UNIDAD DIDÁCTICA

GUÍA PARA EL PROFESORADO

MEMORIA DE *Libertad*

INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

AUTORAS:
Oskia Ramírez Barace y Cristina Palacios Belloso

COLABORADORES:
Txomin Fernández Brieba e Iñaki Setoain Jaurrieta

FOTOGRAFIAS DE PORTADA:
memoriasdelviejopamplona.com, Europeana collections y elespanol.com

EDITA:
Gobierno de Navarra-Nafarroako Gobernua
Departamento de Relaciones Ciudadanas
Instituto Navarro de la Memoria
Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Horixe Diseño

IMPRIME: XXX

© Gobierno de Navarra - Nafarroako Gobernua

D.L.: NA 0000-000

UNIDAD DIDÁCTICA

GUÍA DEL PROFESORADO

MEMORIA DE *Libertad*

INSTITUTO NAVARRO DE LA MEMORIA
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

PRESENTACIÓN

Las sociedades democráticas contemporáneas han tomado consciencia de la necesidad de proyectar una mirada crítica sobre su pasado violento, rescatando de él el testimonio de las personas que fueron sometidas a experiencias de terror provocadas por regímenes dictatoriales de naturaleza fascista y por proyectos políticos que excluían con prácticas genocidas a una parte de la población por motivos de etnia, ideología, condición sexual, etc. Fruto de esa reflexión es el convencimiento de que en la educación de las generaciones más jóvenes debe haber un espacio significativo para aproximarse a ese pasado y reflexionar sobre las consecuencias irreparables que tuvo para millones de personas el triunfo de esos regímenes; y de que ese legado no puede obviarse en la formación de una ciudadanía democrática.

Por ese motivo, la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos, a través del Instituto Navarro de la Memoria, ha creado el programa "Escuelas con Memoria", que pretende aproximar a profesorado y alumnado al pasado de terror que se vivió en Navarra tras el golpe militar de 1936. En ese marco, la unidad didáctica que aquí se presenta se ha concebido como una experiencia que pretende combinar reflexión sobre el pasado traumático y renovación didáctica. Ha sido diseñada por las profesoras del Iturrama BHI Cristina Palacios Belloso y Oskia Ramírez Barace, y ha pretendido aunar el tratamiento de las temáticas como la memoria de la represión franquista y del fascismo en la Europa de los años treinta y cuarenta con un enfoque didáctico innovador, basado en el protagonismo activo del alumnado, el aprendizaje cooperativo y el trabajo por tareas.

Tienes, por tanto, ante tus manos una tarea que esconde entre sus páginas muchas oportunidades para un trabajo gratificante y renovador, en que se conjugue el desarrollo del pensamiento crítico con un planteamiento motivador para el alumnado. Confiamos en que pueda ser de utilidad para contribuir a formar personas criticas que, desde la memoria de los pasados traumáticos, asuman la defensa de los valores democráticos y una cultura de paz y convivencia, rechazando los discursos del odio y de la exclusión del diferente.

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETO

PALABRAS CLAVE: historia de los oprimidos, memoria histórica, historia de las mujeres, educación para la paz.

Esta unidad didáctica tiene como eje los procesos históricos que se vivieron en Europa a partir de la década de los 30, desde la guerra de España a la II Guerra Mundial y a la época de posguerra. Su propósito principal, sin embargo, no es contemplar estos acontecimientos desde un punto de vista meramente bélico y político. El objetivo de esta unidad didáctica es trabajar los efectos producidos por el espectro autoritario, fascista y represivo que se vivió en Europa en esa época, dejando al descubierto la sinrazón de la guerra y la violencia y su coste humano. En este tiempo en que tanto se habla de memoria histórica, esta experiencia didáctica quiere remarcar la importancia de que las sociedades contemporáneas tengan memoria. De hecho, trabajando la historia de los damnificados, se trabajan valores de paz y convivencia y el pensamiento crítico, como pilares imprescindibles para construir en el futuro una sociedad solidaria y justa.

Simultáneamente, se quiere poner en valor y rescatar la memoria de personas y colectivos que no han tenido protagonismo directo hasta ahora en las grandes obras de historia. Atendiendo a la perspectiva de género, con esta unidad didáctica se quiere dar a conocer la historia de algunas mujeres que vivieron en esta época, y que hasta ahora habían sido invisibilizadas por el grueso de la historiografía, con la intención de reivindicar el lugar que merecen. Muchas mujeres activas y admirables, cuyo trabajo y valentía ha quedado habitualmente escondido en un segundo plano, tampoco han aparecido en los libros de historia escolares. Con ellas, aparecen otros hombres que tampoco suelen ser protagonistas, que no fueron políticos de primera línea pero que combatieron firmemente a favor de la paz y contra el fascismo. Asimismo, muchos de estos hombres y mujeres que se mencionan en esta propuesta didáctica son personajes históricos de origen navarro, que en el contexto de las décadas de los veinte a los cincuenta lucharon con decisión por la democracia y la justicia. Darles a conocer es también uno de los objetivos principales de la unidad didáctica.

Por último, otro de los objetivos tiene que ver con el cambio pedagógico, con el fin de trabajar los contenidos históricos mediante un proceso activo y participativo, situando al alumnado en el centro, convirtiéndolo en protagonista y actor en todas las actividades y tareas que se le proponen. Para ello, se trata de una unidad didáctica cuyo diseño se basa en metodologías y propuestas que se consideran pedagógicamente innovadoras, que, a la vez, asegura la participación de todo el alumnado, garantizando una educación inclusiva.

Siguiendo con este objetivo, el alumnado, convertido en historiador, trabajando en grupo y de forma autónoma, partiendo de un conjunto de documentos recogidos en una caja, deberá reconstruir la vida de una mujer de ficción llamada Libertad Úriz Ugarte. Aunque este personaje es inventado, su historia puede ser la de muchas personas que vivieron en esa época. Además, hay que tener en cuenta que muchos pasajes de la vida de Libertad Úriz Ugarte, los acontecimientos y la mayoría de los personajes que aparecen son reales, y los datos han sido tratados con toda honradez y rigor históricos, a excepción de la relación que mantienen con nuestra protagonista (ver el Anexo I de la guía del profesorado). Los temas que afloran en este trabajo de reconstrucción de la vida de Libertad Úriz Ugarte se presentan para que también hagan reflexionar al alumnado, trabajando, de esta manera, la educación para la paz y activando su pensamiento crítico: ¿Hay riesgo de que en los estados democráticos actuales se repita algo similar a los regímenes autoritarios de esa época? ¿Qué nivel de humanidad hay en las sociedades europeas y sus clases políticas? ¿Cómo es nuestro nivel de tolerancia con otros grupos sociales? Las sociedades y los estados, ¿aprendemos algo de la historia de nuestro pasado?

2. COMPETENCIAS

Las competencias que se trabajan principalmente en esta unidad didáctica son las siguientes:

- **Comunicación lingüística:** es la competencia que tiene que ver con la capacidad de utilizar el lenguaje, es decir, con la competencia de desarrollar y expresar ideas y de interactuar con otras personas, de forma oral o escrita. De hecho, en el trabajo en grupo la intercomunicación es imprescindible, como lo es en el trabajo personal que tiene que producir. El reto aquí será el de hacer un uso adecuado de la lengua, tratar con respeto en la comunicación oral y mostrar un buen nivel de expresión en el texto escrito.

- **Competencias básicas en ciencia y tecnología:** la competencia en ciencia es la competencia que pide utilizar los conocimientos y la metodología científica para explicar la realidad que nos rodea, y la competencia en tecnología, la aplicación de estos contenidos y métodos para dar respuesta a las necesidades y deseos de las personas.

- **Aprender a aprender:** es una competencia que implica que el alumnado sea protagonista de su proceso de aprendizaje, de hacer los trabajos y tareas a tiempo, que pide el desarrollo de habilidades para el trabajo tanto individual como en grupo. Esta competencia es imprescindible en esta unidad, de hecho, será necesario gestionar y aprovechar bien el tiempo para concluir el trabajo en el plazo indicado.

- **Competencias sociales y cívicas:** es la competencia que implica relacionarse con las personas y participar en la sociedad y en la vida cívica de forma activa, participativa y democrática. Esta competencia tiene, por tanto, el objetivo de formar una ciudadanía comprometida, crítica y empática con los retos y cuestiones que tiene planteadas la sociedad actual. Los contenidos que se trabajan en esta unidad didáctica (memoria histórica, educación para la paz…) está completamente relacionadas con esta competencia.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** es la competencia que implica capacidad de convertir las ideas en acciones, ligada con la creación y con la capacidad de gestionar, planificar y llevar adelante proyectos. Demostrar esta competencia permitirá culminar el trabajo de forma exitosa.

3. BLOQUES DE CONTENIDOS

Estos son los bloques de contenidos que se desarrollan en esta unidad didáctica:

1. BLOQUE:

- Logros democráticos de la II República.
- La guerra civil y sus consecuencias: una dictadura franquista represiva y patriarcal
- La II Guerra Mundial: situación de las personas republicanas españolas exiliadas, la lucha de resistencia contra los nazis y los campos de concentración. El proceso de Nuremberg. La represión de Ustacha en los Balcanes.
- Consecuencias de la II Guerra Mundial: la división europea bajo los parámetros de la guerra fría.

2. BLOQUE: memoria histórica, educación para la paz, coeducación y educación inclusiva.

4. RELACIÓN CON EL CURRICULUM

El aprendizaje de la historia contemporánea es importante para que el alumnado entienda el mundo que le rodea y se pregunte acerca del pasado, pues solo observando desde él toma sentido el presente. Es así como se especifica en el Decreto Foral 25/2015, del 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra. Esta unidad didáctica quiere responder plenamente a este objetivo y, para ello, en el conjunto de tareas y actividades que plantea a desarrollar a lo largo de ocho sesiones se trabajan contenidos de la historia de Europa de las décadas de los treinta a los sesenta, siempre partiendo del punto de vista de las consecuencias provocadas por la violación de los derechos humanos y el uso de la represión.

Esta unidad didáctica es adecuada para trabajarla en etapas y asignaturas diferentes. En lo que respecta a Bachillerato, puede utilizarse en Historia del Mundo Contemporáneo, de primero, y también en la asignatura de Geografía e Historia de Navarra (tanto en primero como en segundo curso). Pero también puede ser útil para la asignatura de Ciencias Sociales de 4º de ESO. En todo caso, habida cuenta de los contenidos que se trabajan, del nivel de madurez que pide el propio quehacer de la unidad y del nivel de exigencia de las actividades, puede ser más adecuada para desarrollar en Bachillerato. Si se trabaja en 4º de ESO, sería conveniente trabajar previamente algunos temas y contenidos a nivel teórico y, quizá, adecuar alguno de los anexos.

Hay que señalar también que, si se trabaja en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo, necesariamente se trabajarán también contenidos, criterios de evaluación y estándares que corresponden igualmente a 4º de ESO. De hecho, en esta asignatura no se tratan, de suyo, contenidos de historia de España y de Navarra, y, por tanto, los que tiene relación con estos (II República, guerra civil, franquismo) se pueden tomar como repaso de los de 4º de ESO. Además, consideramos imprescindible añadir en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo estos contenidos de 4º de ESO, para que el alumnado profundice en la historia próxima y reflexionar en torno a ella. Asimismo, se integra la historia de España en los procesos históricos europeos y por ello el conocimiento de los acontecimientos de nuestra historia para entender bien procesos más globales. Más aún, en el currículo de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato no hay ningún bloque de contenidos relacionado con la memoria histórica. Por ello, nos parece necesario trabajar bloques de contenidos y estándares de aprendizaje ligados a la memoria histórica y a la educación para la paz que se especifican en el currículo de 4º de ESO. Del mismo modo, si esta unidad didáctica se trabajara en la asignatura de Geografía e Historia de Navarra, habría que incorporar también algunos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 4º de ESO, concretamente los referidos a la memoria histórica.

Estos son los aspectos del currículo de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato que se trabajan en esta unidad didáctica:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
BLOQUE 2. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y SUS CONSECUENCIAS EN LA SOCIEDAD		
El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros	4. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretendían mejorar la situación de los trabajadores.	4.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
BLOQUE 2. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y SUS CONSECUENCIAS EN LA SOCIEDAD		
El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros	5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretendían mejorar la situación de los trabajadores.	5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.
BLOQUE 5. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS		
Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo. El Holocausto Preparación de la Paz. La ONU	5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo. 6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa. 7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. 8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. 6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial en el frente europeo. 6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. 7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. 8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales.
BLOQUE 6. EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS		
La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría	4. Comparar el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. 5. Identificar con ejemplos la materialización del modelo comunista.	1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista. 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.

Si se trabajara en la asignatura de Geografía e Historia de Navarra, estos serían los bloques de contenido, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se tendrían en cuenta en esta unidad didáctica:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
BLOQUE 10. EL SIGLO XX, HASTA LA GUERRA CIVIL		
Transformaciones económicas en el primer tercio del siglo XX. La Segunda República y la Guerra Civil: participación de Navarra en la Guerra Civil.	- Entender las causas del crecimiento y transformación de la agricultura Navarra en el primer tercio del siglo XX, y las tensiones sociales derivadas del agotamiento del sistema económico preindustrial. - Comprender el proceso de la Segunda República en Navarra; resultados electorales; Navarra en la Guerra Civil...	2.1. Comenta la transformación de la agricultura en Navarra y sus consecuencias. 2.3. Resume los conflictos sociales en la época del franquismo en España y Navarra. 3.2. Enumera y define la ideología de las principales fuerzas conservadoras que se pronuncian contra el gobierno republicano y conoce a sus principales líderes. 3.3. Describe la participación de los navarros en los dos bandos de la Guerra Civil. 3.4. Comenta la posición de Navarra en el conflicto. 3.5. Precisa las consecuencias económicas y sociales y las muertes violentas que trajo la Guerra Civil en Navarra.
BLOQUE 11. DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA		
La posguerra. La dictadura de Franco. La oposición al régimen.	1. Conocer los pilares de la dictadura franquista y las acciones de la oposición al régimen.	1.1. Escribe sobre la situación económica del campo y las ciudades en el período de la posguerra en Navarra. 1.4. Elabora un listado, ordenado según su ideología, de los partidos de la oposición durante el régimen de Franco, en España y en Navarra.

