que conservan nuestros tesoros documentales, cuáles son las principales fuentes históricas y qué debemos hacer con ellas para que puedan dar respuesta a nuestros interrogantes. Se presta un interés prioritario a la documentación digitalizada que nos ofrece Internet, dada su creciente profusión, en la que cada vez se hace más complicado localizar los recursos útiles si no se tiene una buena preparación de acceso a la información.

Signatura: 010.5 ALI

Gida didaktikoak

Guías didácticas

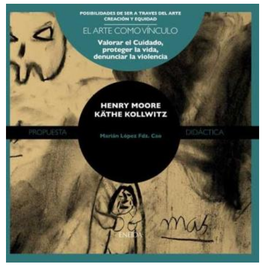
Hannah Höch
Propuesta didáctica
Guillermo Lledó
Eneida, 2010

Hanna Höch es una de las artistas más importantes del dadaísmo, movimiento fundamental en el arte moderno. Debido a su condición de mujer y a la época en que le tocó vivir (la Alemania nazi), su trabajo tardó mucho tiempo en ser reconocido.
Su obra más interesante son los collages.

Objetivos:

• Conocer el valor y significado de la obra de Hanna Höch.
• Conocer los planteamientos críticos del movimiento dadá.
• Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del fotomontaje.
• Aprender a expresar el pensamiento con imágenes dadas.
• Aprender el valor de la voluntad y autonomía personales.
• Profundizar en el conocimiento de uno mismo.
• Aprender a respetar los gustos e interesases ajenos.

Signatura: 013.7 LLE



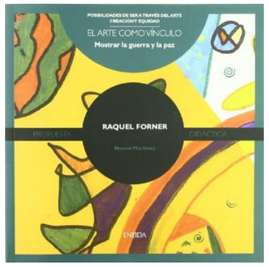
Käthe Kollwitz, Henry Moore
Propuesta didáctica
Marián López Fernández Cao
Eneida, 2010

Se trata de trabajar el tema del cuidado tanto desde el punto de vista individual como social. Los niñosest viven como una profunda contradicción los mensajes de padres, madres y educadores, impregnados de la idea de cooperación, ayuda y necesidad de diálogo, y los mensajes simbólicos, profundamente fascinantes pero también profundamente violentos que reciben a través de los medios de comunicación (dibujos animados, juegos de ordenador…).
Las obras de Kolwitz y Moore pueden ser trabajadas en todas las edades:

Objetivos:

• Reflexionar sobre qué es cuidar, qué es proteger a los demás y qué siente la gente cuando tiene miedo y
cuando sabe que los demás dependen de uno.
• Conocer técnicas como el vaciado, talla en escultura.
• Iniciarse en técnicas como el aguafuerte, xilografía, grabado…
• Trabajar con elementos de reflexión ética (derecho a la desobediencia frente a la guerra, a la
manifestación, a la educación para la ciudadanía, temas que pueden ser utilizados en Educación
Secundaria).
• Reflexionar (a partir de la vida de Kolwitz) sobre la idea de libertad personal, responsabilidad.
• Posibilitar que la creación vaya abriendo puertas y tejiendo redes con otros conocimientos como la
historia, la cultura…
• Desarrollar el respeto hacia el trabajo de los demás, y al mismo tiempo la conciencia crítica respecto de
sus obras y las de los otros.

Signatura: 013.7 LOP



Raquel Forner
Propuesta didáctica
Noemí Martínez
Eneida, 2010

Conocer la obra de Raquel Forner permite a los niños ponerse en contacto y reflexionar acerca de la guerra, la destrucción, la muerte y el dolor que los conflictos armados ocasionan, sobre el sufrimiento de las mujeres, sobre el impacto de las guerras sobre la naturaleza…
Esta artista tiene también otra etapa creativa, la espacial, con sus series de astronautas y mutaciones espaciales, que resultan muy atractivas para los niños.
Esta propuesta didáctica está enfocada a niños desde 6 a 13 años.

