

**BIBLIOTECAS
POR LA PAZ
Y LA CONVIVENCIA**

**BAKEA
ETA BIZIKIDETZA LANTZEN
DUTEN LIBURUTEGIAK**



Gobierno
de Navarra

Nafarroako
Gobernua



**“Porque las
bibliotecas no solo
albergan historias
escritas...”**

BIBLIOTECAS PAZ Y CONVIVENCIA 2026

**“Liburtegiak ez
dituelako istorio
idatziaik soilik
gordetzen...”**

La Dirección General de Memoria y Convivencia viene impulsando una serie de políticas con un alto componente de transversalidad en diferentes espacios y ámbitos a lo largo de estos años. La convivencia, la memoria y el trabajo por los Derechos Humanos son aspectos que nos afectan a todos y todas y en los que todas las personas podemos y debemos contribuir. En este sentido, hemos impulsado la colaboración con otros Departamentos del Gobierno de Navarra y también con otras instituciones y asociaciones. Así ha sido en el Programa de “Bibliotecas por la Paz y la Convivencia”, que, mediante el trabajo elaborado del Servicio de Convivencia y Derechos Humanos de la Dirección General de Memoria y Convivencia junto al Servicio de Bibliotecas de la Dirección General de Cultura, desde el año 2019 está ofreciendo talleres, actividades y dinámicas diversas en las diferentes bibliotecas de Navarra.

La iniciativa “Bibliotecas por la Paz y la Convivencia” cada año se presenta con una propuesta renovada, tanto en temáticas como en metodologías, y todo ello, junto al convencimiento de las propias bibliotecas de unirse a los ejes principales que se quieren impulsar, enriquecen un programa que va a más. Es propósito de esta dirección general seguir fomentando espacios que promuevan el encuentro, la reflexión y el diálogo conjunto a través de una oferta de actividades educativas experienciales. Con estos talleres niñas y niños, adolescentes y personas adultas tienen ocasión de compartir vivencias, emociones, opiniones con propuestas creativas, incluso en formato intergeneracional que supone un enriquecimiento en la transmisión de los valores.



CARTOGRAFÍAS INTERIORES



Taller intensivo de escritura creativa con Hasier Larretxea

Un viaje a través de las palabras para desarrollar una voz narrativa personal, explorar la conexión entre paisaje exterior e interior, e integrar experiencias de luz y oscuridad como parte del proceso creativo.

El taller «Cartografías Interiores» propone cinco mañanas de escritura intensiva a partir de voces narrativas y poéticas contemporáneas: una literatura de la atención, el cuerpo, la memoria, la naturaleza como lenguaje y el quiebre del propio lenguaje. Cada sesión es autónoma pero se articula con las demás como los cinco puntos de una misma brújula. Los participantes parten de textos de referencia –leídos en fragmentos breves– para producir su propia escritura. No se busca imitar a los poetas ni analizarlos literariamente: se usan como puertas de entrada a la experiencia personal.

CADA DÍA UNA TEMÁTICA

El formato es adecuado para lectores con curiosidad literaria, personas en procesos terapéuticos o de autodescubrimiento, y cualquiera que quiera explorar la escritura como herramienta de conocimiento. No es necesaria experiencia previa. Lecturas propuestas:

- **Lunes: La mirada y el cuaderno.**

(Lectura de: Cristóbal Polo · Christian Bobin · Erica Van Horn)

- **Martes: El cuerpo como territorio**

(lectura de: Francisco Irazoki · Luis Díaz · Pablo Fidalgo Lareo · Olga Novo · Koleka Putuma · Danez Smith)

- **Miércoles: Memoria, duelo y voz heredada**

(Lectura de: Diana Khoi Nguyen · Nadia Fabo · Lidia Yuknavitch · Laura Giordani)

- **Jueves: El mundo como presencia viva**

(Lectura de: Mary Oliver · Berta Piñán · Louise Glück · Anna Gual)

- **Viernes: El lenguaje como límite**

(Lectura de: Alberto Santamaría · Chantal Maillard · Laura C. Vela)

PROPUESTA MUSICAL

Cada sesión incluye una breve selección de obras musicales para estimular la reflexión:

- **Lunes:** Nils Frahm (Spaces, 2013)
- **Martes:** Max Richter (Sleep, 2015)
- **Miércoles:** Lubomyr Melnyk (Corollaries, 2013)
- **Jueves:** Ólafur Arnalds (Island Songs, 2016)
- **Viernes:** Lambert (Stay in the Shadows, 2017)

MATERIALES

Cada sesión incluye una breve selección de textos fotocopiados que se entrega al inicio. Se recomienda llevar un cuaderno o libreta personal –el bloc del taller– que las participantes se llevan consigo al final del curso. No se necesita ordenador.