Además de los descritos, en esta unidad didáctica se trabajan varios bloques de contenidos, criterios de evaluación y estándares del currículo de 4º de la ESO (Decreto Foral 25/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra):

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
BLOQUE 5. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS (1919-39)		
La II República Española La guerra civil española y sus consecuencias en Navarra	2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. 4. Analizar la guerra civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	2.1. Explica las principales reformas realizadas durante la II República española y las reacciones a las mismas. 2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional. 4.1. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra civil en España. 4.2. Detalla los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra y particularmente en Navarra.
BLOQUE 7. LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO		
La dictadura de Franco en España y en Navarra	3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. 4. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo en España y en Navarra, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	4.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 4.4. Elabora un esquema con las principales fuerzas de la oposición a la dictadura en Navarra y su ideología.
BLOQUE 10. LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA		
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado "no está muerto y enterrado", sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	3.1. Debate: cómo se entiende en España y en Europa el concepto «memoria histórica». (Estándar tomado del bloque de contenidos 7)

5. METODOLOGÍA

5.1. PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

La meta del eje metodológico de esta unidad didáctica es desarrollar el pensamiento crítico de nuestro alumnado y trabajar las competencias, de forma que pueda aplicar en su vida diaria lo que aprenda con esta propuesta didáctica y sea capaz de comprender mejor la realidad social que le rodea. Para eso, se han tomado como ejes las orientaciones constructivistas, que proponen dinámicas de trabajo, tareas y actividades que activan los mecanismos cognitivos del alumnado y aseguran acciones mentales. Esta propuesta didáctica tiene como objetivo volver activo al alumnado y, dando prioridad a la metodología deductiva, busca que alumnas y alumnos pongan en práctica sus conocimientos impulsando el proceso de aprendizaje funcional. El papel del profesorado, más que el de transmisor de contenidos, será el de motivador, observador y orientador.

Esta base metodológica coincide plenamente con el establecido por el currículo de Navarra cuando habla de que la "Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar al alumnado al conocimiento del mundo actual", concretamente presentando la "Historia como un proceso que recibe la influencia de todos los aspectos de la vida de un ser humano". De igual forma, especifica que eso debe hacerse "partiendo de una hipótesis de trabajo y apoyándose en los tratamientos de fuentes históricas". Para garantizarlo, las tareas y actividades que propone esta unidad didáctica están dirigidas a trabajar el pensamiento crítico del alumnado y las competencias clave.

5.2. METODOLOGÍA BASADA EN TAREAS

Para impulsar el paradigma constructivista, esta unidad didáctica se basa en diferentes tareas. Las tareas son desafíos que se lanzan al alumnado, desafíos que deben resolver, con el fin de que hagan algo con lo aprendido y sitúen los contenidos en un contexto real. Plantear el trabajo con base en tareas supone plantear quehaceres tanto grandes como pequeños con algún tipo de complejidad, por medio de las cuales se trabajan procesos cognitivos de alto nivel.

Las tareas deben ser realizadas por el alumnado por sus propios medios, utilizando para ello su trabajo, la investigación y la reflexión, llegando a conclusiones. Con el fin de ayudarles en este proceso de aprendizaje, a cada grupo de alumnos y alumnas se le repartirá necesariamente una memoria informativa, que será guía fundamental para realizar el trabajo. El cometido del profesorado en este proceso será apoyar, orientar y observar. De esta manera, por medio de la observación del proceso deberá ofrecer ayuda, así como evaluar dicho proceso.

5.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO (CA/AC)

Se recomienda que las principales tareas que se plantean en la unidad didáctica se realicen siguiendo los principios del aprendizaje cooperativo (CA/AC). Esto es, siguiendo las dinámicas de grupo, los tipos de planteamiento de las actividades y el sistema de evaluación que propone la metodología del aprendizaje cooperativo. Trabajar en grupo es sumamente enriquecedor. Ciertamente, trabajando en grupo las alumnas y los alumnos aprenden de las otras y otros, se convierten en parte activa del aprendizaje y aprenden a ser responsables y a trabajar en colaboración. El trabajo colaborativo impulsa la educación inclusiva y es un modo de responder

a la diversidad, al tener que aprender todas las alumnas y alumnos que son capaces de realizar aportaciones, que cualquiera tiene capacidad para hacer un trabajo y que cualquiera puede aportar en un trabajo en grupo.

Las tareas y actividades principales que plantea esta unidad didáctica deberán ser realizadas en grupo y estos grupos deberán organizarse y actuar de modo cooperativo. Para ello, se seguirán estos ejes principales tomados de la metodología CA/AC:

5.3.1 GRUPOS[1]: desde el primer momento, todos los y las componentes de la clase se organizarán en grupos de cuatro. Si son 24 alumnos y alumnas, se formarán seis grupos de cuatro (si eso no es posible, alguno de los grupos deberá contar con tres o cinco personas o crear más de seis grupos). Será el o la docente quien necesariamente forme los grupos, que deben ser heterogéneos, tomando para ello en cuenta estos aspectos:

- Todos los grupos deben ser diversos en cuanto al género.
- En todos los grupos deberá haber una alumna o alumno con disposición a ayudar a sus compañeras y compañeros, capaz de guiar al grupo de forma positiva, de cohesionar el equipo y de encauzar correctamente los retos y los desacuerdos que vayan surgiendo.
- En todos los grupos deberá haber una alumna o alumno de los que usualmente necesitan ayuda, con ritmo académico más lento o a quien le falta habilidad personal para relacionarse con el resto.

5.3.2. ROLES DEL GRUPO (REPARTO DE RESPONSABILIDADES): desde el primer momento, todos los miembros del grupo deben recibir una responsabilidad concreta, imprescindible para asegurar el correcto funcionamiento del grupo. Cada miembro deberá asumir las funciones y los compromisos que mejor se avengan con su personalidad.

- **Coordinador/a:** Se encargará fundamentalmente de la buena coordinación del equipo y será su portavoz. También se encargará de las dinámicas diarias de trabajo y de la conducción de las reuniones a realizar. De la misma forma, en caso de que falte algún día el o la responsable lingüística, cubrirá su papel.
- **Secretario/a:** Se ocupará de apuntar lo que se acuerde en las reuniones diarias y de rellenar la "plantilla de tareas", así como de llevar el control del tiempo. De la misma forma, apoyará al o la responsable de material, y si falta algún día, cubrirá su papel.
- **Responsable de material:** se ocupará de guardar bien el material que para cumplir la tarea se entregue a cada grupo, así como de la pulcritud y la estética adecuada del material que debe ser presentado al o la docente. De la misma forma, en caso de que falte algún día, el o la secretaria, cubrirá su papel.
- **Responsable lingüístico/a y de gestión del tiempo:** se responsabilizará de la calidad lingüística del trabajo que debe ser presentado al o la docente. También se encargará del control del tiempo. Esta última responsabilidad es de gran importancia, de hecho, es importante controlar bien el tiempo en las tareas que hay que hacer de un día para otro, para que el trabajo no quede sin terminar. De la misma forma, apoyará al o la coordinadora, y si falta algún día, cubrirá su papel.

5.3.3. TABLAS DIARIAS DE COMPROMISO: todos los grupos, de forma diaria, deberán rellenar la tabla de tareas y valoración, siguiendo para ello la guía para el alumnado. Con este fin, al principio de la sesión llevarán a cabo necesariamente una reunión para tener claro cuál es la tarea del día y repartir los trabajos.

1 Los grupos se organizarán para hacer el "trabajo del historiador". Para realizar las actividades de Yugoslavia, trabajarán por parejas o grupos de 4 personas, pero para facilitar la organización de la clase, se pueden mantener los grupos o agruparlos según la manera en que están sentados (los de atrás con los de adelante).

Igualmente, al final de la sesión deberán hacer una reunión dejando registrado el trabajo realizado y en el caso de que se haya dejado algo sin terminar, especificando cómo deberán repartirse las responsabilidades para acabarlo en casa. Será imprescindible rellenar esta ficha de compromisos diarios, ya que constituirá para el o la docente una herramienta para evaluar el proceso de trabajo.

5.3.4. "ACTIVIDADES DE ÁMBITO B" RECOMENDADAS: la metodología de aprendizaje cooperativo propone estructuras cooperativas para realizar las actividades diarias de clase (las conocidas como actividades de ámbito B). Resulta sumamente recomendable que el alumnado realice las actividades y tareas que reclaman los cometidos valiéndose de estas estructuras colaborativas, para garantizar así la participación e interacción. Se recomiendan principalmente dos tipos de actividades, la lectura compartida y "lápices al centro". Estas aparecen explicadas en el informe de tareas del alumnado[2].

- **Lectura compartida:** es el tipo de estructura que propone la lectura de forma compartida de los textos escritos y documentos historiográficos. Una persona del grupo debe leer en voz alta el primer párrafo del texto, mientras que el resto escucha. Finalizada la lectura, la siguiente deberá hacer el resumen de lo leído, y el resto intervendrá en caso de querer añadir o corregir algo de lo dicho por el compañero o compañera. Una vez bien entendido lo leído entre todos y todas, apuntarán las ideas claves al lado del párrafo. La siguiente alumna o alumno (la segunda persona, es decir, aquella que ha realizado el resumen del primer párrafo), leerá el segundo párrafo, mientras que la tercera hará el correspondiente resumen. A continuación, el cuarto y el primer alumno o alumna dirán si el resumen es correcto y si debe añadirse algo. Y así sucesivamente, hasta que hayan leído todo el texto. Si en el texto aparece alguna palabra que no entiende nadie, deberán buscar su significado. La estructura de lectura compartida puede también llevarse a cabo por parejas, alternando la función de lectura y resumen.

- **Lápices al centro:** Es una estructura que se propone para dar respuesta al cuestionario que tendrá que completar el alumnado diariamente, que también puede utilizarse en el momento de crear el panel. Al utilizar los "lápices al centro", cada alumno o alumna, por turno (siguiendo el sentido de las agujas del reloj) señalará cuál podría ser la respuesta de una pregunta, sólo de palabra, compartiendo únicamente su opinión, sin escribir nada. Después, en orden, cada persona dará su opinión, señalando si está de acuerdo con lo anterior o no, y si añadiría algo. Después de que todo el grupo dé su opinión y cuando tengan una respuesta consensuada, redactará un texto común. La primera respuesta de cada pregunta se hará siguiendo igualmente el sentido de las agujas del reloj, alternando, para que no sean siempre las mismas personas las que comiencen a hablar.

- **Otras estructuras, como el folio giratorio o 1-2-4:** Son estructuras que pueden utilizarse para recoger las opiniones del alumnado, completar o enriquecer las actividades, dar respuesta a las preguntas que se demandan en una actividad, etc. En el folio giratorio, primero un alumno o alumna escribirá su opinión. A continuación, siguiendo el sentido de las agujas del reloj, una segunda persona del grupo escribirá la suya, y así sucesivamente, hasta recoger las opiniones de todo el grupo. En la estructura 1-2-4, primero, de forma individual, cada alumno o alumna debe escribir sus ideas en un folio (las ideas principales del vídeo que se ha visto, los detalles que le han llamado la atención en el documento gráfico analizado, su opinión o reflexión personal en torno a las preguntas realizadas por el/la docente…). A continuación, por parejas, compartirán y compararán lo que han escrito o unificarán sus opiniones e ideas. Finalmente, en grupos de cuatro, tras comentar, analizar y trabajar las respuestas de las dos parejas del grupo, desarrollarán una respuesta compartida y potente.

2 Si el alumnado no tiene hábito de utilizarlas, es conveniente explicarlas antes de empezar con las tareas.

6. ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica plantea un trabajo a desarrollar en siete sesiones a través de diferentes actividades. Se propone una última sesión, la octava, que dirigirá el docente, que será una sesión de reflexión con el objetivo de cerrar la unidad.

6.1. LA TAREA DE LA HISTORIADORA

Reconstrucción de la vida de Libertad Úriz (7 sesiones)

6.1.1. PRESENTACIÓN DE LA TAREA *(se le pasará por escrito al alumnado)*

El objetivo de esta tarea es meter al alumnado en la piel de una historiadora para iniciar un trabajo de investigación, mediante el que trabajarán contenidos de historia de Europa a partir de 1936.

El alumnado se meterá en la piel de Ane Zaratiegi Ezker, alumna de cuarto curso del grado de Historia. La profesora de Historia Contemporánea le ha pedido a Ane que empiece a pensar en su trabajo de fin de grado, y ella ha elegido este tema: *La represión contra las mujeres en la Zona Media de Navarra,* durante la guerra civil y el primer Franquismo. Antes de empezar el trabajo ha estado en Badostáin con su abuela, Florentina Ochoa Oiza, quien le ha contado la historia de una familia represaliada de la localidad, además de proporcionarle la dirección de un miembro de la misma, Libertad Úriz Ugarte, una mujer de avanzada edad que vive expatriada en Alemania. Hace ya tiempo que Ane ha escrito una carta a Libertad, mostrándole su deseo de rehacer y contar su historia. Pero han pasado los meses y no ha recibido respuesta por parte suya. Cuando ya da el tema por perdido, una empresa de mensajería hace llegar a Ane un paquete procedente de Berlín. En el paquete encuentra una caja y una carta de Libertad Úriz Ugarte, en la le pide que reescriba su historia. Al abrir la caja, Ane ha comprobado que está llena de documentos y fotografías, que serán clave para rehacer la vida de Libertad.