Objetivos:

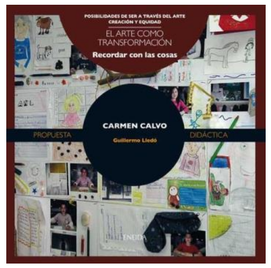
• Relacionar la obra de una artista con el periodo histórico en que ha vivido.
• Educar en valores. Educar para la paz.
• Poder expresar de forma creativa sus emociones y sentimientos.
• Facilitar la expresión de las fantasías de los niños y niñas.
• Conocer obras de artistas de otros continentes y épocas.
• Aprender a relacionarnos con personas de diferentes culturas y nacionalidades.

Signatura: 013.7 MAR

Remedios Varo
Propuesta didáctica
Miguel Domínguez Rigo
Eneida, 2012

La elección de Remedios Varo se debe a múltiples aspectos: tanto a su obra como a su vida y trayectoria. Fue una pionera y una de las primeras mujeres estudiantes de la Academia de San Fernando, una artista española aún hoy bastante desconocida, que obtuvo el reconocimiento fuera de su país natal. Su obra nos permitió trabajar con diversas temáticas a las que buena parte del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria están desacostumbrados, como lo están de trabajar con obras de mujeres artistas.
De igual manera que Zoé Valdés (escritora actual cubana) se sintió en la necesidad de reparar lo que considera una injusticia histórica, reivindicando la figura de Remedios Varo en su novela «La cazadora de astros». «Escribí esta historia –explica la escritora– por amor a la obra de Remedios
y porque me identifiqué profundamente con su forma de ser y de sentir. Ella dijo que no merece la pena vivir la vida sin arte».
Las características especiales de la obra de Remedios Varo, tremendamente narrativa, vigente y actual, nos permitieron abordar el lenguaje del cómic desde una nueva perspectiva.
La versatilidad de su obra y su biografía ofrecían un amplio y sugerente abanico de posibilidades para poder partir de ellas y planificar la experiencia desde el enfoque de «el arte como expresión».
La gran variedad temática en su obra, un arte deliberadamente incisivo en el contexto social y el uso de diversas técnicas, no siendo éstas únicamente pictóricas, puesto que realizó collage, fotomontajes, técnicas mixtas, etc.

Signatura: 013.7 DOM



Carmen Calvo
Propuesta didáctica
Guillermo Lledó
Eneida, 2009

Carmen Calvo es una artista contemporánea española que lleva más de 30 años trabajando con el “objeto encontrado”, Encontrado”, con la incorporación a los cuadros o a sus instalaciones de fotografías, documentos y objetos que por sus características le hacen revivir multitud de sensaciones. Con ello se pretende mostrar a los niños el valor de las cosas que poseemos y el que pueden tener para otras personas, y, en consecuencia, aprender a identificar, comprender y valorar los sentimientos de los demás.
Objetivos:

• Conocer el valor y significado de la obra de Carmen Calvo.
• Conocer el valor que el “objeto encontrado” tiene en el arte.
• Conocer la técnica y las posibilidades expresivas del collage con objetos.
• Aprender a expresar sentimientos e ideas con objetos dados.
• Aprender el valor de la memoria y el significado de la nostalgia.
• Favorecer el conocimiento y la comprensión de los sentimientos ajenos.
• Valorar las experiencias compartidas y la identificación con los otros.

Signatura: 013.7 LLE

Memoria y viñetas
La memoria histórica en el aula a través del cómic
David F. de Arriba (coord.)
Desfiladero, 2019

Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic analiza el periodo comprendido desde la Segunda República hasta la Transición a partir de algunos de los cómics más relevantes de los últimos años.

Es una obra concebida para el profesorado de Historia que quiera introducir el uso del cómic en sus clases, también de interés para quienes estudian e investigan sobre el medio. Por este motivo incluye una primera parte teórica y luego 13 unidades didácticas.

Signatura: 02.9 MEN

Edición en catalán

Gida didaktikoak

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

DIRECCIÓN GENERAL DE MEMORIA Y CONVIVENCIA

MEMORIA ETA BIZIKIDETZAKO ZUZENDARITZA NAGUSIA

BIBLIOTECA

Calle Arrieta 12, 5ª planta
31002 Pamplona (Navarra)
Teléfono: 848 42 52 01
e-mail: inm.biblioteca@navarra.es

LIBURUTEGIA

Arrieta kalea 12, 5. solairua
31002 Iruña (Nafarroa)
Telefonoa: 84842 52 01
e-mail: inm.biblioteca@navarra.es