FECHAS EN LAS QUE SE DESARROLLARAN LOS TALLERES (cada semana una biblioteca)

- **Semana 1** 20-24 de julio de 2026
- **Semana 2** 27-31 de julio de 2026
- **Semana 3** 10-14 de agosto de 2026
- **Semana 4** 17-21 de agosto de 2026
- **Semana 5** 7-11 de septiembre de 2026

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Intergeneracional (a partir de 8 años).

DURACIÓN: 5 sesiones de 2 horas. Horario: 10:00-12:00 h (lunes a viernes)

IDIOMA: Castellano-euskera.





ESCUCHAR LA CONVIVENCIA



Dispositivo artístico sonoro

"Escenika – creación y mediación escénica"

La propuesta se fundamenta en el poder de la voz y la escucha como herramientas para generar empatía y reflexión. A través de grabaciones breves de personas reales del barrio ,donde se localice cada biblioteca, que comparten conflictos cotidianos, momentos de convivencia o gestos de cuidado, la biblioteca se convierte en un espacio de escucha activa donde las historias no se explican, sino que se reciben y resuenan en cada persona.

La escucha colectiva permite entrar en el tema de la convivencia sin exposición personal directa, favoreciendo un clima de cuidado y respeto.

ACTIVIDAD

1. Trabajo previo (recogida de audios)

Antes del encuentro en la biblioteca, las artistas/ facilitadoras realizan una recogida de audios en el entorno cercano (barrio, comunidad, espacio cotidiano).

Las grabaciones no recogen vivencias íntimas de la persona que habla, sino situaciones observadas en el barrio o en la convivencia cotidiana, planteadas desde una mirada colectiva.

Se propone recoger, por ejemplo:

- Dos situaciones de conflicto cotidiano
- Una situación de ternura, cuidado o convivencia positiva

De este modo, los audios quedan vinculados al contexto concreto de cada biblioteca y su entorno, favoreciendo la identificación y el trabajo situado.

2. Desarrollo de la actividad en la biblioteca (60 minutos)

• Acogida e introducción

Breve presentación del marco de convivencia, escucha y respeto. Se explica que la experiencia se basa en escuchar situaciones reales y reflexionar colectivamente a partir de ellas.

• Escucha colectiva de los audios

Se realiza una escucha compartida de los audios previamente grabados. Los fragmentos pueden ser de mayor duración y no responden a un formato cerrado, sino a lo que el material requiera.

• Trabajo de alteridad e imaginación

A partir de la escucha, se propone un trabajo guiado de reflexión e imaginación:

- ¿Qué ha tenido que pasarlas personas implicadas para llegar a esta situación?

- ¿Qué circunstancias, historias o contextos pueden estar detrás?

- ¿Qué ocurre si intentamos ponernos en los zapatos de esas personas?

Se invita a detectar los juicios que aparecen y a nombrarlos como tales, diferenciándolos de los hechos, abriendo la mirada hacia otras posibles lecturas de la situación.

• Contrapunto de ternura

El audio vinculado a una situación de ternura o cuidado permite observar qué condiciones hacen posible la convivencia positiva y cómo estas acciones

también forman parte de la vida comunitaria.

• Espacio final de compartir

Se abre un espacio de compartir voluntario donde las personas participantes pueden expresar qué les ha despertado la experiencia, qué juicios han reconocido o qué miradas nuevas han aparecido en relación con la convivencia y la alteridad.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Intergeneracional.

DURACIÓN: Una hora.

IDIOMA: Castellano / euskera.