El alumno o alumna, en el papel de Ane Zaratiegi Ezker, y tomando como eje las fotografías, documentos, cartas, etc. de esa caja llena de misterios, deberá rehacer en grupo la historia de Libertad Úriz Ugarte y sus familiares, ordenando y relacionando toda la documentación en un panel y narrando individualmente la reconstrucción de la historia de Libertad Úriz Ugarte, para explicársela después a sus compañeras y compañeros de clase.

6.1.2. ACTIVIDADES, EJERCICIOS Y TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDAD	EJERCICIOS	TIEMPO
1ª SESIÓN		
El/la docente designa los grupos y cada alumno/a se sienta con el suyo	Al mismo tiempo que designa los grupos, reparte el material que necesitarán para el trabajo de estos días	5 minutos
Lectura correcta del informe del alumnado repartido por el/la docente, entender lo que se va a hacer y organizar el grupo.	- Lectura de los puntos principales del informe del alumnado, para que entiendan bien la tarea a realizar durante los próximos días, el proceso de trabajo y las claves de la evaluación. - Reparto de los roles del grupo.	15 minutos 5 minutos
Ordenar de forma cronológica los documentos que se encuentran en la caja, organizándolos y relacionándolos entre ellos, y comprender qué función cumplen.	- Leer la carta que hay en la tapa de la caja, la que Ane Zaratiegi recibe de Berlín en 2019. - Ordenar de forma cronológica la documentación existente en la caja. - Identificar la relación que tiene con Libertad Úriz Ugarte cada personaje que aparece en las fotografías.	20 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos
2ª SESIÓN		
Hacer la reunión inicial de grupo	Tarea del día (reunión inicial): ver si se han cumplido todos los compromisos de trabajo del día anterior, y repartir y organizar el trabajo a realizar en esa sesión.	5 minutos
Comenzar a reconstruir la vida de Libertad Úriz Ugarte y de sus familiares, concretamente la que corresponde al período cronológico entre 1890-1939, conociendo los acontecimientos de esta etapa y de paso sus personajes históricos.	- Investigar los documentos (tanto los que están en la caja como los de los anexos) del período 1890-1939, para reconstruir la historia de Libertad de este tiempo. En esta sesión tienen que quedarles claro los acontecimientos y personajes históricos de este período y el lugar que tienen estos en la vida de Libertad; quiénes fueron Ricardo Úriz, Mercedes Ugarte, Josefa y Elisa Úriz Pi y Francesc Boix; los logros de la II Republica y las causas de la Guerra Civil. Para ello, tendrá que consultar las fotos y cartas que corresponden a este tramo cronológico y los anexos 4-5-6. - Responder a las preguntas que corresponden a esta sesión. - Comenzar a completar el árbol genealógico y el mapa que hay en la caja.	25 minutos 10 minutos 5 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos

ACTIVIDAD	EJERCICIOS	TIEMPO
3ª SESIÓN		
Hacer la reunión inicial de grupo	Tarea del día (reunión inicial): ver si se han cumplido todos los compromisos de trabajo del día anterior, y repartir y organizar el trabajo a realizar en esa sesión.	5 minutos
Reconstruir la vida de Libertad Úriz Ugarte en lo que corresponde al período cronológico 1939-1942, conociendo los acontecimientos de esta etapa y a la vez sus personajes históricos.	- Investigar la documentación de los años 1939 a 1942 (tanto la que está en la caja como en los anexos), para reconstruir la historia de Libertad de este período. En esta sesión, debe quedarles claros los acontecimientos y personajes históricos de esta etapa, y el lugar que ocupan en la vida de Libertad; qué fue Gurs, quién fue Julia Álvarez, resistente antifascista española y algunos protagonistas históricos que tomaron parte en ella (Monzón, los hermanos Miret), la limpieza de rojos realizada en la Guerra Civil de España, el trabajo realizado por las mujeres navarras en el Fuerte del monte Ezkaba, destacando algunas mujeres navarras de este período. Para ello, deberán consultar las fotos y cartas que tienen que ver con este período cronológico y los anexos 4 (Julia Álvarez), 5, 7 y 8, y también la carta de 1941 que aparece en la caja y el primer diario (1939-1942). - Responder a las preguntas que corresponden a esta sesión. - Continuar completando el mapa que hay en la caja.	25 minutos 10 minutos 5 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos
4ª SESIÓN		
Hacer la reunión inicial de grupo	Tarea del día (reunión inicial): ver si se han cumplido todos los compromisos de trabajo del día anterior, y repartir y organizar el trabajo a realizar en esa sesión.	5 minutos
Investigar el recorrido de Libertad Úriz Ugarte, en especial el correspondiente al periodo cronológico 1943-1951, conociendo los acontecimientos históricos y a su vez los personajes históricos de esa etapa.	- Investigar la documentación de los años 1943 a 1951 (tanto la que se encuentra en la caja como en los anexos), para reconstruir la historia de Libertad en ese periodo. En esta sesión, debe quedarles claro los acontecimientos y personajes históricos de esta etapa, y el lugar que ocupan en la vida de Libertad; Ravensbrück y las barbaridades allí cometidas por los nazis; la liberación de Mauthausen; el juicio de Nuremberg, UMAE y FDMI. Para investigar esto, además de investigar las fotos y el diario de este período, deberán utilizar los anexos 5, 9 y 10. - Responder a las preguntas que corresponden a esta sesión. - Continuar completando el mapa que hay en la caja.	25 minutos 10 minutos 5 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos

ACTIVIDAD	EJERCICIOS	TIEMPO
5ª SESIÓN		
Hacer la reunión inicial de grupo	Tarea del día (reunión inicial): ver si se han cumplido todos los compromisos de trabajo del día anterior, y repartir y organizar el trabajo a realizar en esa sesión.	5 minutos
Investigar el recorrido de Libertad Úriz Ugarte, en especial el correspondiente al periodo cronológico 1951-1956, conociendo los acontecimientos históricos y a su vez los personajes históricos de esa etapa.	- Investigar la documentación de los años 1943 a 1951 (tanto la que se encuentra en la caja como en los anexos), para reconstruir la historia de Libertad en ese periodo. En esta sesión debe quedarles claro los acontecimientos y personajes históricos de esta etapa, y el lugar que ocupan en la vida de Libertad; Operación Bolero, las masacres provocadas por Pavelic y los ustachas, Jasenova, Yugoslavia (Tito, Popovic), la represión franquista sobre las mujeres. Para investigar esto, además de investigar las fotos y el diario de este período, deberán utilizar los anexos 11 y 12. - Responder a las preguntas que corresponden a esta sesión. - Continuar completando el mapa que hay en la caja.	25 minutos 10 minutos 5 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos
6ª SESIÓN		
Hacer la reunión inicial de grupo	Tarea del día (reunión inicial): ver si se han cumplido todos los compromisos de trabajo del día anterior, y repartir y organizar el trabajo a realizar en esa sesión.	5 minutos
Hacer la reconstrucción gráfica de la vida de Libertad Úriz Ugarte, completando el panel.	De manera similar a como hacen los detectives, tendrán que completar un panel, organizando y enlazando todos los documentos que están en la caja, reconstruyendo el recorrido histórico de Libertad Úriz Ugarte. En esta sesión tendrán que decidir cómo organizarán la información y cómo decorarán el panel, que comenzarán a confeccionar. Para ello, tendrán que leer la rúbrica que se utilizará para evaluar el panel.	40 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos
7ª SESIÓN		
Hacer la reunión inicial de grupo	Tarea del día (reunión inicial): ver si se han cumplido todos los compromisos de trabajo del día anterior, y repartir y organizar el trabajo a realizar en esa sesión.	5 minutos
Hacer la reconstrucción gráfica de la vida de Libertad Úriz Ugarte, completando el panel.	El tiempo central de la última sesión será para terminar el panel.	40 minutos
Hacer la reunión final de grupo	Valoración del trabajo del día (reunión final): rellenar la plantilla y, en caso de que haya quedado algo sin acabar, repartir el trabajo para hacerlo en casa.	5 minutos

6.2. REFLEXIONANDO (1 SESIÓN)

Tras terminar el trabajo, se propone llevar a cabo una sesión de reflexión (o más, a criterio del o de la docente), para dar cierre a la unidad didáctica. Es una sesión que tiene como objetivo reflexionar en torno a los traumas dejados en nuestras sociedades por los sistemas políticos basados en la intolerancia y las guerras. El propósito de esta sesión sería tomar conciencia de la importancia de organizar sociedades basadas en la paz y la cooperación y, por último, de mantener viva la memoria histórica, para que no se repitan de nuevo períodos históricos basados en la represión. Esta reflexión se completará mediante un debate y reflexión guiada por el o la docente. Su diseño queda a criterio de cada cual para que lo haga conforme a su propio estilo, aunque se recomienda que trabajen estos temas: la educación para la paz, la memoria histórica, las actitudes intolerantes y represivas de las sociedades y los estados, el racismo y la xenofobia… Unas ideas para trabajar podrían ser las siguientes:

- **Discusión:** el profesorado puede formularles una serie de preguntas para que reflexionen y den su opinión en torno a estos temas, tanto al grupo grande como a los organizados en grupos más pequeños.
- **Sentimientos:** puede pedirse que expongan los sentimientos que esta unidad histórica ha despertado en el alumnado y que los justifiquen.
- **Las actuales situaciones de xenofobia en Europa:** pueden ponerse sobre la mesa las políticas migratorias de las sociedades y estados europeos actuales.
- **Las leyes de Memoria Histórica y su aplicación (los monumentos que enaltecen el fascismo):** las leyes de memoria histórica, sus lecturas y aplicación; verdad, justicia y reparación para las víctimas; los monumentos que enaltecen el fascismo y el debates sobre qué hacer con ellos…
- **La invisibilidad de las mujeres en la historia:** ¿quiénes suelen encontrar más protagonismo en los libros de historia y en los medios de comunicación? ¿Es importante hacer historia también desde el punto de vista de género? Pueden ser temas que se pongan sobre la mesa.
- **Redacción y expresión artística:** el o la docente puede pedir al alumnado un texto o una expresión plástica-gráfica sobre las conclusiones que han sacado con esta unidad didáctica.
- **Video, documental o película:** quedará a decisión del o la docente, si lo ve oportuno, proyectar un documental o película relacionada con el tema (se recomiendan algunas en la bibliografía que se adjunta).

7. RECURSOS MATERIALES

Esta unidad didáctica recoge dos anexos; el primero es una guía para el profesorado, y el segundo la guía para el alumnado. Además, está la caja que se va a repartir al alumnado para realizar la tarea de investigación sobre Libertad Úriz Ugarte.

GUÍA DEL PROFESORADO (ver los anexos en la parte de atrás de la unidad didáctica): en esta guía hay dos anexos:

- **ANEXO 1:** bloque de documentos relacionados con la tarea de la historiadora, esto es, con la reconstrucción de la vida de Libertad Úriz Ugarte. En la misma, se realiza la descripción de los personajes históricos que aparecen a lo largo de esta historia (1.1.), se detallan los documentos que el alumnado tendrá en la caja (1.2.), se detallan los anexos que para realizar la tarea va a manejar el alumnado (1.3.).

- **ANEXO 2:** se detallan las fuentes bibliográficas y filmográficas que se han utilizado, se pueden utilizar o se recomiendan para diseñar y realizar la unidad didáctica.

GUÍA DEL ALUMNADO: a cada grupo se le repartirá una guía (el/la docente deberá ocuparse de hacer fotocopias de la misma o compartirla a través de Drive o Classroom). Al comienzo de esta guía se presenta en qué consiste la tarea, cómo es el proceso de trabajo para realizarla y se precisa cómo se evaluará el trabajo. A continuación, se recogen cuatro anexos (ver anexo 2 de la guía del docente).

- **1º ANEXO, ROLES:** tabla en que se precisan los roles de los miembros del grupo (roles que se tendrán que repartir necesariamente).

- **2º ANEXO,** cuestionarios y plantillas del trabajo diario: material que hay que entregar al docente una vez terminado el trabajo. Por una parte, las tablas que recogen específicamente las tareas que el alumnado debe realizar cada día, y por otra, el cuestionario que deben responder diariamente. Las plantillas y los cuestionarios, si los tienen en red, pueden ser respondidos directamente (o de no tenerlos, pueden responderse en un documento compartido creado por el grupo). Si el trabajo se hace en red, para cuando tengan que hacer el texto escrito, todo el alumnado tendrá el material en casa. Además, el o la docente les tendrá que fotocopiar el cuestionario preparado, porque es fundamental para realizar el informe escrito.

- **3º ANEXO,** tablas de evaluación: el alumnado debe tener muy presente concretamente qué es lo que su docente va a valorar y cómo; van a tener a la vista las rúbricas que va a utilizar para ello.

- **ANEXOS 4 A 12:** son anexos que tendrán que leer para hacer el trabajo, a medida que vayan trabajando diariamente.

CAJA DEL ALUMNADO: caja en que se recogen los documentos en torno a la vida de Libertad Úriz Ugarte, la que recibe la historiadora Ane Zaratiegi Ezker (ver 2. Anexo de la Guía Docente).

8. EVALUACIÓN

8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se utilizarán para evaluar están especificados en las rúbricas. Cada una de ellas corresponde con un criterio general del currículo, según se puede ver en el apartado 5 "Relación con el currículo" (según en qué curso se realice la unidad didáctica, tendrán preeminencia unos u otros criterios y estándares de aprendizaje).

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor o profesora evaluará diferentes aspectos. Por una parte, tendrá que evaluar el proceso de trabajo de cada grupo y, por otra, el producto final creado por el alumnado, es decir, el panel y el trabajo escrito que recrea la vida de Libertad Úriz Ugarte. Para evaluarlos se utilizarán instrumentos diferentes. Se tomarán para ello algunos criterios generales, que a su vez corresponden con los criterios generales que marca el currículo y, en general, con los criterios que marca la metodología AC/CA para evaluar el trabajo de grupo. Sobre todo estos últimos, son criterios que evalúan el funcionamiento del trabajo de grupo, que a su vez son adecuados para evaluar la competencia de aprender a aprender, la competencia social y cívica y la iniciativa y emprendimiento.

Para evaluar el trabajo de grupo, el o la docente, además de la observación que realiza cada día, tendrá como herramientas las plantillas y los cuestionarios sobre el trabajo que tendrá que presentar el alumnado al terminar el proyecto. Además de esto, también tomará en cuenta la valoración que el propio alumnado hace sobre su equipo.

A su vez, el o la docente evaluará el producto final que presente el alumnado, es decir, el panel y el informe personal. En ellos se tendrán especialmente en cuenta los criterios que se corresponden con los contenidos históricos que marca el currículo, para evaluar su grado de consecución.

8.3. TIPOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN (RÚBRICAS)

Para dar una nota al trabajo realizado, el o la docente utilizará diferentes instrumentos de calificación, más en concreto escalas de observación y rúbricas. En ellas, se precisarán todos los criterios concretos que se valorarán. El alumnado dispondrá desde el primer momento de estos instrumentos de calificación (adjuntados en la guía del alumnado), porque es imprescindible que sea conscientes de qué se les pide en concreto, qué se tomará en consideración, etc.

En esta unidad didáctica se recomienda que el o la docente utilice distintos tipos de evaluación para obtener la calificación. En todos ellos debería tener el mayor peso la heteroevaluación, es decir, la calificación marcada por el o la docente. Pero, además de eso, se recomienda que el alumnado participe también del proceso de evaluación. Por una parte, convendría que cada grupo evalúe su trabajo en su conjunto, y también el trabajo realizado por sus compañeros y compañeras (coevaluación). Por otra parte, se recomienda valorar la aportación hecha por cada alumno o alumna al grupo y su trabajo (autoevaluación). Todo esto a través de rúbricas que deberán cumplimentar y entregar al docente. Si se hace auto y coevaluación, el o la docente tendrá que preparar copias de las rúbricas para entregar al alumnado, o utilizar el programa CoRubric para compartir estas con él.

ASPECTO A EVALUAR	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
Trabajo en grupo	Heteroevaluación Coevaluación	Escala de observación y rúbrica *(ver 7.3.3. y 7.3.4.)* Rúbrica *(ver 7.3.5.)*
Aportación individual al trabajo de grupo	Coevaluación Autoevaluación	Rúbrica *(ver 7.3.6.)*
Panel	Heteroevaluación	Rúbrica *(ver 7.3.1.)*
Trabajo escrito	Heteroevaluación	Rúbrica *(ver 7.3.2.)*

- **Rúbricas para evaluar el proceso de trabajo:** de la evaluación del proceso de trabajo del alumnado y del trabajo en grupo se responsabilizará principalmente el o la docente (heteroevaluación), pero, al mismo tiempo, se recomienda tomar en consideración la percepción del alumnado, completando cada miembro la rúbrica sobre el trabajo de su grupo (coevaluación).
  - *Heteroevaluación (la realizada por el/la docente):* el/la docente utilizará la rúbrica para evaluar y calificar el proceso de trabajo, el trabajo en grupo y el funcionamiento del equipo (ver apartado de rúbricas 7.3.3). Además, calificará si se cumplen las tareas diarias valiéndose de la escala de observación (ver apartado de rúbricas 7.3.4). La rúbrica y la escala de observación se incorporan al informe del trabajo del alumnado, para que la tengan visible desde el primer momento y sean conscientes de lo que evaluará el o la docente.
  - *Coevaluación (la realizada por el alumno/a):* el alumnado evaluará el funcionamiento del grupo por medio de una rúbrica que debe rellenar (ver apartado de rúbricas 7.3.5). Cada alumno o alumna deberá rellenar la suya propia, de forma que haya cuatro notas por cada grupo. El o la docente sumarán esas cuatro notas (se puede obtener un máximo de 100 puntos, a razón de 25 por cada rúbrica), para después calcular la calificación sobre 10. Estas rúbricas, sin embargo, no se incorporan al informe del trabajo del alumnado, dejando de esta manera libertad al o la docente para aplicarla o no.

- **Rúbrica para evaluar el trabajo individual realizado en el grupo:** cada alumno o alumna recibirá también una nota individual sobre la aportación y el esfuerzo realizado en el grupo. Esta nota se calcula mediante la co y autoevaluación del trabajo del alumnado. Alumnos y alumnas evaluarán el trabajo de sus compañeros y compañeras de grupo a través de una rúbrica. Cada miembro del grupo completará una rúbrica, en la que valorará su propio trabajo. Cada alumno o alumna podrá conseguir como mucho 25 puntos. El o la docente sumará todos los puntos de cada grupo, para obtener de ahí una nota sobre 10 (apartado de rúbricas 7.3.6). Esta rúbrica no se incorpora al informe del trabajo del alumnado, dejando de esta manera libertad al o la docente para aplicarla o no.

  En lugar de utilizar las rúbricas, hay también otro modo de obtener una nota de cada alumno o alumna. A cada grupo se le dan 32 puntos (en caso de ser de cuatro miembros), y cada miembro tendrá que repartirlos entre sus compañeros y compañeras. Después de decidir cada miembro sus puntuaciones, se entregarán al o la docente, para que haga la media de todos los resultados y calcular así la nota individual de cada alumno o alumna.

- **Rúbrica para evaluar el producto final (panel y redacción):** son las rúbricas que se utilizarán para evaluar el trabajo presentado por cada grupo (panel) y el informe elaborado por cada alumno o alumna. Estas rúbricas estarán entregadas desde el principio en la guía del alumnado, para que conozcan que aspectos se evaluarán en el panel y en el informe escrito (apartado de rúbricas 7.3.1 y 7.3.2.). Como el informe escrito es trabajo personal, conviene entregar una copia de la rúbrica a cada alumno y alumna.

PORCENTAJES

En lo que se refiere a los porcentajes, cada docente decidirá el valor que dará al proyecto en la evaluación, y también, dentro del proyecto, a cada apartado. En lo que se refiere a esto último, sin embargo, y si alguien quiere tomar como referencia, estos son los porcentajes que se recomiendan: 30% el informe personal, 40% el panel, 25% el proceso de trabajo (20% la heteroevaluación docente y 5% la coevaluación) y 5% la nota individual.

En el cuadro de abajo se precisan qué criterios generales se tomarán en consideración en cada aspecto a evaluar, y también los instrumentos de evaluación que se utilizarán, los tipos de evaluación y los instrumentos de calificación.

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS GENERALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN
PROCESO DE TRABAJO (trabajo en grupo)	El o la docente evaluará el proceso de trabajo, es decir, si en el trabajo de grupo han funcionado como equipo y han sacado rendimiento al trabajo diario y al tiempo de trabajo (ver rúbrica).	- Plantillas del trabajo diario. - Cuestionarios para cumplimentar diariamente por el alumnado - Observación diaria	Heteroevaluación	Rúbrica Escala de observación
	El alumnado evaluará su propio proceso de trabajo.	- Valoración que se hace del trabajo diario del alumnado, el esfuerzo, la cohesión del grupo y otros elementos.	Coevaluación	Rúbrica
TRABAJO INDIVIDUAL REALIZADO EN EL GRUPO	Se tomará en consideración el trabajo y la aportación realizada en el grupo por cada persona.	- Valoración que el cada alumno o alumna hace sobre el resto de miembros del grupo.	Coevaluación Autoevaluación	Rúbrica
PANEL (Gráfico para reconstruir la vida de Libertad Úriz Ugarte)	El o la docente evaluará la corrección histórica y la pulcritud del gráfico que reconstruye la vida de Libertad Úriz Ugarte (ver rúbrica)	- Panel - Árbol genealógico - Mapa	Heteroevaluación	Rúbrica
INFORME ESCRITO (Informe personal que recoge la vida de Libertad y sus pasajes históricos)	El o la docente evaluará la corrección histórica de la reconstrucción narrativa de la vida de Libertad Úriz Ugarte, que esté completa y bien desarrollada y correctamente expresada. (ver rúbrica)	- Informe escrito producido por cada alumno o alumna.	Heteroevaluación	Rúbrica

La puntuación mediante rúbricas puede hacerse de dos formas. La primera, otorgando cuatro, tres, dos o un punto respectivamente a los niveles "Muy bien", "Bien", "Regular" y "Necesita mejorar". La segunda, dando a cada nivel unos decimales, lo que facilita el cálculo de la calificación. De hecho, siendo conscientes de que el sistema que está vigente hoy en día nos requiere calcular las calificaciones en la escala de 10, se han fijado decimales para calificar cada nivel; de este modo, al nivel "Muy bien" le correspondería un valor entre 0,8 y 1 punto, 0,6 y 0,7 al nivel "Bien", 0,4 y 0,5 al nivel "Regular" y de 0 a 0,3 al "Necesita mejorar". Si se la calcula la puntuación de este modo, en el informe escrito y en el panel, como mucho pueden conseguirse 10 puntos. En lo que se refiere al proceso de trabajo, el trabajo diario y el nivel de calidad de las respuestas al cuestionario se han valorado con 7 puntos, y el trabajo grupal con 4 (pueden calcularse con arreglo a los dos sistemas que se acaban de explicar). Para cada rúbrica que debe completar el alumnado, se pueden conseguir 25 puntos como máximo. De este modo, siendo los grupos de cuatro miembros, se pueden obtener 100 (cifra que se puede pasar fácilmente a la escala de 10). Si en el grupo fueran más o menos miembros, tendríamos que calcular el porcentaje del valor de la cifra obtenida.

Las puntuaciones que se fijan en todas estas rúbricas pueden ser modificadas por cada docente según lo estime conveniente.

En los siguientes cuadros se presentan las rúbricas y la escala de observación que se recomienda utilizar a la hora de hacer correcciones, evaluar y calificar. Es conveniente utilizar todas ellas, pero quedará en manos del y la docente utilizar, o no, las que se refieren a la coevaluación y autoevaluación del alumnado. Por ello, las rúbricas referidas al producto final, es decir, al panel y al informe escrito, y también las que se utilizarán para evaluar el trabajo de grupo deberán estar en manos del alumnado desde el primer momento. Si se quiere utilizar la coevaluación, cuando la unidad didáctica ya está finalizada, habrá que hacer copias para entregar a cada alumno y alumna.

8.3.1. RÚBRICA PARA CALIFICAR EL PANEL SOBRE LIBERTAD ÚRIZ UGARTE

COMPETENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MUY BIEN (1 - 0.8 PUNTOS)	BIEN (0.7 - 0.6 PUNTOS)	REGULAR (0.5 - 0.4 PUNTOS)	NECESITA MEJORAR (0.3 - 0 PUNTOS)	PUNTOS
INICIATIVA	ESTÉTICA (cuatro puntos)	El panel, en su globalidad, tiene un aspecto muy bueno y original, estando el pulso estético muy bien cuidado.	El panel, en su globalidad, tiene buen aspecto, estando el pulso estético bastante bien cuidado.	La estética del panel es bastante vulgar, no habiéndose prestado suficiente atención al pulso estético.	La estética del panel es sumamente vulgar, no habiéndose prestado ninguna atención al pulso estético.	(x4)
APRENDER A APRENDER	MATERIAL (tres puntos)	Se han utilizado todos los documentos encontrados en la caja, o al menos los más significativos.	Se han utilizado la mayoría de los documentos encontrados en la caja, faltando unos pocos.	Hay muchos documentos encontrados en la caja que no se han utilizado, o bien han sido confundidos con los anexos, que han acabado siendo también introducidos.	Faltan muchos documentos y algunos de los que están no son correctos.	(x3)
APRENDER A APRENDER COMPETENCIA CIENTÍFICA	ORDEN Y COHESIÓN (tres puntos)	Todos los documentos del panel están identificados cronológica-mente y la conexión entre ellos es absolutamente lógica.	No todos los documentos del panel están identificados cronológica-mente y/o algunas de las conexiones entre ellos no son claras.	La mayoría de los documentos del panel no están bien identificados cronológica-mente y/o algunas de las conexiones entre ellos no son claras.	La mayoría de la información del panel está desordenada, organizada sin cronología ni coherencia.	(x3)
PUNTUACIÓN TOTAL						