SOBRE EXCLUSIÓN SOCIAL Y AGENDA 2030 (Red Navarra de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social)

La lucha contra la pobreza y la exclusión social nos compete a todas las personas, y sin la participación de todos los agentes sociales, incluida la ciudadanía, no podemos siquiera plantear su erradicación y el fin de las desigualdades. Para ello, tenemos que encontrar espacios donde visibilizar la realidad de las personas más vulnerables en Navarra, indagar en las causas de la pobreza, deshacernos de prejuicios y generar un clima de igualdad.

Los juegos y dinámicas nos ayudarán a poner en contexto y comprender los conceptos principales de la pobreza y la exclusión social. Descubriremos cuáles son las necesidades básicas de los seres humanos, cuáles son los derechos fundamentales de las personas y de los niños y niñas en particular.

EL TEJIDO DE OPORTUNIDADES

Te invitamos a participar en una experiencia dinámica y participativa para descubrir que la sociedad es como un gran tejido donde todas las personas estamos conectadas. A través de juegos y retos reflexionaremos sobre la pobreza y la exclusión social, desmontaremos prejuicios, hablaremos sobre el racismo, la xenofobia y la aporofobia, y conoceremos la importancia de los Derechos Humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible para construir una sociedad más justa.

Porque cada gesto cuenta y entre todas las personas podemos tejer nuevas oportunidades.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Jóvenes de 8-14 años.

DURACIÓN: Sesión de hora y media.

IDIOMA: Castellano-euskera.





“TEJIENDO CALMA Y CONVIVENCIA”

“Yoga, juego y creación compartida”



Las familias y la comunidad se unen para compartir una experiencia intergeneracional. A través de dinámicas de respiración, posturas de yoga, juegos colaborativos y la creación conjunta de un mandala colectivo, se fortalecerán los vínculos familiares y comunitarios, además de reforzar los valores de convivencia pacífica.

Este taller busca proporcionar un espacio de conexión y disfrute, donde las generaciones se apoyen mutuamente para aprender, jugar y crear juntas.

ACTIVIDAD

1ª PARTE: Conexión y presencia compartida

- Presentación en círculo: Dinámica con ovillo para fomentar la escucha activa, la expresión personal y el sentido de pertenencia al grupo.
- Detectives del aroma y respiración: Ejercicio sensorial y de respiración sencillo y accesible para todas las edades, que ayuda a centrar la atención, calmar el sistema nervioso y conectar con el momento presente.
- Calentamiento temático: Pequeña secuencia de movimientos dinámicos y lúdicos inspirados en el mundo de la biblioteca, que favorecen la movilidad, la conciencia corporal y la preparación del cuerpo para el taller.

2ª PARTE: Yoga en familia: Convivencia en movimiento

- Posturas en pareja: Se practicarán posturas colaborativas que refuercen la confianza, la atención y el apoyo mutuo.
- Yoga grupal: Las familias se unirán en grupos pequeños para realizar secuencias de posturas que requieran coordinación y creación conjunta.
- Ejercicio de equilibrio: Los participantes se agruparán en tríos o cuartetos para realizar posturas de equilibrio como el árbol en grupo, favoreciendo la estabilidad y la colaboración.

3ª PARTE: Mandala colectivo

El mandala colectivo es una actividad simbólica y participativa que invita a crear entre todos una imagen común a partir de colores, palabras y formas. A través de esta propuesta, cada participante aporta su pequeña parte a una creación compartida, poniendo en valor la convivencia, la cooperación y la expresión conjunta.

4ª PARTE: Reflexión y cierre final

- Relajación final guiada: Terminamos el taller con una breve relajación que ayuda a integrar la experiencia vivida y a volver a la calma.
- Círculo de palabra: En círculo, cada familia comparte algo que se lleva del taller, fortaleciendo el sentimiento de comunidad y conexión intergeneracional.
- Apreciación del mandala: El taller concluye con la observación de la creación finalizada, celebrando el trabajo conjunto y reflexionando sobre cómo cada aportación, por pequeña que sea, contribuye al conjunto.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: intergeneracional (niños/as menores de 14 años acompañados por familiares o responsables tutores. A partir de 14 años se puede acudir a título individual).

DURACIÓN: Sesión de dos horas.

IDIOMA: Castellano-euskera.