8.3.2. RÚBRICA PARA CALIFICAR LA NARRACIÓN SOBRE LIBERTAD ÚRIZ UGARTE

COMPETENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	MUY BIEN (1 - 0.8 PUNTOS)	BIEN (0.7 - 0.6 PUNTOS)	REGULAR (0.5 - 0.4 PUNTOS)	NECESITA MEJORAR (0.3 - 0 PUNTOS)	PUNTOS
COMPETENCIA COMUNICATIVA	ORTOGRAFÍA (1 punto)	No tiene apenas errores ortográficos. Puntuación adecuada	Hay algunos errores ortográficos	Hay frecuentes faltas ortográficas	Está lleno de faltas de ortografía	
	LÉXICO (1 punto)	El léxico técnico es excelente	El léxico técnico es adecuado	El léxico técnico no es siempre adecuado	El léxico técnico es deficiente	
	EXPRESIÓN NARRATIVA (1 punto)	Han creado un texto narrativo excelente, fácil de leer, ligero y entretenido, que atrapa al lector. La cohesión, la coherencia y los conectores son brillantes.	Han producido un buen texto descriptivo, describiendo bien los hechos, pero sin prestar especial atención a la narrativa. La cohesión, la coherencia y los conectores son correctos.	Han producido un texto meramente descriptivo, sin poner ninguna atención en los aspectos narrativos. La cohesión, la coherencia y los conectores son pobres.	Han producido un texto descriptivo de muy baja calidad. En lo que se refiere a cohesión, coherencia y conectores, el nivel es muy bajo.	
COMPETENCIA CIENTÍFICA CRONOLOGÍA (1 punto) - Han tomado en consideración los documentos que había en la caja y los anexos, y han datado perfectamente todos los acontecimientos - Han tomado en cuenta los documentos que había en la caja y los anexos y han datado bien la mayoría de los acontecimientos - No han tenido suficientemente en cuenta la cronología de los documentos de caja y anexos, y por tanto la mayoría de los hechos no están bien datados. - No han tenido en cuenta apenas la cronología de los documentos de la caja y de los anexos, y por tanto no han datado los acontecimientos						
APRENDER A APRENDER INICIATIVA	GLOBALIDAD (1 punto)	En la redacción se han tenido en cuenta todos los documentos de la caja, las informaciones de los anexos más significativas y todas las "pistas" facilitadas.	En general, en la redacción se han tenido en cuenta la mayoría de los documentos de la caja, las ideas principales de los anexos y las "pistas" facilitadas.	En la redacción no se han tenido en cuenta muchos de los documentos de la caja y/o la mayoría de las ideas principales de los anexos.	En la redacción apenas se han tenido en cuenta los documentos de la caja y/o la información que facilitaban los anexos, ni tampoco muchas pistas.	(x 2)
COMPETENCIA CIENTÍFICA APRENDER A APRENDER COMPETENCIA COMUNICATIVA	PULSO HISTÓRICO Y GRADO DE DESARROLLO (2 puntos)	La redacción recoge y describe de forma excelente los personajes, acontecimientos y lugares históricos, explicando las ideas de forma profunda y desarrollada.	La redacción, en general, recoge y describe bien la mayoría de los acontecimientos, personajes y lugares históricos, desarrollando suficientemente las ideas.	La redacción, en general, no recoge ni describe bien los acontecimientos, personajes y lugares históricos, y las ideas no están desarrolladas de forma profunda.	La redacción, recoge y describe de forma deficiente acontecimientos, personajes y lugares históricos, y las ideas están expresadas de forma muy superficial.	(x 2)
COMPETENCIA CIENTÍFICA APRENDER A APRENDER COMPETENCIA COMUNICATIVA	CONEXIÓN ENTRE LA HISTORIA DE LIBERTAD Y LOS TEMAS HISTÓRICOS (2 puntos)	Une de forma excelente tanto el contexto como los personajes históricos y los de ficción	Une de forma adecuada tanto el contexto como los personajes históricos y de ficción	No une bien del todo el contexto con los personajes históricos y de ficción	No se ha hecho una conexión directa entre el contexto, los personajes históricos y los de ficción	(x 2)
PUNTUACIÓN TOTAL						

8.3.3. RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE TRABAJO Y DEL TRABAJO EN GRUPO

Para rellenar con base en la observación diaria realizada por el o la docente en clase y en las plantillas entregadas al alumnado (7 puntos).

ASPECTO	MUY BIEN (1 - 0.8 PUNTOS)	BIEN (0.7 - 0.6 PUNTOS)	REGULAR (0.5 - 0.4 PUNTOS)	NECESITA MEJORAR (0.3 - 0 PUNTOS)	PUNTOS
NIVEL DE TRABAJO (2 puntos)	La totalidad de los/as miembros del grupo ha trabajado de forma activa y motivada y han mostrado interés. Todos los días se han puesto a trabajar inmediatamente.	Los y las componentes del grupo han adoptado una actitud trabajadora, y mostrado bastante interés y motivación, pero a veces han pasado el tiempo hablando y/o les ha costado ponerse a trabajar.	A la mayoría de miembros del grupo, en general, le ha costado ponerse a trabajar, no han adoptado una actitud demasiado trabajadora y/o han pasado bastante tiempo hablando. No han mostrado mucho interés en el tema.	La mayoría de miembros del grupo no ha trabajado, el o la docente ha tenido que estar encima para que se pusieran a trabajar. Apenas han mostrado interés en el tema y/o han pasado mucho tiempo hablando.	
	Las respuestas a las preguntas que tenían que realizar están desarrolladas y son de gran calidad.	Las respuestas a las preguntas que tenían que realizar están bastante desarrolladas y son de buena calidad.	Las respuestas a las preguntas que tenían que realizar están realizadas de forma superficial y por tanto son de calidad regular.	Muchas preguntas están sin contestar, o hechas de manera muy superficial. En general, las respuestas son de mala calidad.	
AUTONOMIA (1 punto)	El grupo ha actuado de forma muy autónoma, de manera que apenas ha precisado de la ayuda del o de la docente.	El grupo ha actuado de forma bastante autónoma, pero a veces ha acudido al o la docente buscando ayuda.	El grupo no ha actuado de forma nada autónoma, no ha leído bien las tareas y ha acudido con frecuencia al o la docente buscando ayuda.	El grupo no ha mostrado ningún tipo de autonomía, no ha sido capaz de avanzar sin la ayuda continua del o de la docente.	
COHESIÓN DEL EQUIPO (1 punto)	El grupo se ha llevado muy bien, siempre han hablado en el tono adecuado y han repartido bien el trabajo.	El grupo se ha llevado bastante bien, a pesar de que en ocasiones mantenían discusiones. Han repartido bastante bien el trabajo.	El grupo no se ha llevado bien, han tenido bastantes discusiones y no han repartido bien el trabajo.	Las relaciones en el grupo y el reparto de trabajo no ha sido en absoluto el adecuado. Se han llevado mal.	
ESTRUCTURAS AC/CA (0,5 punto)	El grupo ha utilizado la lectura compartida en todas las tareas en las que era necesaria.	En la mayoría de las veces el grupo ha realizado sus actividades valiéndose de la lectura compartida.	El grupo ha utilizado en pocas ocasiones la lectura compartida, la mayoría de las veces cada componente ha ido a lo suyo en el momento de realizar las actividades.	No han utilizado casi nunca la lectura compartida, cada componente ha ido a lo suyo.	
PUNTUACIÓN TOTAL					

8.3.4. ESCALA DE OBSERVACIÓN DEL O LA DOCENTE PARA CALIFICAR EL PROCESO DE TRABAJO Y EL TRABAJO DIARIO DEL GRUPO (3 PUNTOS)

Puede completarse con la observación diaria y con las plantillas y cuestionarios

MARCAR UNA X EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE Y DETALLAR LOS PUNTOS DE ACUERDO CON ESTOS. PARA ELLO, DEBEN TOMARSE COMO REFERENCIA LAS PLANTILLAS DEL DIARIO ENTREGADO POR EL ALUMNADO.	MUY BIEN 5 PUNTOS	BIEN 4 PUNTOS	REGULAR 3 PUNTOS	NECESITA MEJORAR 2 PUNTOS	MAL 0 PUNTOS	PUNTOS
	Han cumplido todas o casi todas las tareas	Han realizado la mayoría de las tareas.	Sólo han realizado algunas tareas. Ritmo bajo.	Han trabajado poco, tienen la mayoría de las tareas sin hacer.	No han hecho casi nada	
TRABAJO DEL 1º DÍA: han leído la plantilla de la tarea, repartido los roles, ordenado cronológicamente la documentación de la caja y rellenado el árbol genealógico.						
TRABAJO DEL 2º DÍA: han investigado y entendido todos los documentos (tanto de la caja como de los anexos) de los años 1890-1939 y han hecho el árbol, el mapa y las preguntas. En caso de no acabar, lo tenían para el día siguiente.						
TRABAJO DEL 3º DÍA: han investigado y entendido todos los documentos (tanto de la caja como de los anexos) de los años 1939-42 y han hecho el mapa y las preguntas. En caso de no acabar, lo tenían para el día siguiente.						
TRABAJO DEL 4º DÍA: han investigado y entendido todos los documentos (tanto de la caja como de los anexos) de los años 1943-51 y han hecho el mapa y las preguntas. En caso de no acabar, lo tenían para el día siguiente.						
TRABAJO DEL 5º DÍA: han investigado y entendido todos los documentos (tanto de la caja como de los anexos) de los años 1951-56 y han hecho el mapa y las preguntas. En caso de no acabar, lo tenían para el día siguiente.						
TRABAJO DEL 6º y 7º DÍAS: han terminado el panel a tiempo.						
DIVIDIR LA PUNTUACIÓN OBTENIDA ENTRE 10						*(entre 10)*
PUNTUACIÓN TOTAL						

PUNTUACIÓN TOTAL CORRESPONDIENTE AL PROCESO DE TRABAJO

	NÚMERO DE PUNTOS	TOTAL
TRABAJO EN GRUPO (7 puntos)		
TRABAJO DIARIO (3 puntos)		

8.3.5. RÚBRICA PARA COMPLETAR EL ALUMNADO PARA EVALUAR EL TRABAJO DE GRUPO (COEVALUACIÓN)

EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE GRUPO (SEÑALA QUÉ PUNTUACIÓN DARÍAS AL TRABAJO DE VUESTRO GRUPO)					
ASPECTO	**MUY BIEN (ENTRE 4 Y 5 PUNTOS)**	**BIEN (ENTRE 3.5 Y 2.5 PUNTOS)**	**REGULAR (ENTRE 1 Y 2 PUNTOS)**	**NECESITA MEJORAR (ENTRE 0 Y 1 PUNTO)**	**PUNTOS**
TRABAJO	En el grupo, todas y todos hemos trabajado duramente, todas y todos hemos realizado el mismo esfuerzo, cumpliendo correctamente con los compromisos y roles que nos correspondían.	En el grupo, todas y todos hemos trabajado bastante, a pesar de que no nos hemos esforzado todo lo necesario. La gran mayoría hemos cumplido correctamente con nuestros compromisos y roles.	En el grupo, no hemos trabajado al mismo nivel. Por lo general, no hemos cumplido correctamente con nuestros compromisos y roles, y no nos hemos realmente esforzado hasta el último momento.	En el grupo, en general nos lo hemos tomado con bastante tranquilidad y hemos trabajado muy poco. No hemos cumplido con fundamento los compromisos y roles, y hasta muy tarde no nos hemos puesto a trabajar. Alguno/a no ha pegado ni golpe.	
	Hemos aprovechado muy bien las clases. Hemos realizado las tareas que estaban marcadas cada día, y en caso de faltar tiempo en clase, todos y todas las hemos acabado en casa según lo convenido. Así que hemos podido hacer todos los días lo que había que hacer.	Hemos aprovechado bastante bien las clases. Hemos realizado las tareas que estaban marcadas cada día, pero no hemos acabado en casa todas las que se nos han quedado sin acabar, por lo que hemos andado con algo de retraso.	No hemos aprovechado bien las clases. Se nos han quedado sin hacer algunas tareas que estaban marcadas cada día y, en general, no las hemos acabado en casa. Nos hemos puesto las pilas muy tarde, por lo que hemos andado con mucho retraso.	No hemos aprovechado casi nada las clases. Se nos han quedado sin hacer la mayoría de las tareas que estaban marcadas cada día, y tampoco hemos trabajado en casa. Hemos andado muy apurados, ya que no nos hemos organizado ni planificado nada bien, con lo que hemos andado con un retraso terrible.	
AYUDA MUTUA Y RELACIONES	En el grupo, cuando ha sido necesario, todos y todas hemos pedido ayuda y la hemos ofrecido. Nos hemos ayudado bien.	En el grupo, la mayoría hemos intentado ayudarnos, a pesar de que no hemos estado al mismo nivel ya que algunas personas han realizado más aportaciones que otras.	Ha habido diferencias entre los/las miembros del grupo. Algunas personas se han implicado y esforzado más que otras, mientras que otras muy poco.	Prácticamente nadie ha pedido ayuda y tal vez la hubiésemos necesitado. Porque el caso es que hemos andado con retraso y al final se nos ha amontonado todo. Lo nuestro ha sido bastante desastroso.	
	Nos hemos hablado de forma correcta, ayudándonos y explicándonos las cosas con respeto y tranquilidad.	Nos hemos esforzado en hablarnos de forma correcta, pero a veces nos hemos puestos nerviosos/as y hemos tenido alguna discusión.	Algunas personas del grupo se han o nos hemos hablado de forma brusca y hemos tenido varias discusiones.	No siempre nos hemos hablado con respeto, y cuando nos han aflorado los nervios nos hemos hablado de mala forma, y hemos tenido bastantes peleas y discusiones.	
OBJETIVO	Estamos muy contentos/as con el trabajo realizado, nos ha quedado muy logrado y completo.	Estamos contentos/as con el trabajo realizado. Mayormente hemos conseguido realizar un buen trabajo.	Hemos acabado el trabajo, pero creemos que algunas cosas las podríamos haber hecho mejor.	Hemos entregado el trabajo, pero no estamos contentos/as con lo que hemos hecho, podríamos habernos esforzado más.	
TOTAL	**HACER LA SUMA DE TODOS Y ESCRIBIR AQUÍ EL NÚMERO RESULTANTE (20 puntos como máximo)**				

8.3.6. RÚBRICA PARA QUE EL ALUMNADO EVALÚE EL TRABAJO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO Y EL SUYO PROPIO (COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN)