BAOBAB DANZA

Taller Danza Comunitaria

EL LENGUAJE COMO MOVIMIENTO



"El lenguaje del movimiento está entre las personas. En la ausencia de la palabra, el movimiento circula entre los seres humanos, y no es mudo, cuenta la historia no solo personal, sino de la especie humana.

A través del movimiento se puede establecer un tejido relacional, fuerte red sustentadora para nuestras vidas y para los/las demás. La danza comunitaria es la danza del encuentro" (Aurelia Chillemi, creadora de la danza comunitaria en Argentina).

DANZA COMUNITARIA COMO BASE

En estos talleres desarrollaremos las enseñanzas de Aurelia Chillemi y le daremos un toque personal sello "Baobab Danza".

Partiremos de las bases de la danza comunitaria:

-Danza para todos los cuerpos, todas podemos bailar, da igual nuestra condición física.

-Bailamos en comunidad, no bailamos solas, nos sentimos acompañadas en nuestra danza. El movimiento de las demás personas se convierte en mi propio movimiento y encuentro la empatía, la belleza, la armonía en todo aquello que proponemos entre todas.

-La danza que creamos entre todas las personas participantes tiene una composición coreográfica con mensajes, en general reivindicativos.

¡TODOS LOS CUERPOS PUEDEN BAILAR!

Este taller es un espacio intergeneracional en el que pueden participar personas de todas las edades. Iniciaremos la sesión con un diálogo introductorio sobre los inicios de la danza comunitaria, sus bases y los valores que se trabajan a través de esta danza. A continuación propondremos una activación corporal y ejercicios sencillos con juegos.

Desarrollaremos dinámicas de movimiento que fomentarán la danza en grupo. Te sorprenderás de todas las capacidades que tiene tu cuerpo y te sentirás una persona más sana por fuera y también por dentro. Te quitará vergüenzas y tendrás muchos momentos de risa y disfrute. Bailar con el sostén del grupo aporta sensación de pertenencia, quita miedos, refuerza la autoestima y potencia la alegría de vivir. La actividad que desarrollaremos en este taller es una frase coreográfica sencilla y corta que mostraremos en el hall de la biblioteca al finalizar el taller.

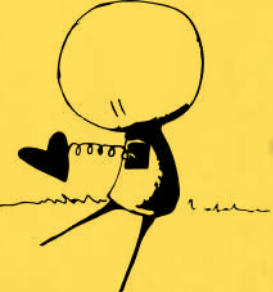
Para terminar habrá un momento de reflexión y un compartir a través de la palabra y las emociones sobre todo lo vivido. El diálogo corporal establecido durante la sesión, lo traduciremos a diálogo verbal que nos ayudará a aterrizar la experiencia compartida en grupo.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Intergeneracional, a partir de 6 años.

DURACIÓN: Sesión de dos horas.

IDIOMA: Castellano-euskera.



STOP SOLE

"Frenando la soledad no deseada"

con Marisa Serrano e Inma Gurrea



Filomena, Muskilda y Matilde, las exploradoras de cielo, tierra y vida, de la mano del Servicio de Paz y Convivencia y de la Red de Bibliotecas de Navarra, siguen en la brecha, investigando y trabajando: quieren que todas las niñas y niños del mundo vivan y convivan en un entorno seguro.

En esta ocasión pondrán el foco en LA SOLEDAD NO DESEADA. Un escenario que generalmente lo asociamos a las personas mayores, pero que también está presente en la infancia y la adolescencia porque, quizá, pensamos que, en estas edades, aunque sólo sea por el hecho de que van al colegio o instituto y, por lo tanto, están siempre con muchas personas, no pueden sentir soledad.



Pero hay muchas circunstancias que pueden provocar esta vivencia: tener gustos e ideas diferentes respecto al grupo, sentir la ausencia de las personas a las que están más ligados afectivamente (por ejemplo, progenitores ausentes), sentir que hay algo diferente en ellos/as, la barrera del idioma, reconstruir de nuevo el entorno cuando llegan a un sitio nuevo (país, ciudad, colegio o instituto), perder a personas que son su referente, el desarraigo, enfrentarse a ideas preconcebidas sobre su origen, aspecto,... que no entienden.