ASPECTO A VALORAR	MUY BIEN (ENTRE 4 Y 5 PUNTOS)	BIEN (ENTRE 2.5 Y 3.5 PUNTOS)	REGULAR (ENTRE 1 Y 2 PUNTOS)	NECESITA MEJORAR (ENTRE 0 Y 1 PUNTO)	ESCRIBID LOS NOMBRES DE LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS Y DAD UNA PUNTUACIÓN A CADA UNA			
COMPORTAMIENTO EN EL TRABAJO	Ha/he mostrado gran interés, siempre tomando parte y siempre intentando aprender	Casi siempre ha/he mostrado interés, tomando parte en bastantes ocasiones y esforzándose/me por aprender.	Bueno, ha/he puesto interés, pero le/me ha costado tomar parte, mostrando poco interés por aprender.	No ha/he puesto nada de interés, no ha/he trabajado nada, mostrando muy poco interés.				
TRABAJO REALIZADO	Ha/he realizado un trabajo impresionante, esforzándose/me enormemente y haciendo muchas aportaciones.	Ha/he realizado un buen trabajo, se/me ha/he esforzado y ha/he hecho aportaciones.	No ha/he trabajado demasiado, no se/me ha/he esforzado mucho y ha/he hecho pocas aportaciones.	Apenas ha/he trabajado. Se/me ha/he esforzado poco. No ha/he hecho ninguna aportación.				
COMPROMISO Y TAREAS DIARIAS	Ha/he realizado las tareas y compromisos diarios, tanto en clase como en casa.	Ha/he realizado la mayoría de las tareas y compromisos diarios, tanto en clase como en casa.	Ha/he cumplido muy pocas veces sus/mis compromisos de trabajo y tareas diarias, ni en clase ni en casa.	No ha/he cumplido casi nunca sus/mis compromisos de trabajo y tareas diarias, ni en clase ni en casa.				
RELACIÓN CON EL GRUPO	Se/me ha/he mostrado muy colaborador y con gran iniciativa. Ha/he tratado siempre a las compañeras y compañeros con respeto y ha/he sido agradable con todas y todos.	Cuando ha hecho falta sí que ha/he ayudado, pero tal vez no por iniciativa propia. Ha/he intentado ser agradable con compañeras y compañeros.	No ha/he ofrecido demasiada ayuda y ha/he mostrado poca iniciativa. A veces no ha/he hablado de buenas formas a compañeras y compañeros.	No ha/he ofrecido ninguna ayuda ni mostrado iniciativa. Muchas veces ha/he hablado de malas formas a compañeras y compañeros.				
ROLES	Ha/he cumplido perfectamente su/mi rol.	Ha/he cumplido bastante bien su/mi rol.	No ha/he cumplido demasiado bien su/mi rol.	Apenas ha/he cumplido su/mi rol.				
PUNTUACIÓN TOTAL	**Suma todos, para que dé como máximo 20 puntos para cada persona**							
NOMBRES DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS	ESCRIBE DE NUEVO DEBAJO DE CADA PUNTUACIÓN A QUÉ ALUMNO O ALUMNA CORRESPONDE							

ANEXOS

GUÍA PARA EL PROFESORADO

ANEXO 1

LA CONFLUENCIA ENTRE FICCIÓN E HISTORIA
(LA RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES DE FICCIÓN QUE APARECEN EN LA VIDA DE LIBERTAD ÚRIZ UGARTE Y LOS PERSONAJES HISTÓRICOS)

1. LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA

La razón fundamental para haber planteado la tarea de esta forma es trabajar y aprender de forma dinámica y diferente la historia y los sucesos históricos. La historia de la protagonista principal de este trabajo es una historia inventada, pero tiene un fundamento histórico y ha sido creada tomando como referencia situaciones sufridas por muchas de las mujeres de esa época. Igualmente, muchos de los documentos gráficos que el alumnado va a utilizar para la realización del trabajo son de ficción, o documentos originales adaptados (quedando su fuente detallada). La mayoría de los personajes que aparecen en torno a la historia son reales, con algunas excepciones. De hecho, son personajes de ficción Libertad Úriz Ugarte, su padre Ricardo Úriz, su madre Mercedes Ugarte, Florentina Ezker y Ane Zaratiegi. El resto son personas reales: Francesc Boix, Jesús Monzón, Josep y Conrad Miret, Lise y Artur London, Marie-Claude Vaillant-Couturier, Konstantin Popovic, K. Gebhard, F. E. Fischer, Maks Luburic y Ante Pavelic. También se hace referencia a algunas mujeres navarras, entre ellas, las hermanas Úriz Pi, Julia Álvarez, Camino Oscoz, Josefina Guerendiáin y Carmen Fleta. Lógicamente, no son reales las relaciones que la protagonista de nuestra historia, Libertad Úriz, mantuvo con todas ellas.

1.1. PERSONAJES HISTÓRICOS Y SU PAPEL EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD

Las apariciones de personas reales en la vida de Libertad Úriz responden a un objetivo. Todas ellas son recurso o excusa para dar a conocer los acontecimientos históricos que se dieron entre 1931 y 1951. Estos son los personajes históricos que aparecen en la vida de Libertad Úriz Ugarte:

FRANCESC BOIX

BIOGRAFÍA BREVE: Fotógrafo y militante comunista nacido en Barcelona en 1920, que ha pasado a la historia, entre otras cosas, por haber participado en el juicio de Nuremberg. En su juventud fue militante de las Juventudes Socialistas Unificadas y combatió en el ejército rojo durante la guerra civil. En febrero de 1939 se exilió en Francia y como otros muchos republicanos acabó en campos de concentración (concretamente, Vernet d`Àriége). Salió de allí para meterse en la compañía de trabajadores extranjeros integrada en el ejército francés, donde fue hecho prisionero por las tropas nazis alemanas en 1940. En 1941 llegó a Mauthausen-Gu-

F. Boix, (en el centro), tomando parte como testigo en el proceso de Dachau (1946).
Fuente: Wikipedia.org

sen, lugar donde murieron 7.000 españoles, dos tercios de los que estuvieron. En Mauthausen, mantuvieron a Boix haciendo trabajos de fotógrafo en un laboratorio instalado allí mismo que la administración del campo utilizaba para fines policiales. Estando en él, consiguió esconder bastantes negativos que probaban que en el campo se practicaba el asesinato. En las mismas, además de verse las pruebas de la crueldad de Mauthausen, aparecían los rostros de varios de los SS responsables del campo, así como de varias personas de la jerarquía nazi de visita en Mauthausen. En 1946, Boix testificó en el tribunal internacional de Nuremberg, proyectando en su declaración muchas de esas fotografías, lo que acabó constituyendo una valiosa prueba para acusarlos de crímenes de guerra. También participó en el proceso que los americanos celebraron en Dachau contra 61 nazis, en el cual también se enseñaron las fotografías como prueba. Después de su liberación de Mauthausen se quedó en Francia, trabajando como reportero gráfico en diversas publicaciones de inspiración comunista, como *L`Humanité, Ce Soir* y *Regards*, hasta su muerte en el año 1951. En 2017 el Gobierno de Francia y el Ayuntamiento de París le hicieron un merecido homenaje, trasladando sus restos desde una fosa común al cementerio Père Lachaise de París, al ser considerado un cementerio de gran importancia porque en él están enterrado los principales combatientes de la historia de Francia. En el año 2000, Lorenzo Soler realizó un documental en torno a su vida, *Frances Boix, un fotógrafo en el infierno*:

➲ https://www.youtube.com/watch?v=_1Bx1L_3nvI

PAPEL JUGADO POR FRANCESC BOIX EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ

En la ficción inventada que constituye la vida de Libertad, Francesc Boix es la pareja de la mujer, con la que, después de haberse conocido en Barcelona y participar en la resistencia, se pierden mutuamente la pista, al ser enviados Libertad a Gurs y Frances a Vernet d'Ariége[3]. Francesc fue enviado a Mauthausen y Libertad se reencontró con él tras la liberación de Mauthausen. Acompañó a Boix al juicio de Nuremberg y posteriormente se establecieron en París. Para deducirlo, el alumnado deberá analizar fotografías, el diario de Libertad y el mapa que marca el recorrido vital de Libertad, así como los Anexos 10-11.

3 Como se señala en los documentos utilizados para reconstruir la vida de Libertad Úriz Ugarte (en el diario), Libertad sabe que los nazis han atrapado a Francesc, pero no sabe nada más sobre su pareja hasta que Lise London llega a Ravesbrück y le dice que está en Mauthausen, en 1944.

JESÚS MONZÓN

Fotografía publicada por Manuel Martorell en "Biografía de Jesús Monzón" (Cedida por Maite Asensio).

BIOGRAFÍA BREVE

Político comunista nacido en Pamplona el año 1910. Tras realizar estudios de Derecho en Madrid, volvió a Pamplona y en el año 1931 se integró en el Partido Comunista de Euzkadi. Durante la II República fue secretario general del comité provincial de Navarra del partido, y en las elecciones de 1936 fue candidato del Frente Popular por Navarra. Al estallar la guerra, consiguió esconderse con la ayuda del carlista Lizarza, amigo suyo desde la niñez, consiguiendo huir al País Vasco continental, disfrazado de capuchino, en diciembre de 1936. Desde ahí continuó con su actividad política, primero en Gipuzkoa y luego en Bizkaia. Entre otros, ocupó el cargo de fiscal decano del Tribunal Popular del Gobierno Vasco recién creado por José Antonio Agirre. Con la caída de Bilbao, huyó a Valencia, siendo nombrado gobernador civil de Alicante en agosto de 1937, y de Cuenca en 1938.

En marzo de 1939, Juan Negrín metió a varios miembros del PCE en el Gobierno, Monzón entre ellos: Fue nombrado secretario general del Ministerio de Defensa. Estando a punto de finalizar la guerra, Monzón salió de España por avión, junto a los dirigentes PCE, en dirección a Oran (Argelia). Poco tiempo después estaba en Francia, desde donde organizó expatriaciones a Sudamérica y la URSS (con la ayuda de las hermanas Úriz Pi, entre otras). Cuando en 1940 los nazis ocuparon Francia, trabajó en la reorganización del PCE y la organización de la resistencia de los exiliados españoles contra los nazis, con la creación de la Agrupación de Guerrilleros Españoles. Al mismo tiempo planteó la estrategia denominada Unión Nacional, para intentar reunir en ella toda la oposición política contra Franco, marcando como objetivo derrocar la dictadura de Franco, viendo imprescindible para ello la unidad de todos los partidos. La estrategia de Unión Nacional consiguió muchos apoyos, pero también contrarios (entre ellos, el sector mayoritario y oficial del PCE). Él fue también el dirigente de la principal acción de los maquis, la del Valle de Arán. En 1944, acabada en Francia la ocupación nazi, entre 4.000 y 7.000 miembros de la Agrupación cruzaron el Pirineo e intentaron invadir España por el Valle de Arán (Lérida), con la colaboración de la guerrilla de los maquis. El intento se saldó con un fracaso del que fue responsabilizado por el PCE. En 1945 entró en España donde fue detenido, permaneciendo en la cárcel hasta 1959. Falleció en Pamplona en 1973.

PAPEL DESEMPEÑADO POR JESÚS MONZÓN EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ

Libertad Úriz Ugarte menciona a Jesús Monzón en su diario, con lo que se da a entender al alumnado que trabajó junto a él en la resistencia francesa y el maquis. Además, se hará leer al alumnado una biografía en torno a Monzón (*Guía del alumnado, Anexo 9*).

JOSEP Y CONRAD MIRET MUSTÉ

Conrad
Miret Musté.
Fotografiado por la policía el 21 de febrero de 1942.

BIOGRAFIA BREVE

Josep fue un político y sindicalista nacido en Barcelona el año 1907, en el seno de una familia socialista. Durante la II República, entró en el partido Unió Socialista de Catalunya, llegando a ser presidente de las juventudes de esta formación. Cuando estalló la guerra civil, se convirtió en uno de los fundadores del PSUC, partido de orientación comunista. Durante la guerra civil jugó un activo papel como representante del PSUC. Primero fue miembro de la milicia del comité antifascista de Cataluña, y en 1937 pasó a ser consejero de Abastecimiento del gobierno catalán. Abandonó el cargo optando por coger las armas como comisario político, sirviendo en diferentes frentes, como Belchite y Huesca. Cuando los nacionales tomaron Cataluña, huyó a Francia con su familia (mujer y un hijo), exiliándose en Perpiñán.

Dejando ahí a su familia, marchó a París después de que fuera ocupada por los nazis, convirtiéndose en miembro activo de la resistencia. Junto a su hermano Conrad, realizó actividades de propaganda entre los comunistas españoles exiliados, y organizó células y comandos, efectuando sabotajes, falsificando documentos, etc. Miembros de esta red de la resistencia francesa fueron también las hermanas Elisa y Pepita Úriz Pi, viejas conocidas de Josep Miret, al haber tenido también ellas un papel importante en la fundación del PSUC.

Conrad fue detenido el febrero de 1942 en París y torturado hasta la muerte (el Ayuntamiento de París colocó en 2014 una placa en su memoria en la cárcel de La Santé). En noviembre del mismo año fue detenido Josep, quien, tras pasar varios meses en las cárceles de La Santé y Fresnes, fue enviado a Mauthausen en agosto de 1943. Allí fue asesinado en noviembre de 1944 por el miembro de las SS Hans Bühner (este último fue juzgado por crímenes de guerra en 1950 en el Tribunal Supremo de Rasttat, siendo condenado a muerte).

PAPEL DESEMPEÑADO POR LOS HERMANOS MIRET EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ

Libertad Ugarte menciona en su diario a los hermanos Miret, con lo que se sugiere al alumnado que trabajó junto a ellos en la resistencia francesa y el maquis. Los datos se han tomado inspirados en el libro *Pioneras*, de Manuel Martorell, tomando en consideración la relación de las hermanas Úriz Pi con los Miret. El alumnado tendrá noticia de los hermanos Miret en el diario de Libertad y el anexo 9 que se les hará leer.

PEPITA Y ELISA ÚRIZ PI

Hermanas Uriz Pi.
Fuente: Fondo Elena Úriz Echalecu - Txalaparta.

BIOGRAFIA BREVE

Profesoras, pedagogas y militantes navarras nacidas respectivamente en Badostáin y Tafalla, las cuales se distinguieron durante la II República y, tras la guerra civil, en el exilio en Francia, participaron en la Resistencia y contribuyeron a la formación de la red de los *maquis*.

Después de la segunda guerra mundial, acusadas de ser comunistas y como consecuencia de la Operación Bolero emprendida por el Gobierno francés, tuvieron que huir a Berlín, donde permanecieron hasta su muerte. La interesante vida de estas dos hermanas ha sido investigada por el historiador Manuel Martorell (*ver anexo 5 del alumnado* y bibliografía, la lectura del libro *Pioneras* es muy recomendable).

PAPEL DESEMPEÑADO POR LAS HERMANAS ÚRIZ EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ

En la vida de ficción de Libertad Úriz Ugarte las hermanas Úriz Pi tienen un papel fundamental al tratarse de sus tías. Más aún, el recorrido vital de estas hermanas ha sido núcleo para la reconstrucción de la vida de ficción de Libertad. Estaba con ellas en Barcelona cuando el golpe de estado de 1936, y también con ellas huyó a París, donde tomó parte en la Resistencia francesa. De igual forma, en 1951 partió con Elisa y Pepita a Berlín, donde se exiliaron las tres. Para deducir todo ello, el alumnado dispondrá de fotografías, cartas, el diario de Libertad y el mapa donde se marca el itinerario de su vida. Además, se les hará leer sendos textos sobre los logros obtenidos por las mujeres durante la II República y sus formas de organización, y sobre la vida de las hermanas Úriz (*Ver Guía del alumnado, anexos 5 y 6*).

JULIA ÁLVAREZ RESANO

Julia Álvarez en un mitin.

Fuente: Fermín Pérez-Nievas. Archivo de Salamanca.

BIOGRAFÍA BREVE

Destacadísima personalidad política pionera navarra (...) Fue maestra y abogada. Nacida en Villafranca en 1904, muere en México en 1948. Perteneció, en un primer momento, al Partido Radical Socialista y luego al Partido Socialista Obrero Español y a la Unión General de Trabajadores, destacando como una activa militante en ambas; (...) activa feminista, participante en la campaña de información y divulgación del socialismo junto a otros dirigentes navarros (Ricardo Zabalza, Tiburcio Osácar, Úriz, Goñi, etc.)… Miembro de la Asamblea Provincial de Trabajadores de la Enseñanza de Navarra, y colaboradora del semanario *Trabajadores*, órgano de la Unión General de Trabajadores de Navarra (...) destacada participante en la organización Mujeres contra la Guerra y el Fascismo (...) Compatibilizaba todas estas tareas con las de la asesoría jurídica de la Federación de Unión General de Trabajadores, defendiendo a numerosos socialistas navarros, hasta su traslado a Madrid, en 1934, como Directora del Grupo Escolar "Rosario de Acuña", en Aluche. Su valía en el mundo político y sindical y su lucha a favor de la igualdad de derechos de la mujer, hicieron que su partido la incluyese, (...), en las listas del Frente Popular en 1936, esta vez por la provincia de Madrid, resultando (...) elegida.

El 3 de septiembre de 1936 es nombrada Inspectora interina de Primera Enseñanza, en la provincia de Madrid. Pero su actuación más importante durante la guerra, fue el desempeño del Gobierno Civil de Ciudad Real por nombramiento del 13 de julio de 1937, primera mujer titular de un gobierno civil en España desde 1833 a 1982. El exilio le supuso un nuevo aliciente, redoblando su afán combativo, en defensa de sus valores. Primero en el apoyo a los refugiados, en Francia, en la organización de evacuaciones a América, (SERE) en labores de tipo guerrillero en territorio francés, culminando con su participación en la Junta de Unión Nacional Española (UNE) donde coincidió con su paisano comunista Jesús Mozón. Los problemas económicos en Francia la empujaron a reunirse en México con unos parientes, falleciendo allí, a los 44 años.[4] Por haber seguido la estrategia de Monzón fue expulsada del PSOE en 1946 (y readmitida simbólicamente en 2008).

PAPEL DESEMPEÑADO POR JULIA ÁLVAREZ EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ

Julia Álvarez aparece como la mujer que ayuda a Libertad Úriz a salir de Gurs y pasa con ella los primeros días hasta ir a París a reunirse con sus tías. Álvarez es, al mismo tiempo, la persona que le regalará el supuesto diario y también fue amiga de la madre de Libertad. Para deducir esto el alumnado tendrá las reflexiones que hace Libertad en el diario y el anexo 5 para conocer mejor la figura de Julia Álvarez.

4 Esta reseña completa ha sido tomada de la Enciclopedia virtual Auñamendi; http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/alvarez-resano-julia/ar-864/

CAMINO OSCOZ URRIZA

Foto: Galle.
Fuente: Camino Oscoz y otras historias del 36, de Joseba Eceolaza.

BIOGRAFÍA BREVE

Esta profesora nació en 1910 en la parte vieja de Pamplona y fue militante comunista y de la UGT. Después de la revolución de Asturias de 1934, se integró en la organización Socorro Rojo Internacional, ofreciendo ayuda a los hombres que se encontraban presos en el fuerte de Ezkaba. Fue detenida por su condición de mujer, docente y republicana el 31 de julio de 1936 y asesinada pocos días después, el 10 de agosto, arrojada al vacío desde el Balcón de Pilatos, en Urbasa.

PAPEL DESEMPEÑADO POR CAMINO OSCOZ EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ

A Oscoz sólo se la hace una pequeña referencia en un episodio de la vida de Libertad; de hecho, se dice que era compañera de trabajo de Mercedes Ugarte, la madre de Libertad, en una carta escrita a su hija el año 1941. Con ello, el alumnado debe igualmente deducir que Mercedes Ugarte fue profesora y que, como a tantas mujeres republicanas y docentes, se les aplicó la prohibición de trabajar en la enseñanza en tiempos del Franquismo.

OTRAS MUJERES NAVARRAS[5]

CARMEN FLETA

Esta militante navarra, nacida en Pamplona en 1911, tomó parte en la red de mujeres solidarias del fuerte de Ezkaba. Tal como dice Amaia Kowasch en su libro *Tejiendo redes* (2017, pág. 53), "se implicó de muy joven en la causa social, siendo primero militante de Izquierda Republicana y después del Partido Comunista" y "mantuvo una especial amistad con Aurora Gómez y su amigo, el dirigente comunista Jesús Monzón". Ya en el tiempo de la revolución de octubre, en 1934, empezó a subir al fuerte integrada en la organización SRI, y "también después de la guerra continuó ayudando a los presos de la Prisión Provincial de Pamplona". Al igual que otras muchas mujeres que ayudaron a los presos, ella también recibió como regalo una caja de madera hecha por los mismos presos, en muestra de agradecimiento.

JOSEFINA GUERENDIÁIN

Esta mujer nacida en la Navarrería se afilió de muy joven a la UGT. Antes de la guerra pasaba mucho tiempo en la Casa del Pueblo, y tal como cuenta en su libro *Nacida en la Navarrería* (1996), fue entonces cuando se

5 Las biografías de todas estas mujeres se han obtenido del libro de A.Kowasch *Tejiendo redes.*

hizo amiga de los destacados socialistas Ricardo Zabalza y Julia Álvarez. Fue también una de aquellas mujeres solidarias que, a partir de la revolución de octubre de 1934, subía a Ezkaba a visitar a los presos que habían llevado al fuerte. En julio de 1936 fue detenida por su condición de socialista y bajo la acusación de ser novia del socialista Celestino Ruiz, encargado de la Casa del Pueblo. Estuvo siete meses en la cárcel.

GUADALUPE EZKURRA

Nació en 1896 en Dicastillo y vivió en la parte vieja de Pamplona. Empezó a subir al fuerte de Ezkaba a partir del año 1934. Fue detenida el año 1938 y encarcelada en Pamplona dejando en casa a sus hijos e hijas de corta edad, hasta el año 1940. Tal como refiere Amaia Kowasch en su libro *Tejiendo Redes* (2017, páginas 79-80), «El día en que fueron a detener a Guadalupe, alguien le avisó y pudo escaparse por los tejados de la bajada de Javier. Pero cuando vinieron a buscar a Guadalupe y vieron que se había marchado, cogieron a sus hijos e hijas y amenazaron con meter a los mayores en la cárcel, ante lo cual, Guadalupe se entregó (...)». Guadalupe recordaba siempre qué noches pasó y qué amenazas recibía. Desde que salió de la cárcel estuvo mal del corazón.

PAPEL DESEMPEÑADO POR ESTAS MUJERES EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ: a todas estas mujeres sólo se les hace una pequeña referencia en un episodio de la vida de Libertad; de hecho, se da noticias de ellas en una carta que Mercedes Ugarte, la madre de Libertad, escribe a su hija el año 1941. Fleta, Ezkurra y Guerendiáin fueron militantes del Socorro Rojo Internacional, y las tres ayudaron a los presos del fuerte de Ezkaba. Estas mujeres, como otras muchas y el propio personaje de ficción, Mercedes Ugarte, sufrieron la represión de la dictadura. Por medio de las referencias que de ellas se hacen en la carta y de un texto que se dará a leer al alumnado (guía del alumnado, anexo 8), se hace reconocimiento a las mujeres luchadoras que mostraron su valor durante el Franquismo, y mención, en general, a la represión patriarcal y violenta que sufrieron las mujeres de ese tiempo.

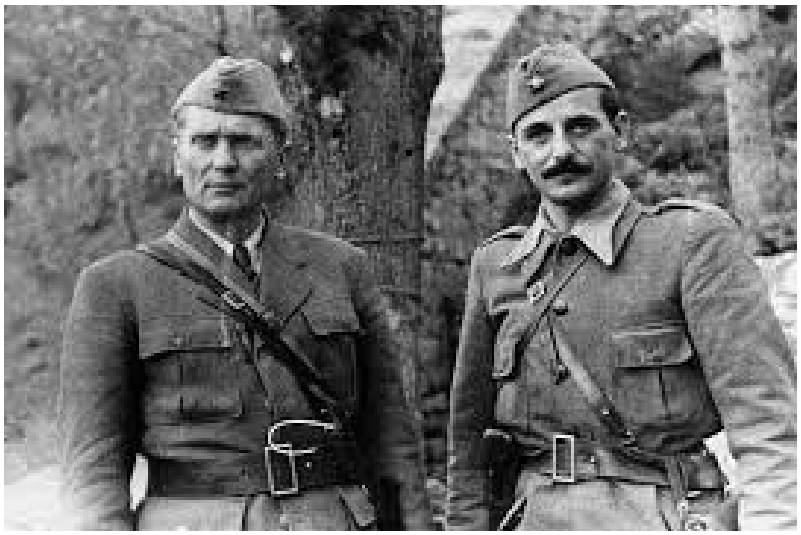
OTRAS MUJERES

LISE LONDON, NEUS CATALÁ Y MARIE-CLAUDE VAILLANT-COUTURIER

Mujeres que estuvieron en el campo de Ravensbrück. La primera, Lise London (nacida con el nombre de Elisabet Ricol), mujer nacida en Francia en 1916, pero de origen aragonés (ya que sus padres eran emigrantes en Francia). En la guerra civil, combatió con las Brigadas Internacionales con su marido, el comunista checo Artur London, y durante la Segunda Guerra Mundial participó en la Resistencia francesa con los hermanos Miret, hasta ser detenida y enviada a Ravensbrück. Murió en Francia en 2012. La segunda, Neus Catalá, nacida en 1915, fue militante del PSUC, exiliada en 1939, donde pasó a colaborar con la Resistencia. Fue detenida por los nazis en 1943 y enviada a Ravensbrück donde trabajó en la fabricación de armas y fue miembro del denominado "Comando de las gandulas", saboteando armas inutilizándolas (se calcula que inutilizaron 10 millones de balas). Falleció en abril de 2019. La tercera es Marie-Claude Vaillant-Couturier (París, 1912-1996), política comunista, que también participó en la Resistencia francesa y que estuvo primero en Auschwitz y después en Ravensbrück. En 1946 fue testigo en el juicio de Nuremberg. Ocupó cargos destacados en el partido comunista de Francia, y fue diputada en varias ocasiones. Asimismo, fue secretaria general de la FDMI (Federación Democrática Internacional de Mujeres).

PAPEL DESEMPEÑADO POR ESTAS MUJERES EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ: las tres mujeres aparecen en la vida de Libertad. A través del diario se concluye que combatirá con Lise London en la Resistencia francesa, y que las tres coincidieron con Libertad en Ravensbrück. Los testimonios de estas mujeres han sido el eje para describir la situación de Ravensbrück que se recoge en el diario.

Asimismo, el alumnado tendrá conocimiento de estas mujeres, de la resistencia francesa y del campo de Ravensbrück a través de los anexos 9 y 10. En este último anexo, además, se mencionan los médicos de las SS K. Gebhard y F. E. Fischer Raves, que fueron los principales responsables de las barbaridades cometidas contra mujeres en ese campo.



Tito, a la izquierda, y Koca Popovic, a la derecha.
Fuente: Wikipedia.org

PERSONAJES DE ORIGEN YUGOSLAVO

KONSTANTIN "KOCA" POPOVIC (BELGRADO, 1908-1992)

Fue un militar yugoslavo, que realizó estudios de Derecho en Belgrado, Serbia, y de Filosofía en París. Cuando estaba en París, se integró en el partido comunista de Yugoslavia, ilegal en aquel momento, y se alistó como brigadista internacional, tomando parte como voluntario en la guerra civil española de 1937 a 1939. Se integró en el Ejército Popular y llegó a ser jefe militar del grupo Skoda Baller de artillería.

Los yugoslavos que participaron en la guerra civil española, entre ellos Koca Popovic, fueron los comandantes jefe de los cuatro grupos del ejército partisano de liberación que se encargó de liberar Yugoslavia de los nazis. Después de la guerra, Yugoslavia se convirtió en un estado comunista de la órbita soviética, bajo el mandato de Josip Broz "Tito" (1892-1980). Popovic tuvo diferentes cargos políticos en tiempo de la Yugoslavia socialista, como ministro de Asuntos Exteriores, y fue en numerosos ocasiones el representante yugoslavo en la ONU.

ANTE PAVELIC Y MAX LUBURIC

Miembros del movimiento ustacha. Los ustachas (en croata Ustaša) fueron un grupo fascista y ultracatólico croata, creado por Ante Pavelic. Hasta 1941 utilizaron el terrorismo como acción principal y, en ese año, se unieron al Eje cuando Alemania e Italia invadieron la Yugoslavia que controlaban los serbios. Las potencias del Eje dejaron a los ustachas el gobierno del Estado Independiente de Croacia.