NARRACIÓN ORAL

Convertidas en Cartógrafas, recibirán un mapa de un gran amigo suyo, Beegu, un divertido alienígena que ha visitado la tierra recientemente. En ese mapa, Beegu ha marcado con una X aquellos lugares donde ha encontrado situaciones que le han llamado la atención y que cree que necesitan intervención urgente.

Siguiendo el mapa, las cartógrafas visitarán diferentes lugares: El Pozo de la Soledad, la Cordillera de Estar solo no significa que lo esté, el Valle de ¿Puedo jugar contigo?, la Playa del Amigo Imaginario, el Bosque No me Ves, nuestro viaje terminará en el espacio en el que estemos que, a partir de ahora, se llamará el País de Cuento contigo.

ACTIVIDAD

Se realizarán dos actividades:

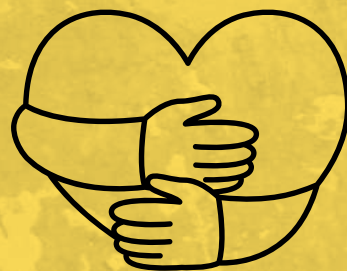
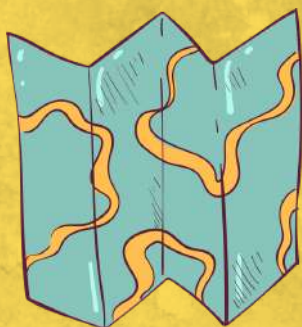
➤ EL MAPA DE LOS AFECTOS

Filomena, Muskilda y Matilde quieren que todas las personas tengan su propio mapa de los afectos. Sobre una cartulina, y con diferentes materiales, los niños/as se dibujarán en el centro y de ahí irán trazando rutas hacia aquellas personas con las que sienten que pueden contar, con aquellas personas que hacen que no se sientan solas.

Después las conectaremos con un hilo rojo para que tengan una visión de la red de personas que tenemos a nuestro alrededor.

➤ BAILÁNDONOS:

A partir del juego tradicional "Baila el chipi chipi" cantaremos y bailaremos buscando crear una coreografía única con la aportación de todas/os.



CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Niñas y niños de 5-8 años.

DURACIÓN: Sesión de una hora.

IDIOMA: Castellano-euskera.

“BIBLIOTECAS HUMANAS”

"Encuentros tras enemistades"

con asesoramiento de Aitor Etxeberria

La Biblioteca Humana es un espacio en el que la ciudadanía encuentra y conoce los testimonios directos de personas con historias que contar. La actividad, que tiene su procedencia en Dinamarca en el año 2000, tiene como objetivo fomentar el encuentro y disminuir la discriminación, celebrando la diferencia y promoviendo el diálogo, la tolerancia y el respeto hacia las personas, consiguiendo poner en entredicho prejuicios y estereotipos, y ayudando a afianzar la cohesión social...".



Desde el Programa “Bibliotecas por la Paz y la Convivencia” queremos destacar la importancia que tiene el conocimiento mutuo entre personas para fortalecer la convivencia diaria. Para ello, es imprescindible la distancia corta, el acercamiento, la mirada, la escucha activa y el diálogo. Quien escucha el libro tiene que implicarse y vincularse a la historia personal que la otra persona está relatando.



Ojalá de esos encuentros nazcan lazos de unión. Hay que destacar que los libros que participarán en las diferentes bibliotecas en su mayoría serán libros locales, libros del barrio, libros del pueblo, libros del municipio y que los encuentros dados en las bibliotecas facilitarán, fortalecerán las relaciones de calle del día a día y crearán nuevas relaciones seguramente inexistentes hasta el diálogo dado en la biblioteca. Para la búsqueda de los posibles libros es necesaria la complicidad del personal técnico de la biblioteca, junto a la ayuda del técnico Aitor Etxeberria Iturriza, y la Sección de Convivencia de la Dirección General de Memoria y Convivencia.

En esta actividad se una temáticas de trabajo:

1. “Compartiendo un encuentro”: En el proceso de la vida, los desencuentros surgen en muchos momentos. Estos desencuentros, en ocasiones se materializan en forma de conflicto. ¿Se nos educa para afrontar a los conflictos de modo positivo? Afrontar los conflictos de manera positiva no genera crecimiento en lo personal. En algunos de los casos los conflictos unen a las personas, generando encuentros improbables de forma inesperada.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Mayores de 16 años.

DURACIÓN: sesión de hora y media con encuentros de media hora.

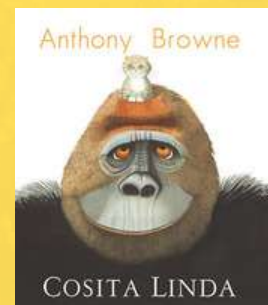
IDIOMA: Castellano-euskera.

FECHAS: mayo-junio.





“COSITA LINDA” de Anthony Browne



LECTURA DEL LIBRO Y TERTULIA DIALÓGICA SOBRE LAS RELACIONES RESPETUOSAS

Narra la historia de la incondicional amistad entre un gorila y una pequeña gata. Debido al sentimiento de soledad y aburrimiento que el gorila tenía en el zoológico, sus cuidadores deciden hacerle un regalo: “Linda”, quien siendo muy distinta al gorila, rápidamente roba su corazón y se convierte en su fiel y adorada amiga. Browne cumple su objetivo al transmitir una noción de amistad que no siempre está presente en nuestra vida diaria: estar abiertos a la diversidad.

LECTURA DEL LIBRO

Lectura grupal del libro. Leeremos el libro entre todas las personas participantes. “Cosita linda” es un libro con ilustraciones muy emotivas que buscarán transmitir a los más pequeños que todas las criaturas necesitan afecto, preocupación y amistad, para afrontar los retos que nos pone la vida.

COLOQUIO DIALÓGICO

Una vez leído el libro, habrá espacio para la reflexión colectiva. En la tertulia dialógica se respetan todas las aportaciones en igualdad. Cada cual da su opinión y no se pone la de nadie por encima de la de los demás. A través de una conversación igualitaria todas las personas que participan aprenden, ya que construyen sus interpretaciones teniendo en cuenta los argumentos de los demás. Las tertulias permiten cambiar la visión que quienes participan tienen de sí. Consolidan su autoestima y ansían participar a través de lecturas, diálogos y reflexiones.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Niñas y niños de 6-8 años. Participarán menores con una persona adulta acompañante.

DURACIÓN: sesión de una hora.

IDIOMA: Castellano-euskera.

“BANDADA” de Álvarez, David D. Díaz, Julia

LECTURA DEL LIBRO Y TERTULIA DIALÓGICA SOBRE Y LA POSIBILIDAD DE GENERAR VIOLENCIA EN LA BÚSQUEDA DEL BIENESTAR

Este libro narra una profunda reflexión sobre la historia de la humanidad: el desarrollo de una sociedad que inicialmente busca el conocimiento, el progreso técnico y científico, el bienestar y un buen porvenir, pero que en ese tránsito pervierte sus principios, genera violencia y dominación de los fuertes sobre los débiles.

LECTURA DEL LIBRO

Análisis grupal del libro. Observaremos las ilustraciones de esta preciosa obra y conseguiremos ponerle palabras al viaje en el que nos sumergiremos junto a las aves humanizadas que son protagonistas. Un lirismo poético, un juego contradictorio y un mensaje de esperanza que se lleva al extremo de una manera muy hábil.

COLOQUIO DIALÓGICO

Una vez leído el libro, habrá espacio para la reflexión colectiva. En la tertulia dialógica se respetan todas las aportaciones en igualdad. Cada cual da su opinión y no se pone la de nadie por encima de la de los demás. A través de una conversación igualitaria todas las personas que participan aprenden, ya que construyen sus interpretaciones teniendo en cuenta los argumentos de los demás. Las tertulias permiten cambiar la visión que quienes participan tienen de sí. Consolidan su autoestima y ansían participar a través de lecturas, diálogos y reflexiones.

CARACTERÍSTICAS

PERSONAS DESTINATARIAS: Niñas y niños de 8-12 años. Podrán acudir personas adultas acompañantes, siempre y cuando con intención de participar.

DURACIÓN: sesión de una hora.

IDIOMA: Castellano-euskera.