A imitación de los nazis, construyeron campos de exterminio, donde cometieron matanzas que sorprendieron incluso a los propios nazis. El campo más terrible fue el de Jasenovac (que se considera uno de los más grandes construido en Europa). Las víctimas fueron mayoritariamente personas de origen serbio (que eran minoría en Croacia), pero también judíos, eslovenos, bosnios musulmanes, comunistas y partisanos seguidores de Tito. Es difícil calcular el número de víctimas, pero las cifras más elevadas señalan que pudieron llegar a ser a 700.000.

Después de la II Guerra Mundial, el Estado Independiente de Croacia desapareció, integrándose en la Yugoslavia socialista, y los principales líderes ustachas consiguieron huir, muchos de ellos a Argentina y recibiendo otros protección de la dictadura de Franco. Por ejemplo, el dirigente de la Ustacha Ante Pavelic murió en Madrid, y hoy en día está enterrado en el cementerio de San Isidro. El que fuera director de Jasenovac, Maks Luburic, vivió en Valencia con el nombre falso de Vicente Pérez García, hasta que Stanic, un joven de ascendencia serbio lo matara, después de haberse ganado su confianza. Stanic huyó de España y fue perseguido durante años por la INTERPOL. Sin embargo, encontró la protección de Tito en Yugoslavia y hoy en día vive en Serbia. La tumba de Luburic está actualmente en Valencia.

PAPEL DESEMPEÑADO POR ESTAS PERSONAS EN LA VIDA DE FICCIÓN DE LIBERTAD ÚRIZ: es habitual ligar los campos de concentración y de exterminio de la II Guerra Mundial con los nazis, pero en pocas ocasiones se habla de las matanzas cometidas por los ustachas croatas. Con vistas a mostrar esta realidad, se ha creado la relación de amistad de Libertad Úriz Ugalde con K. Popovic. Del mismo modo da la posibilidad de dar a conocer el papel jugado por los brigadistas antifascistas de origen yugoslavo. Libertad Úriz habría conocido a Popovic en la guerra civil, mientras era brigadista, y después, cuando los expulsaron de París en 1951, habría ido a verlo a Belgrado. A través del diario y del anexo 12 el alumnado recibirá información sobre los acontecimientos históricos en que participó esta persona de origen yugoslavo en el contexto de la II Guerra Mundial.

ANEXO 2

GUÍA DEL ALUMNADO
(GUÍA DEL INFORME PARA HACER EL TRABAJO QUE SE REPARTIRÁ AL ALUMNADO)

2.1. LOS DOCUMENTOS QUE ENCONTRARÁ EL ALUMNADO EN LA CAJA

El alumnado iniciará esta tarea ordenando y clasificando los documentos existentes en la caja. Esto es lo que van a encontrar.

Fotografías: muchos documentos son fotografías, algunas de las cuales coinciden con personajes históricos reales (fotografía de las hermanas Úriz Pi y la fotografía de Francesc Boix). En otros casos, a pesar de ser fotografías correspondientes a momentos históricos (la Plaza Consistorial de Pamplona, en 1931, o la liberación de Mauthausen), los personajes que hemos señalado en ellas son de ficción o no responden a la realidad. Otras fotografías no se corresponden con los personajes, los de la propia Libertad, los de sus supuestos padres, etc. Es de señalar, que la fotografía que se ha utilizado para identificar el personaje de Libertad Úriz Ugarte corresponde de hecho a una miliciana anónima.

Cartas y diario: otra colección de documentos lo constituyen las cartas inventadas para darle cohesión a la historia, así como un diario de ficción supuestamente escrito por Libertad. Todos ellos, sin embargo, han sido creados con sujeción a los hechos históricos.

Otros: igualmente, en la caja hay un mapa para ayudar al alumnado a situarse, así como un documento de afiliación a la UGT, un artículo del Diario de Navarra del 18 de julio de 1936, el símbolo *"spanier"*, y un artículo adaptado publicado por la revista Argia acerca de Gurs.

2.2. GUÍA QUE SE REPARTIRÁ AL ALUMNADO. INFORME DEL TRABAJO

Desde el primer momento se pasará al alumnado toda la información necesaria para realizar la tarea por escrito. El o la docente deberá entregar, fotocopiada, una guía de estas a cada grupo del alumnado. Esta guía estará compuesta por dos bloques de documentos:

INFORME DE LA TAREA

El alumnado recibirá por escrito todas las instrucciones necesarias para realizar esta tarea. A saber:

- **Qué deben hacer y cómo:** en qué consiste el trabajo a realizar y cómo deben hacerlo (todos los detalles referidos al proceso de trabajo).
- **Roles (anexo 1):** tabla de los roles que debe tomar cada alumno o alumna para realizar en el grupo. Según lo decidido por el alumnado, tendrán que escribir los roles que les correspondan en la caja.

- **Tareas diarias (anexo 2):** con el objetivo de aprovechar el tiempo lo mejor posible, el alumnado tendrá detalladas las tareas diarias. En estas, asimismo, se señalan los cuestionarios que deben responder diariamente después de investigar toda la documentación.
- **Cómo se va a evaluar (anexo 3):** qué es lo que el o la docente va a evaluar, qué es lo que deben presentar, cómo van a tomar parte en el sistema de evaluación… Tendrán disponibles todas las rúbricas que utilizará el o la docente.

DOCUMENTOS SUPLEMENTARIOS QUE DEBERÁN TRABAJAR (ANEXOS 4-12)

Para que el alumnado realice la tarea, además de los documentos existentes en la caja, deberán trabajar los documentos de los anexos. Estos resultarán imprescindibles para entender algunos personajes, lugares y acontecimientos históricos. Todos estos anexos se han confeccionado consultando fuentes diferentes y adaptándolas. Estos serían los anexos, uno por uno:

ANEXO 4

Los logros de las mujeres en tiempos de la II República. Es un texto realizado tomando como referencia el libro de A. Kowasch *Tejiendo redes,* en el que se recogen los pasos principales que se dieron en ese tiempo en favor de la igualdad. Además, se ofrece una breve información en torno a algunas de las redes organizadas de mujeres. Del mismo modo, se añade una breve biografía de Julia Álvarez Resano, basada principalmente en la información tomada de la enciclopedia virtual Auñamendi.

ANEXO 5

Se trata de un texto en torno a las hermanas Josefa y Elisa Úriz Pi. Se ha creado tomando en cuenta el artículo publicado por Martorell en la revista Gerónimo de Uztariz (2014-2015, números 30-31), el artículo del mismo autor publicado tanto por el Concejo de Badostáin como por el Ayuntamiento de Egués y el libro *Pioneras.*

ANEXO 6

Es el anexo que recoge una copia de la portada del periódico publicada por Diario de Navarra el 19 de julio de 1936, en la que aparece el bando de guerra de Mola. Igualmente, se adjunta una pequeña biografía de Mola.

ANEXO 7

Es un texto en torno a la opresión, represión y sistema patriarcal sufridos por las mujeres desde la guerra civil y durante toda la dictadura franquista. En texto se ha realizado tomando como referencia al libro de A. Kowasch, *Tejiendo redes*. Se hace referencia en él a algunas mujeres navarras, entre ellas Camino Oscoz (maestra asesinada por los franquistas).

ANEXO 8

Es un texto en torno a la Resistencia francesa y a la participación activa que tuvieron en ella Jesús Monzón y los hermanos Miret (en la última parte se recoge también quiénes eran Lise y Artur London). Mayormente se ha utilizado información de Wikipedia para su confección y se ha creado tomando en consideración el libro *Pioneras*. Sin embargo, resultan sumamente recomendables las obras de Martorell en torno a este personaje histórico, el libro *Monzón, el líder comunista olvidado por la historia* (Pamiela) y el documental *Jesús Monzón el líder olvidado por la historia (2011).*

ANEXO 9

Es un texto que recoge información acerca de Mauthausen y Ravensbrück, creado tomando como eje diferentes artículos de prensa (ver Bibliografía). Además, en la parte de abajo se da noticia de dos documentales interesantes.

ANEXO 10

Es un texto que recoge una biografía en torno a Francesc Boix. Mayormente se ha utilizado para su confección información de Wikipedia y diferentes artículos de prensa (ver Bibliografía).

ANEXO 11

Anexo que habla sobre la represión de tiempo de Franco, especialmente de la aplicada a las mujeres. Al mismo tiempo, se recoge información sobre el Fuerte de San Cristóbal, en Ezkaba, y sobre las iniciativas solidarias sustentadas por mujeres navarras. Este anexo se ha creado tomando como ejes *Tejiendo redes*, de A. Kowasch, y *San Cristóbal / Ezkaba: muros derribados para amurallar la memoria*, de Fernando Mendiola.

ANEXO 12

Anexo que recoge diversas biografías de personajes históricos de Yugoslavia, más concretamente sobre K. Popovic y de los que fueran líderes de los ustachas, Pavelic y Luburic. Se ha creado sobre todo a partir de información de la Wikipedia y de diferentes artículos de prensa (ver Bibliografía).

ANEXO 3

BIBLIOGRAFIA

LIBROS Y ARTÍCULOS DE REVISTA

AA.VV. (Autobús de la Memoria), *Penal de San Cristóbal / Ezkaba: derribos contra la memoria. San Kristobal / Ezkaba: hormak eraitsi oroimena harresitzeko*, Iruñea, Pamiela, 2011.

Catalá Pallejá, N. *De la resistència i la deportació, 50 testimonios de mujeres españolas*, Generalitát de Catalunya, Barcelona, 2015.

Chueca, J. *Gurs, el campo vasco*, Txalaparta, Tafalla, 2006.

Chueca, J. *Emakumeak II. Errepublikan, ikurra baino gehiago?*, Argia, 2035. zenbakia, 2006.

Chueca, J. *Gurs, Euskaldunen kontzentrazio esparrua*, Argia, 1985. zenbakia, 2005.

Eceolaza, J. *Camino Oscoz y otras historias del 36*, Cenlit Ediciones, Berriozar, 2017.

Guerendiáin Caro, J. *Nacida en Navarrería*, Sahats, 1996.

Kowasch Velasco, A. *Tejiendo redes - Sareak Ehotzen*, Gobierno de Navarra, Iruña, 2017.

Martorell, M. *Jesús Monzón el líder comunista olvidado por la historia*, Pamiela, Iruña, 2000.

Martorell, M, (2014-15). *Hermanas Úriz. Dos pedagogas navarras en el "maquis español"*, Gerónimo de Uztariz, números 30-31, páginas 39-58.

Martorell, M. *Pepita y Elisa Úriz Pi, de Badostáin a Berlín Oriental. Historia y compromiso de las hermanas Úriz*, Concejo de Badostáin y Ayuntamiento del Valle de Egüés.

Pujolas Maset, P. *9 ideas clave, el aprendizaje cooperativo*, Grao, Barcelona, 2018.

Pujolas Maset, P., Lago Martínez, J.R. *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo, el programa CA/AC, (Cooperar para aprender/Aprender a cooperar)*, Octaedro, Barcelona, 2018.

Rubio, S., Colombo P.J., Landa, A. *El fotógrafo de Mauthausen*, Norma Editorial, Barcelona, 2018.

Sierra, F., Alforja, I., *Fuerte de San Cristóbal, 1938, la gran fuga de las cárceles franquistas*, Pamiela, Iruña, 2006.

ARTÍCULOS DE PRENSA

Centeno, J, (2009/02/14). *Don Vicente, el monstruo de los Balcanes*, Público.

G. Álvarez, M, (2017/06/13). *Españolas en el campo de concentración de Ravensbrück*, Revista Historia de España y el Mundo, Grupo Planeta.

Francesc Boix. *Biografía* (2019/02/11), Instituto Cervantes.

García Pozuelo, B, (2018/08/02). *El campo de concentración de Ravensbrück: castigo y cautiverio para más de 200 mujeres españolas*, ABC.

Hernández, C, (2015/01/26). *Los deportados españoles en Mauthausen y los datos que deberían estar en los libros de historia*, El diario.es.

HERNÁNDEZ, C, (2015/03/09). *Las españolas del pijama a rayas*, eldiario.es.

HERNÁNDEZ, C, (2017/06/16). *París entierra con todos los honores al fotógrafo español de Mauthausen*, eldiario.es.

ÁLVAREZ SERRANO, JULIA. *Auñamendi*, Eusko Ikaskuntza.

LLOR, M, (2010/06/13). *Supervivientes españolas en el infierno nazi*, El País Semanal.

MOYANO HURTADO, S, (2017/10/31). *Mauthausen el campo de los españoles, nunca más*, eldiario. es.

PAN MONTOJO, N, (2019/08/10). *4427 nombres españoles contra la barbarie nazi en Mauthausen*, El País.

RIAÑO, M, (2018/12/28). *La olvidada y consentida tumba en Madrid del genocida fascista Ante Pavelic*, El independiente.

RODRÍGUEZ OROZ, A, (2017). *Camino Oscoz: republicana, maestra y asesinada*, Diario de Noticias.

S. BARBARROJA, C, (2015/10/14). *Neus Catalá, 100 años de resistencia antifascista*, Público.

DOCUMENTALES, PELÍCULAS, OBRAS DE TEATRO

ALFORJA IÑAKI. *Ezkaba, la gran fuga de las cárceles franquistas*, 2006.

ENRIC CANALS, (2011). *Jesús Monzón el líder olvidado por la historia*, Televisió de Catalunya / IB3 / ETB, España.

VERÓNICA SÁENZ GIMÉNEZ. *Gurs, historia y memoria*, 2018.

MONTSE ARMENGAU, RICARD BELIS, (2005). *El convoy de los 927*, Televisió de Catalunya, TV3, España.

RIPOLL, L., LLORENTE, M., (2018). *Dónde el bosque se espesa*, Micomicón teatro, España.

SOLER, L, (2000). *Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno*, Área de Televisión S.L. para Canal Plus-España.

NDAY 44. *Marie Vaillant Couturier* (1946) Testifies.

INFORME SEMANAL. *El asesinato de Vicente Pérez*, RTVE.